目　　录

第一单元 …… (1)

一、认识钢琴 …… (1)

1.钢琴发展简史 …… (1)

2.钢琴简介 …… (1)

二、弹奏钢琴的基本常识 …… (1)

1.弹奏姿势 …… (1)

2.手　型 …… (2)

3.指法标记 …… (3)

三、认识键盘 …… (3)

1.琴键及其名称、音高 …… (3)

2.熟悉琴键 …… (4)

四、认识五线谱 …… (6)

1.基本符号 …… (6)

2.音高标记 …… (6)

五、基础练习曲四首 …… (9)

第二单元 …… (11)

一、乐理知识 …… (11)

1.节奏的概念 …… (11)

2.音符的时值标记 …… (11)

3.拍　号 …… (11)

二、两种基本奏法 …… (12)

1.断　奏 …… (12)

2.连　奏 …… (12)

三、识谱及手指练习 …… (12)

1.C 音位置的五指与和弦练习 …… (12)

2.双手从 C 音位置开始的识谱练习 …… (13)

3.五首 C 音位置的五指练习曲 …… (14)

四、乐曲五首 …… (17)

第三单元 …… (19)
一、乐理知识 …… (19)
1.弧　线 …… (19)
2.符头、符尾、符干 …… (19)
3.附点音符 …… (19)
二、从C音开始的识谱及五指、和弦练习 …… (20)
三、乐曲三首 …… (21)

第四单元(复习一) …… (23)
一、乐理测验 …… (23)
二、手指练习 …… (24)
三、乐曲五首 …… (25)

第五单元 …… (29)
一、乐理知识 …… (29)
1.音乐表演术语(有关力度) …… (29)
2.反复记号 …… (29)
3.八度记号 …… (29)
4.𝄐记号 …… (29)
5.不完全小节 …… (29)
一、双手拇指从C音开始的识谱及五指、和弦练习 …… (29)
二、乐曲六首 …… (31)

第六单元 …… (34)
一、乐理知识 …… (34)
1.五线谱的上下加线 …… (34)
2.变音记号 …… (34)
3.音　程 …… (35)
二、手指练习 …… (35)
半音阶 …… (35)
三、乐曲八首 …… (35)

第七单元 …… (39)
一、乐理知识 …… (39)
1.音　阶 …… (39)
2.级数名 …… (39)
3.调　号 …… (39)
二、手指练习 …… (40)

1.熟悉 C、F、G 大调的位置与调号 …… (40)
2.从 G 音开始的识谱及五指、和弦练习 …… (40)
二、乐曲八首 …… (42)
1.四条 G 大调上的乐句 …… (42)
2.四首 G 大调小曲 …… (43)

第八单元(复习二) …… (46)
一、乐理测验 …… (46)
二、乐曲六首 …… (47)
1.两首 G 大调上的乐曲 …… (47)
2.两首带变化音的乐曲 …… (49)
3.两首带不完全小节起拍的乐曲 …… (50)

第九单元 …… (52)
一、乐理知识 …… (52)
1.音乐表演术语(有关速度) …… (52)
2.三连音 …… (52)
3.拍　号 …… (52)
二、手指练习 …… (52)
1.从 F 音开始的识谱及五指、和弦练习 …… (52)
2.五条 F 大调短句 …… (53)
3.两条和弦练习 …… (54)
4.附点音符及其练习 …… (54)
5.两条三连音练习 …… (56)
三、乐曲十首 …… (56)
1.四首 F 大调乐曲 …… (56)
2.两首 $\frac{2}{2}$ 节拍的乐曲 …… (58)
3.两首带附点音符的练习曲 …… (59)
4.两首带三连音的乐曲 …… (61)

第十单元 …… (63)
一、乐理知识 …… (63)
1.指法规律 …… (63)
2.和　弦 …… (64)
二、手指练习 …… (65)
1.转指练习 …… (65)
2.和弦练习 …… (66)
三、乐曲七首 …… (66)
1.三首带转指练习的乐曲 …… (66)

2.四首带和弦的乐曲 …… (69)

第十一单元 …… (72)
一、乐理知识 …… (72)
1.七和弦 …… (72)
2.三个基本和弦 …… (72)
3.$\frac{3}{8}$、$\frac{6}{8}$节拍 …… (73)
二、手指练习 …… (73)
1.从D音开始的识谱及五指、音阶、和弦练习 …… (73)
2.和弦练习 …… (74)
三、乐曲七首 …… (76)
1.四首D大调乐曲 …… (76)
2.三首带和弦的乐曲 …… (79)

第十二单元(复习三) …… (82)
一、乐理测验 …… (82)
二、乐曲十五首 …… (83)
1.两首音阶式练习曲 …… (83)
2.两首小曲 …… (84)
3.两首D大调乐曲 …… (86)
4.四首以八分音符为一拍的乐曲 …… (88)
5.三首带附点音符的乐曲 …… (90)
6.两首带三连音的乐曲 …… (92)

第十三单元 …… (93)
一、乐理知识 …… (93)
1.音乐表演术语(有关表情) …… (93)
2.踏　板 …… (93)
3.切分音 …… (94)
二、手指练习 …… (95)
三、乐曲六首 …… (96)
1.两首带踏板的乐曲 …… (96)
2.两首带切分音的乐曲 …… (98)
3.两首A大调乐曲 …… (99)

第十四单元 …… (101)
一、乐理知识 …… (101)
1.小调音阶 …… (101)
2.小调音阶中的三个主要和弦 …… (101)

3.大小调音阶关系 …… (101)
二、手指练习 …… (102)
1.a小调的识谱及五指、和弦、音阶练习 …… (102)
2.两条a小调乐句练习 …… (103)
三、乐曲两首 …… (103)

第十五单元(复习四) …… (106)
一、乐理测验 …… (106)
二、乐曲六首 …… (106)
1.两首带切分音的乐曲 …… (106)
2.A大调、a小调乐曲各一首 …… (108)
3.两首带踏板的乐曲 …… (110)

附　录 …… (113)
二十四条大调和小调音阶 …… (113)
编者简介 …… (115)
《成年人学习钢琴之路》系列教材简介 …… (115)

第 一 单 元

一、认 识 钢 琴

钢琴是有着固定音高的多声部乐器，它具有最宽广的音域，最大幅度的音量，以及丰富的音乐表现力，因而被誉为“乐器之王”。除了这些明显的优点外，钢琴还是人们学习乐理知识最方便的工具。

1. 钢琴发展简史

在乐器王国中，钢琴是较年轻的一员，只有不到三百年的历史。

1709 年，意大利人 B. 克里斯托福里（B.Cristofori，1655—1731）在羽管键琴的基础上，加上一套以槌子击弦的机械装置，制成了世界上第一架钢琴，开创了音乐的新纪元。在随后的一个多世纪里，钢琴又经历了多次重大改进。1728 年，克里斯托福里又发明了钢琴的弱音装置。

1745 年，德国人 G. 西尔伯曼（G.Silbermann，1683—1753）在大音乐家 J.S. 巴赫的要求下，制成第一架按十二平均律来调律的钢琴。

1770 年左右，英国人 J. 楚姆佩（J.Zumpe）和布罗德伍德（Broadwood）等人在加固琴框、改进钢琴的机械部分、扩大音域方面做出重要贡献。

1789 年，奥地利人 J. 施泰因（J.Stein，1728—1792）发明脚踏板（原先的延音器、弱音器是用手或膝盖控制）。

1821 年，法国人 S. 埃拉尔德（S.Erard，1752—1831）发明双重擒纵装置，大大增强了琴键的灵敏度。

1825 年，美国人 A. 巴伯科克（A.Babcock）发明用钢板做内部框架，使钢琴的音量大增，同时也加强了钢琴的耐用性。

1862 年，法国人 C. 蒙泰尔（C.Montel）发明选留音踏板。

经过一百多年众多音乐家、制琴师们的不断努力，到 19 世纪末，钢琴基本定型。

2. 钢琴简介

现代钢琴有两种外形：平面钢琴（三角大钢琴）和立式钢琴。钢琴琴框为木质，内有钢架固定琴弦及机械装置。钢琴重量不等，但最轻者也应在一百公斤以上。钢琴的键盘有 88 个琴键，其中黑键 36 个，白键 52 个，按半音顺序排列，十二平均音律调音（a^1 的音频一般定为 444Hz）。钢琴的下方正中为三个脚踏板。

二、弹奏钢琴的基本常识

弹奏钢琴的过程融合了人的听觉、视觉、触觉和肢体运动，是一种全身心的活动。听觉是其中最重要的因素，要时时倾听自己的弹奏，用听来学习、调整自己的弹奏，养成好的学习音乐的习惯。

请记住：音乐在本质上是一种听觉艺术！

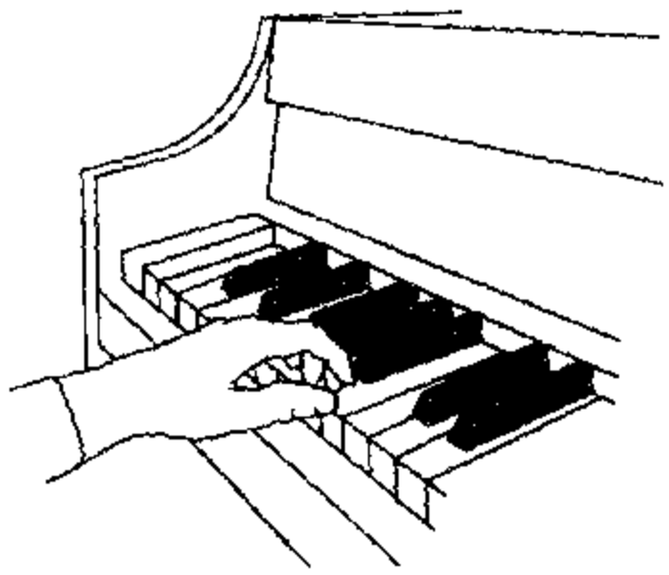
1. 弹奏姿势

琴凳放在钢琴键盘前方正中处，弹奏者坐在琴凳的前半部。人要坐直，重心略朝钢琴方向。琴凳的高低与钢琴的距离要以弹奏者双臂能自由、舒适、灵活地在整个键盘上左右移动为准。人的身体要放松，腿自然下垂，双脚着地放在踏板附近（见下图）。

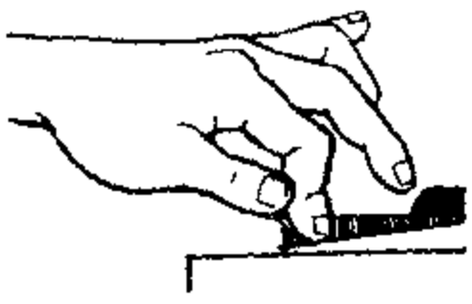
Edited by Foxit PDF Editor
Copyright (c) by Foxit Software Company, 2003 - 2009
For Evaluation Only.

2. 手　型

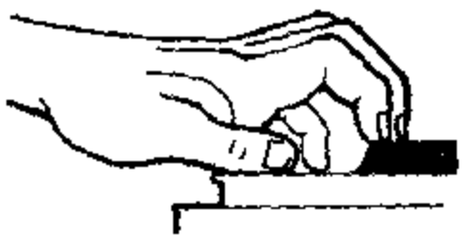
胳臂放松下垂，让自己的手呈自然弯曲状态，将这自然弯曲的手型移到键盘上，即正确的手型。弹琴时保持这种手型(见下图)。



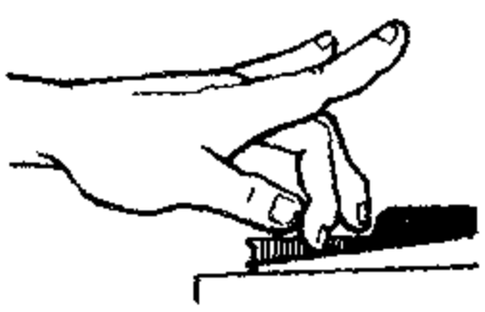
要避免以下几种常见错误手型(见下图)。



手指第一关节凹进



掌关节塌陷



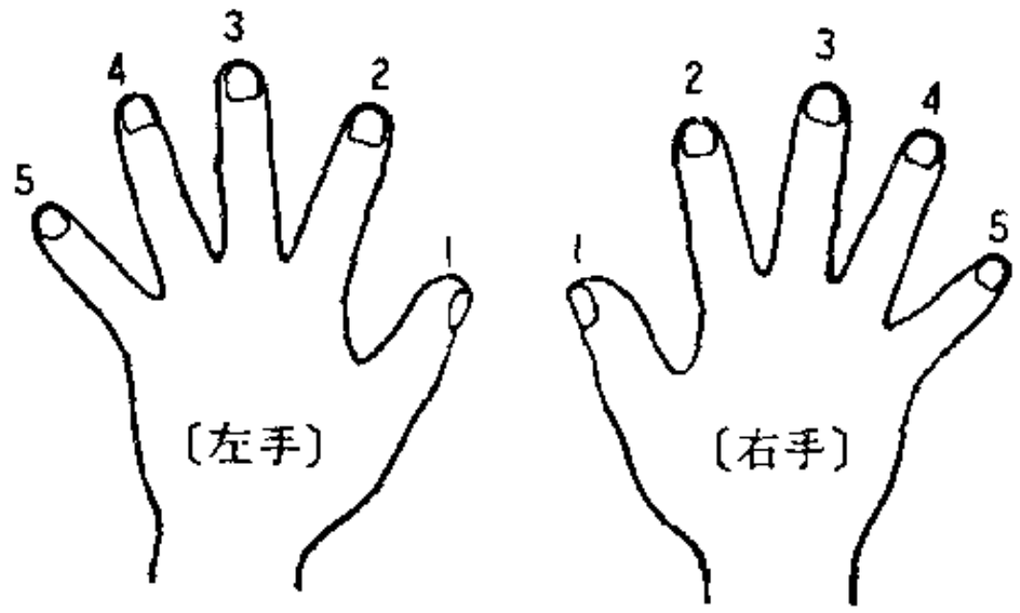
手指翘起

大指悬在键盘外面

Edited by Foxit PDF Editor
Copyright (c) by Foxit Software Company, 2003 - 2009
For Evaluation Only.

3. 指法标记

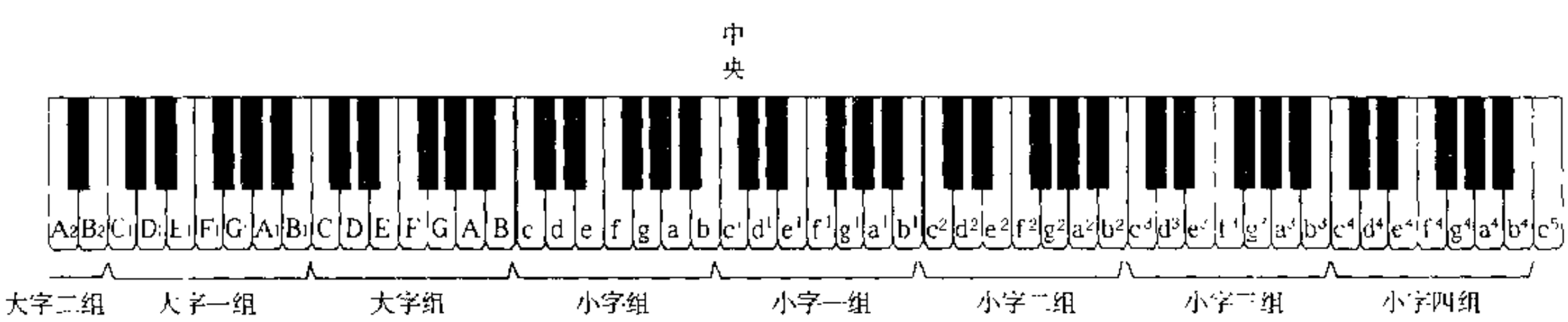
从双手的大指起，各指依次标为 1、2、3、4、5(见下图)。



三、认　识　键　盘

1. 琴键及其名称、音高

钢琴的琴键有 88 个，各键以大小写字母标名。从 C 音起，每 12 个音为一组，分别称为小字组、小字一组、或大字组、大字一组等。这样每个琴键都有它专有的名称(见下图)。



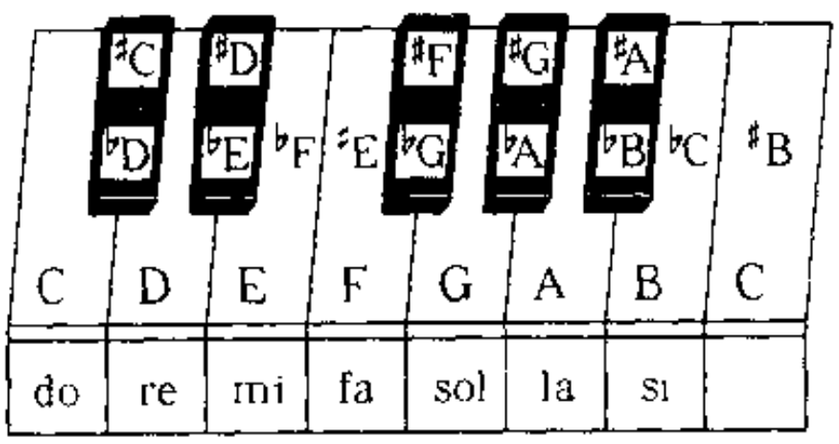
键盘的最低音为 A^2，在最左方。

键盘的最高音为 c^5，在最右方。

向左方移动，即向低音方向，称往下移。

向右方移动，即向高音方向，称往上移。

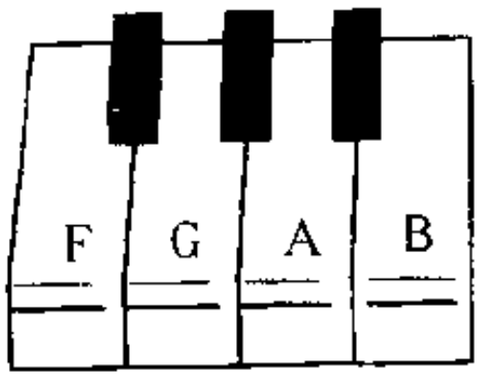
基本音名为七个字母：C、D、E、F、G、A、B，都在白键上。它们的变化音一般在黑键上，如升 C 或降 D。与这七个音名相应的唱名为：do、re、mi、fa、sol、la、si (见下图)。

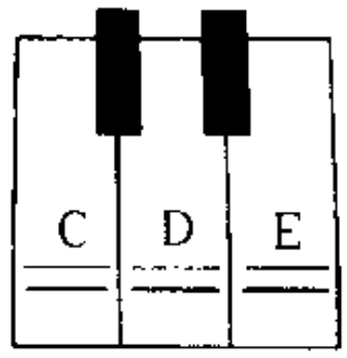


Edited by Foxit PDF Editor
Copyright (c) by Foxit Software Company, 2003 - 2009
For Evaluation Only.

2. 熟悉琴键

以黑键的组合为基础,辨认琴键(见下图)。

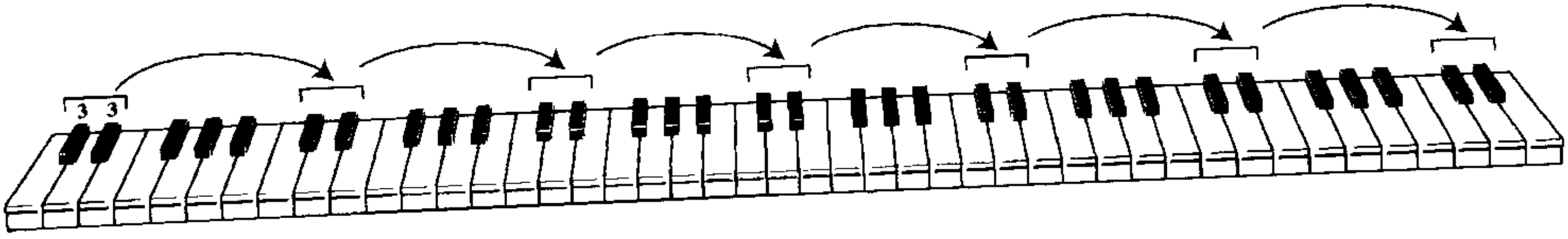


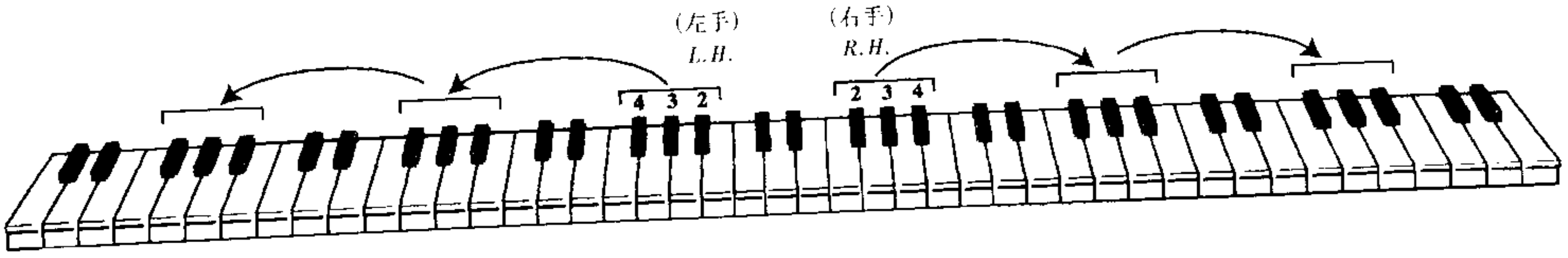


(1)黑键上的练习

用左右手的 3 指同时弹两个黑键组,从最左至最右,再至左,反复练。

如下图所示,左右手交替弹三个黑键组,反复练。





Edited by Foxit PDF Editor
Copyright (c) by Foxit Software Company, 2003 - 2009
For Evaluation Only.

Edited by Foxit PDF Editor
Copyright (c) by Foxit Software Company, 2003 - 2009
For Evaluation Only.

(2)白键上的练习

分别用左右手的2指弹出钢琴上所有的C、D、E、F、G音。

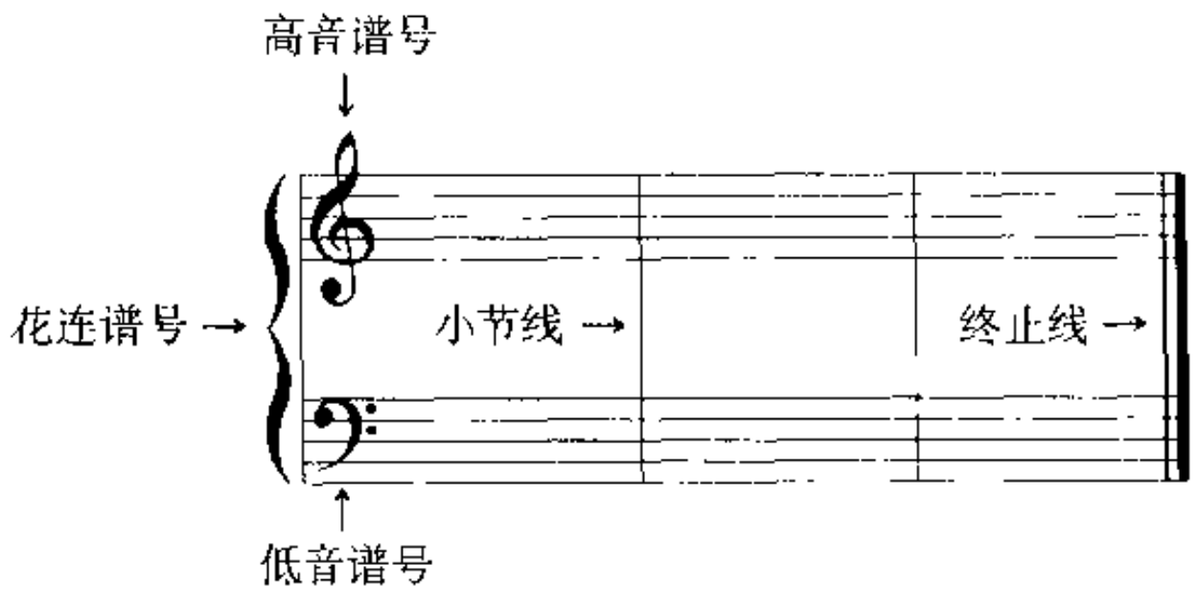
从C开始的五指位置(见下图),双手同时从大指开始,每个指头在自己的位置上弹四下,反复练。

四、认识五线谱

1. 基本符号

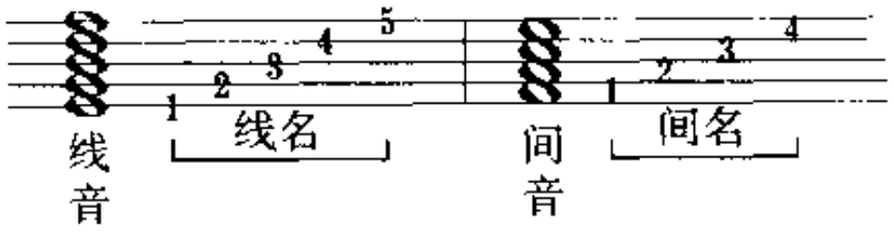
高音谱号也叫G谱号,表示五线谱的第二条线(从下往上数)即谱号的起笔线为g¹音。

低音谱号也叫F谱号,表示五线谱的第二条线(从上往下数)即谱号中两个圆点之间的线为f音。



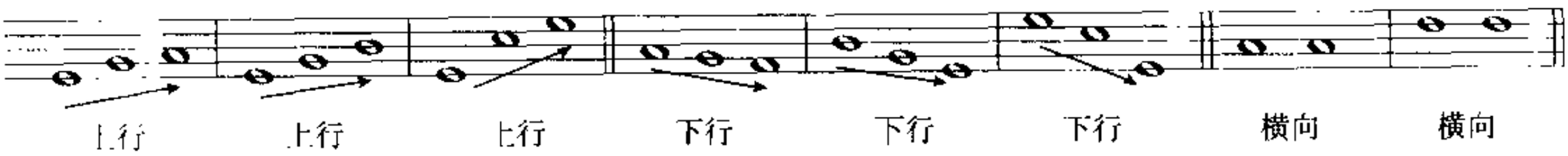
谱号后面为调号、拍号的位置。

五线谱:五条线,四个间;音符写在它的线上或间上(见下图)。



2. 音高标记

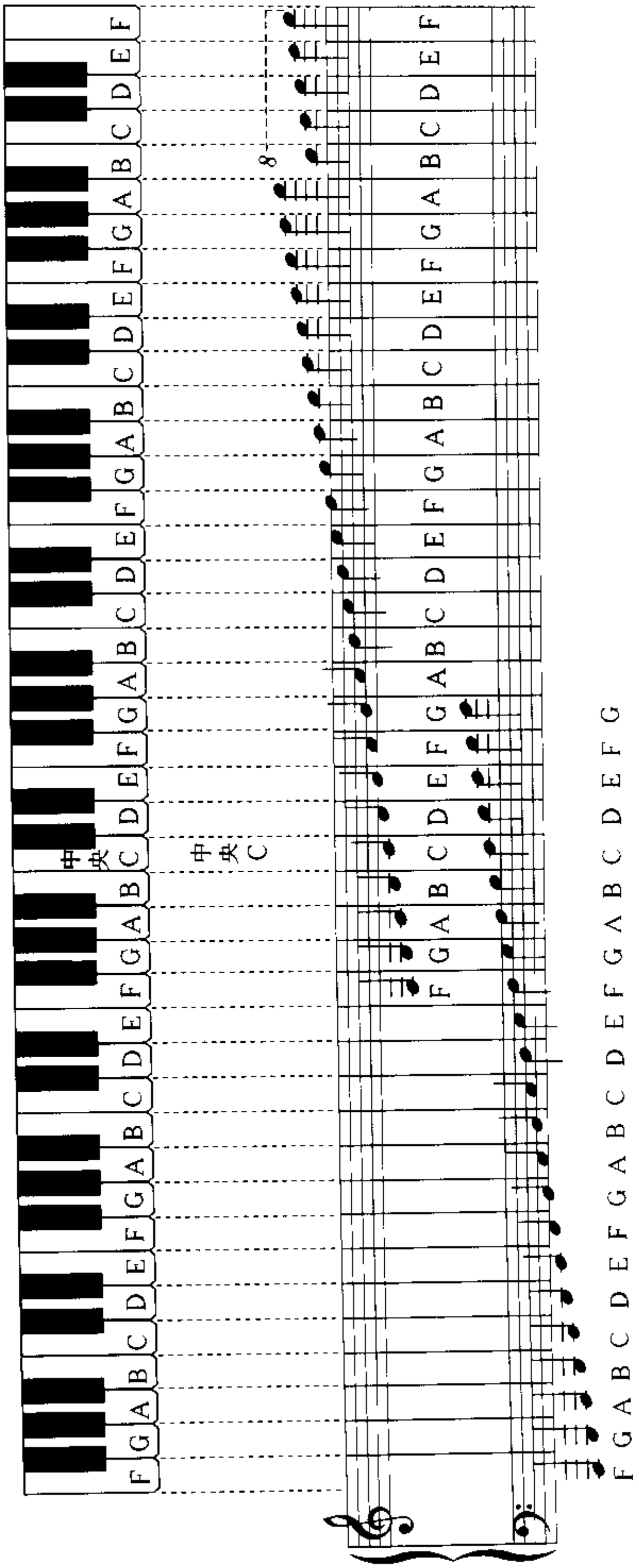
音符的进行方向:上行、下行、横向(见下图)。



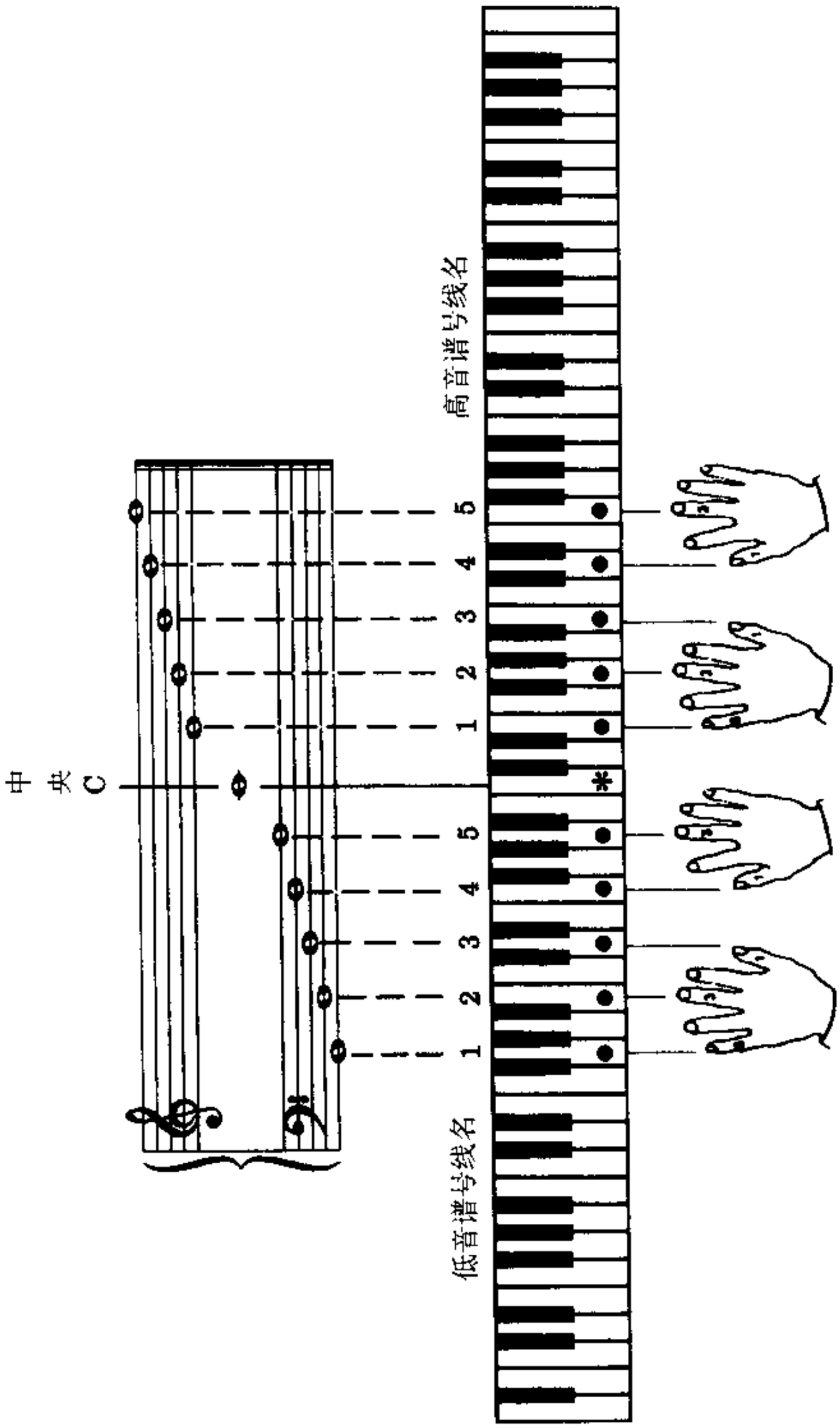
琴键与五线谱对照表(见下页)。

Edited by Foxit PDF Editor
Copyright (c) by Foxit Software Company, 2003 - 2009
For Evaluation Only.

(1) 六个八度的钢琴键盘图



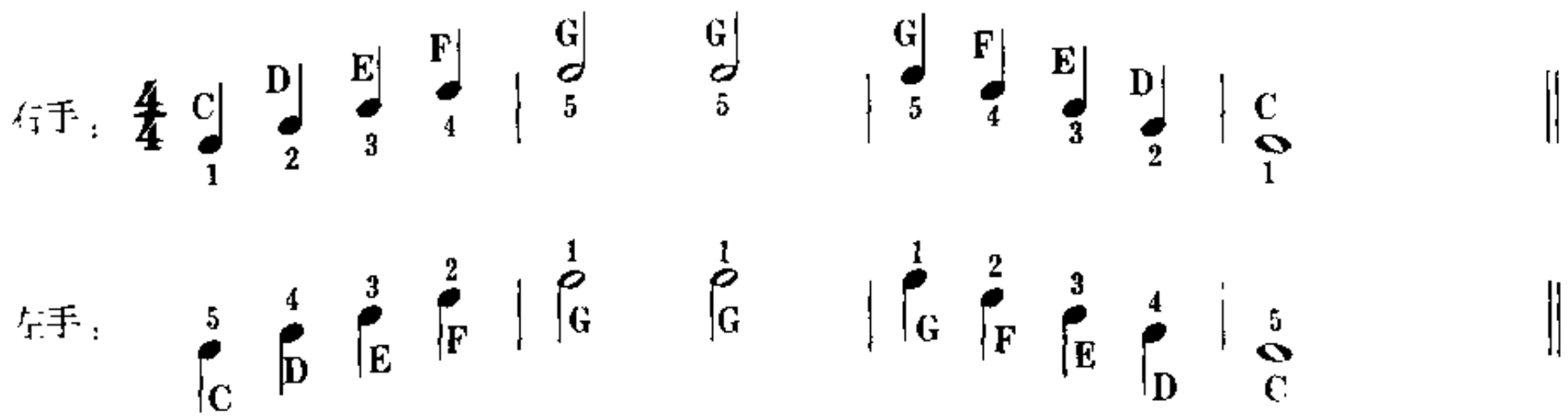
Edited by Foxit PDF Editor
Copyright (c) by Foxit Software Company, 2003 - 2009
For Evaluation Only.



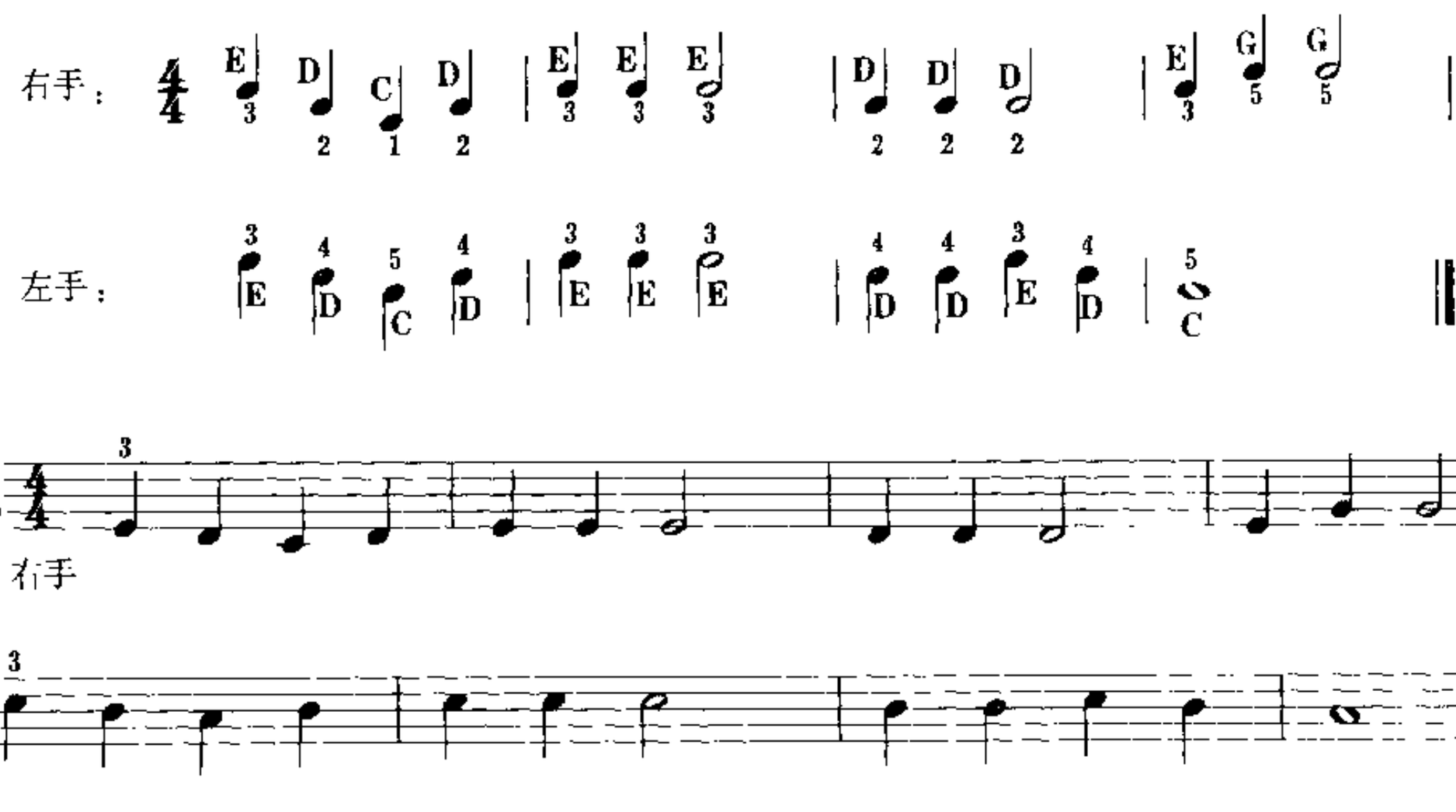
五、基础练习曲四首

以下是基础性的练习曲四首，旨在使学习者熟悉琴键与音高进行的方向。练习时，将双手放在C音开始的五音位置，按下列乐谱所指示的指法、音名弹奏，而后再对照相应的五线谱。

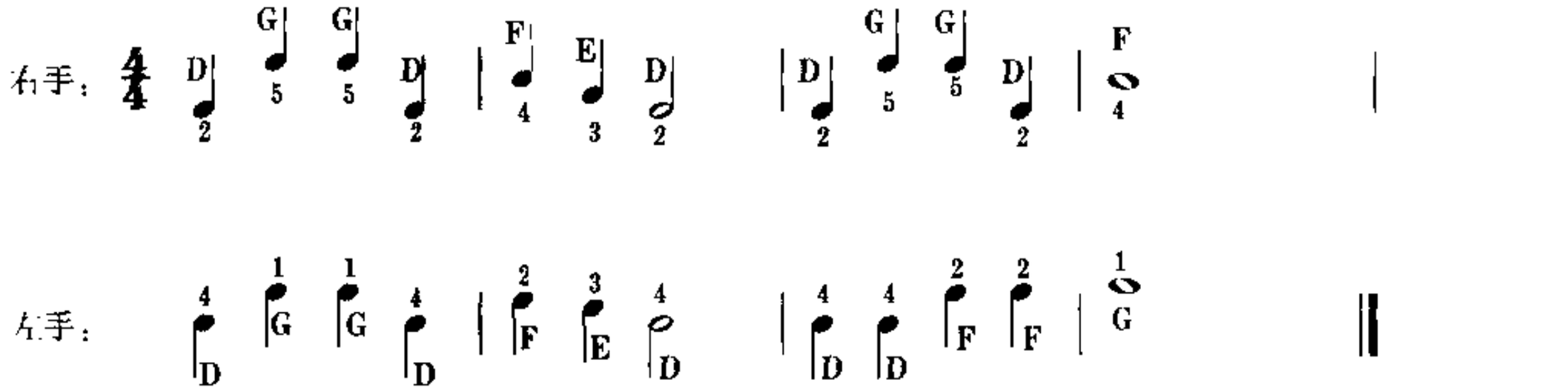
1. 基 本 练 习

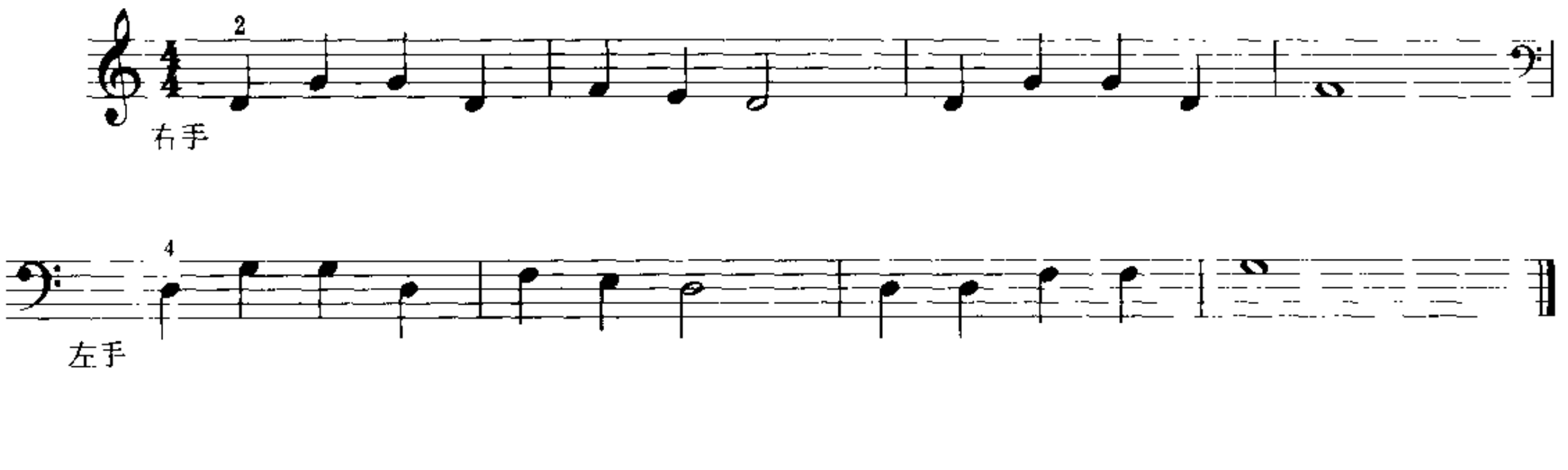


2. 美 国 民 歌

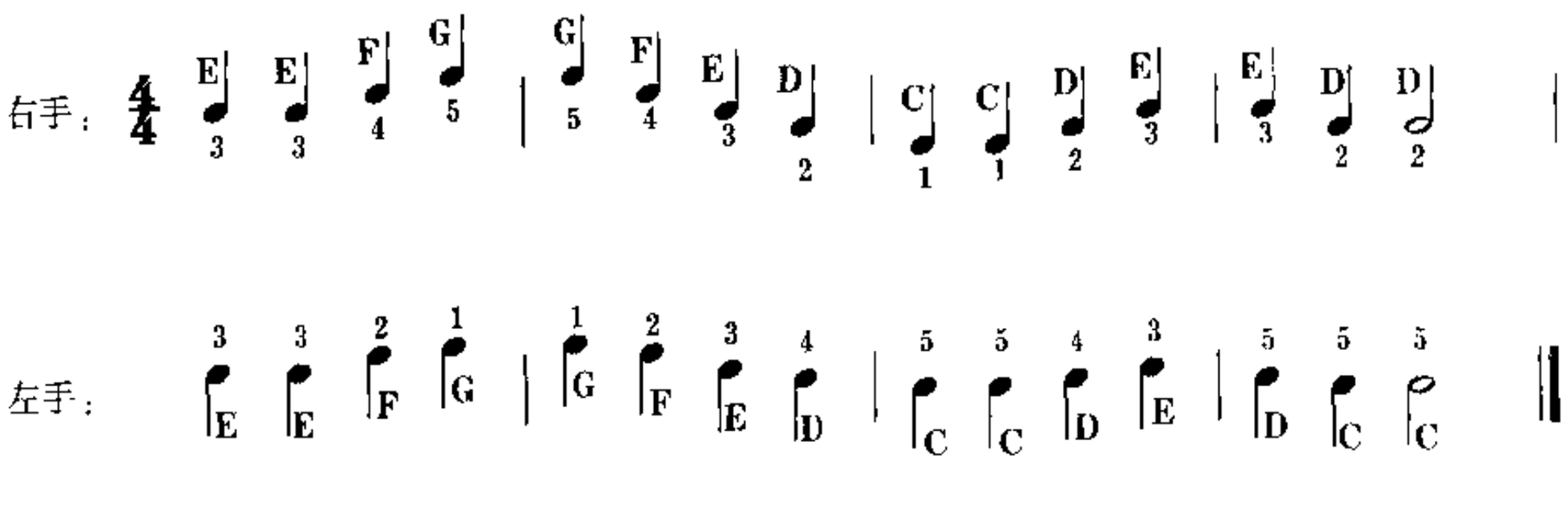


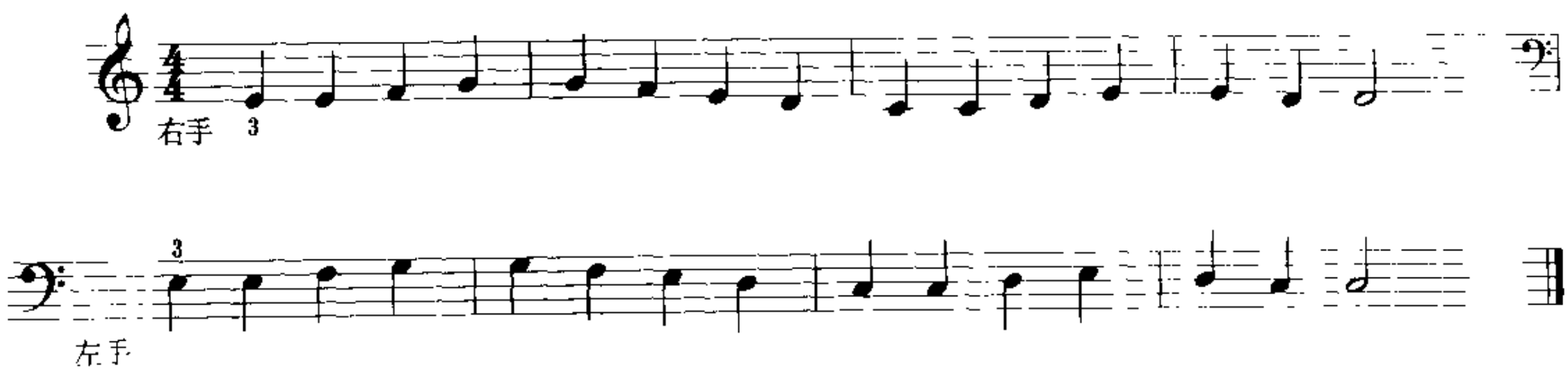
3. 黑 人 民 谣





4. 第九交响曲第四乐章“欢乐颂”主题（贝多芬）





第 二 单 元

一、乐 理 知 识

1. 节奏的概念

按规律反复出现的现象被称为节奏。自然界的节奏如昼夜、潮汐、呼吸、心跳……，早、中、晚，生长、开花、结果……，以及四季等正对应了音乐中基本的节奏：两拍、三拍、四拍。声音按一定规律的强弱组合即是音乐的最基本因素。

节奏是音乐的灵魂。

2. 音符的时值标记

名 称	音符时值	休止符
全 音 符	𝅝 = 𝅗𝅥 𝅗𝅥	𝄻
二 分 音 符	𝅗𝅥 = ♩ ♩	𝄼
四 分 音 符	♩ = ♪ ♪	𝄽
八 分 音 符	♪ = 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯	𝄾
十 六 分 音 符	𝅘𝅥𝅯 = 𝅘𝅥𝅰 𝅘𝅥𝅰	𝄿
三十二分音符	𝅘𝅥𝅰 = 𝅘𝅥𝅱 𝅘𝅥𝅱	𝅀
六十四分音符	𝅘𝅥𝅱	𝅁

附点音符表示增加其音值的一半时值：𝅗𝅥. = 𝅗𝅥 + ♩　　♩. = ♩ + ♪ 以此类推。

3. 拍 号

拍号通常写在乐谱开始处，标在谱号及调号的后面。拍号表明乐曲的节拍特征。属于两拍范畴的常见拍号有 $\frac{2}{4}$ 、$\frac{4}{4}$ 、$\frac{6}{8}$ 等；属于三拍范畴的常见拍号有 $\frac{3}{4}$ 、$\frac{3}{8}$ 等。

拍号的上方数字表示一小节内有几拍；

拍号的下方数字表示以什么时值为一拍。

$\frac{2}{4}$ 表示每小节有两拍，以四分音符为一拍，重音在第一拍；

$\frac{4}{4}$ 表示每小节有四拍，以四分音符为一拍，重音在第一拍，次重音在第三拍；

$\frac{6}{8}$ 表示每小节有六拍，以八分音符为一拍，重音在第一拍，次重音在第四拍；

$\frac{3}{4}$ 表示每小节有三拍，以四分音符为一拍，重音在第一拍；

$\frac{3}{8}$ 表示每小节有三拍，以八分音符为一拍，重音在第一拍；

二、两种基本奏法

1. 断　奏

肩与胳臂放松，力量通过在键盘上站稳的手指触键，将琴键弹到底，然后通过柔韧的手腕将手指从键上提起。这种一下一上弹一个音的奏法称为断奏。

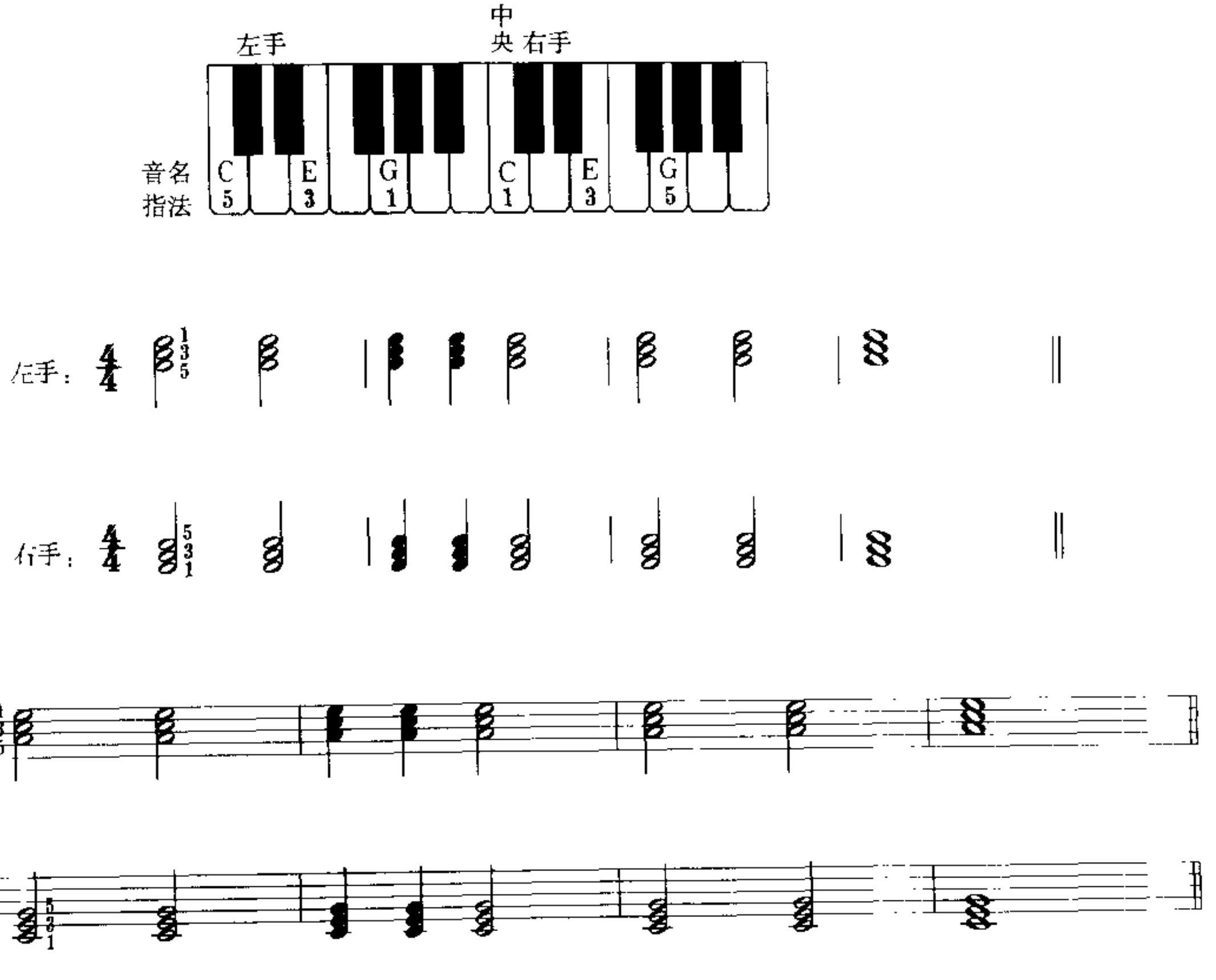
2. 连　奏

连贯地弹出两个或两个以上音的奏法称连奏。其弹奏方法是，用断奏的方法触键，然后将力量移到另一手指，音与音之间不得有空隙。

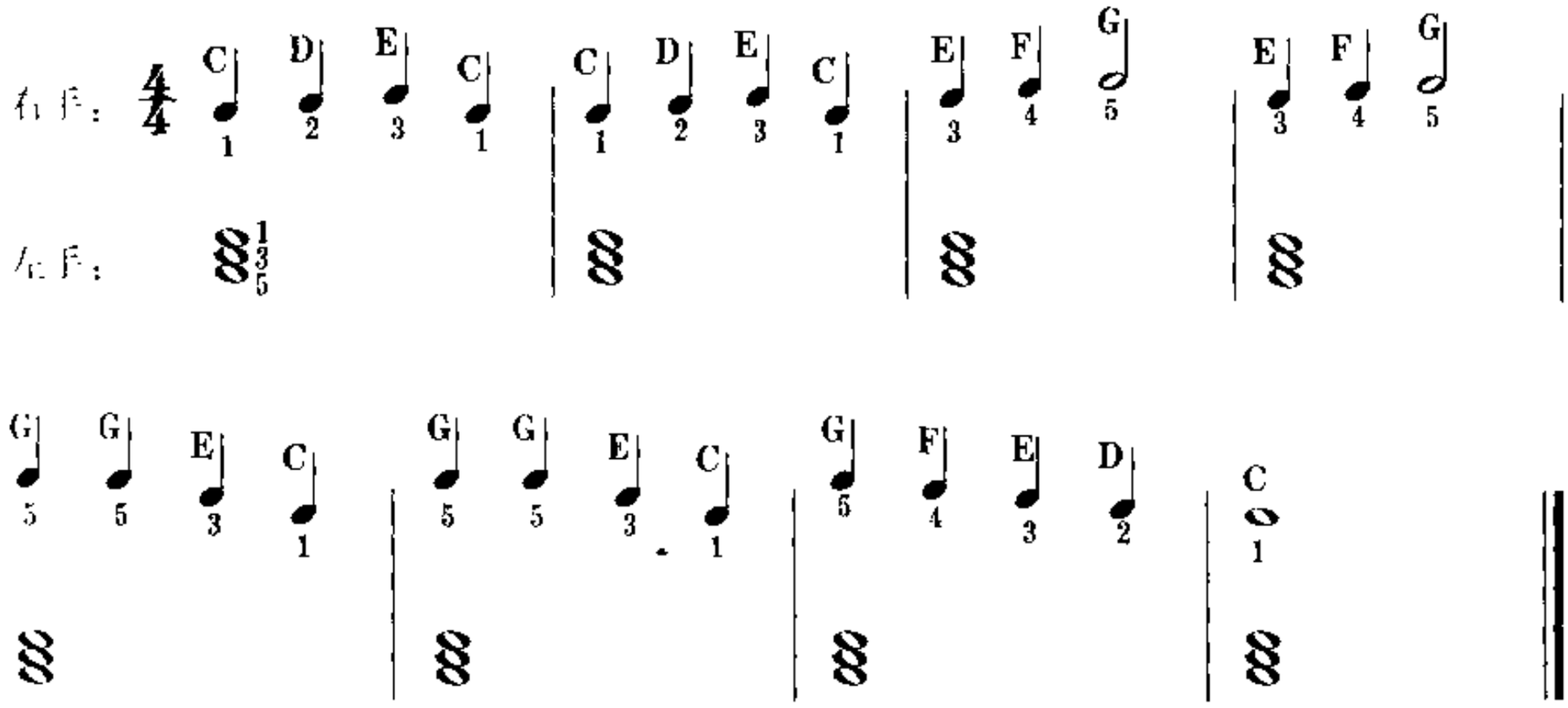
三、识谱及手指练习

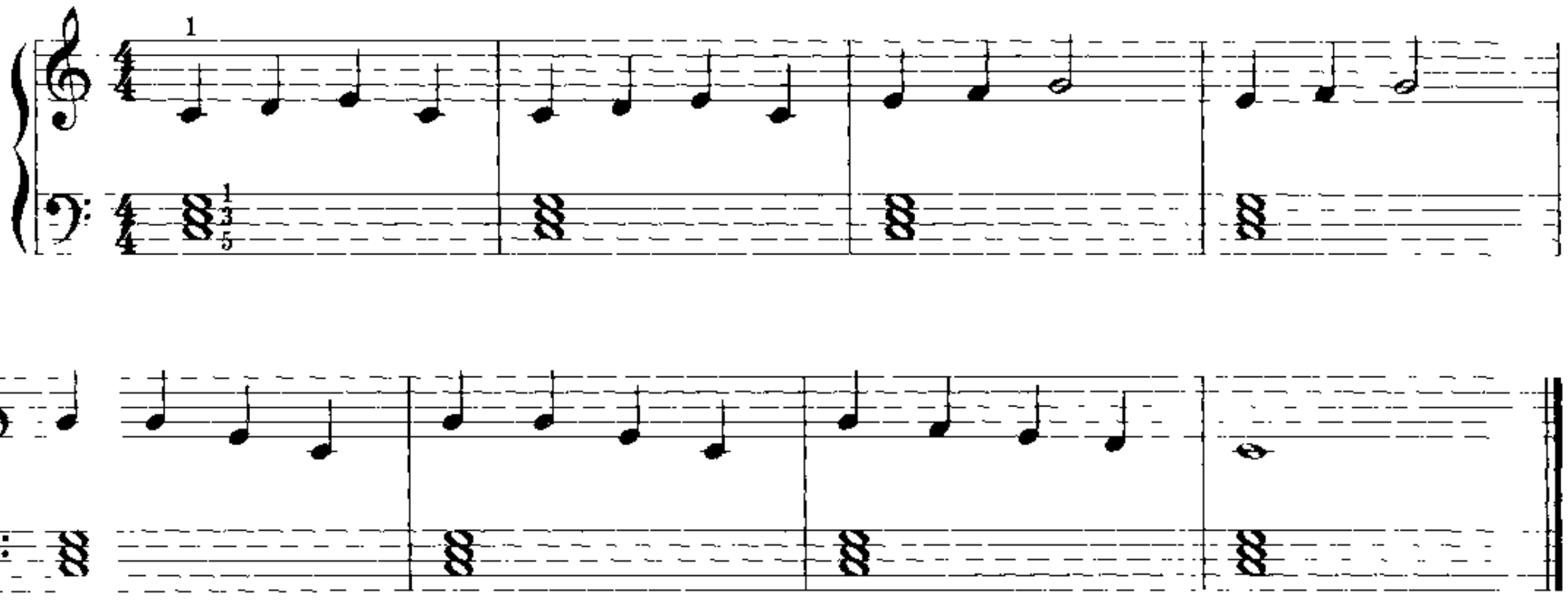
1. C 音位置的五指与和弦练习

按图识谱，将手放在 C 音位置，用断奏方法弹奏和弦及下列乐句。注意体会放松，力量下沉，琴键弹到底。



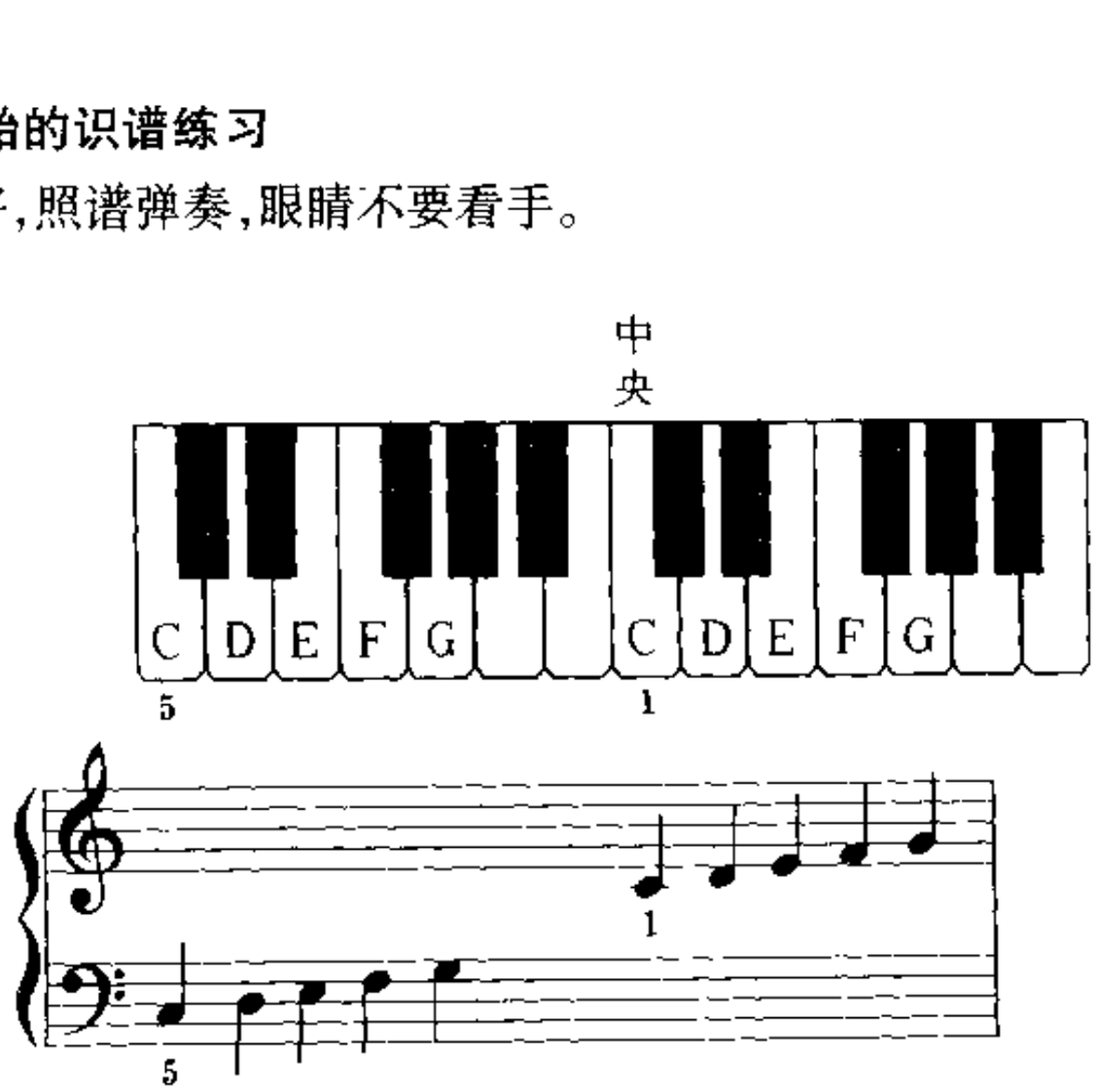
法 国 民 歌



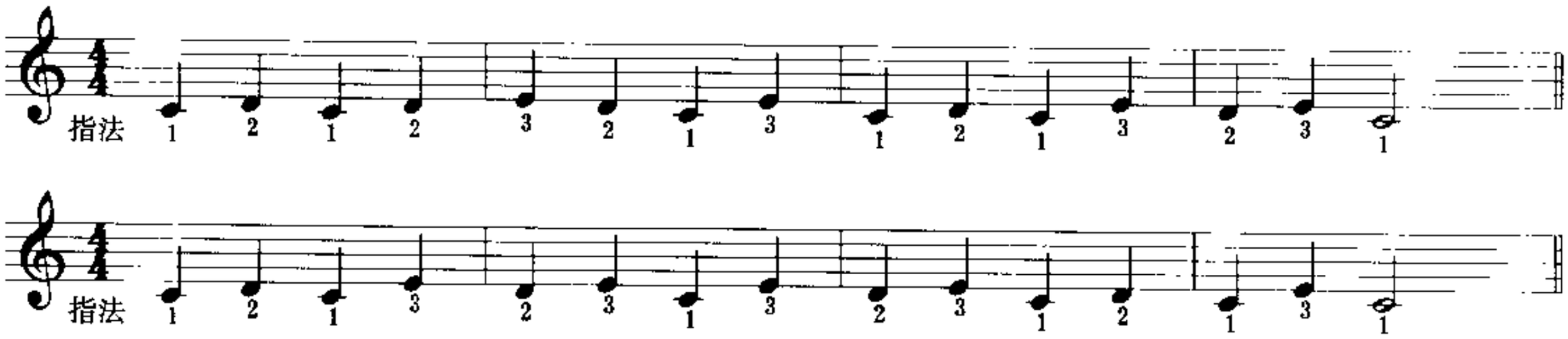


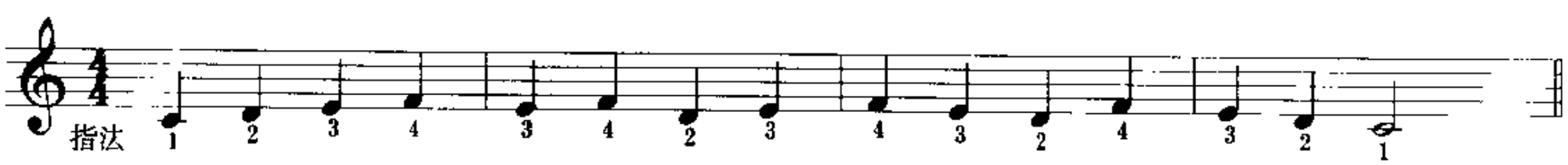
2. 双手从 C 音位置开始的识谱练习

按下图将双手位置放好，照谱弹奏，眼睛不要看手。

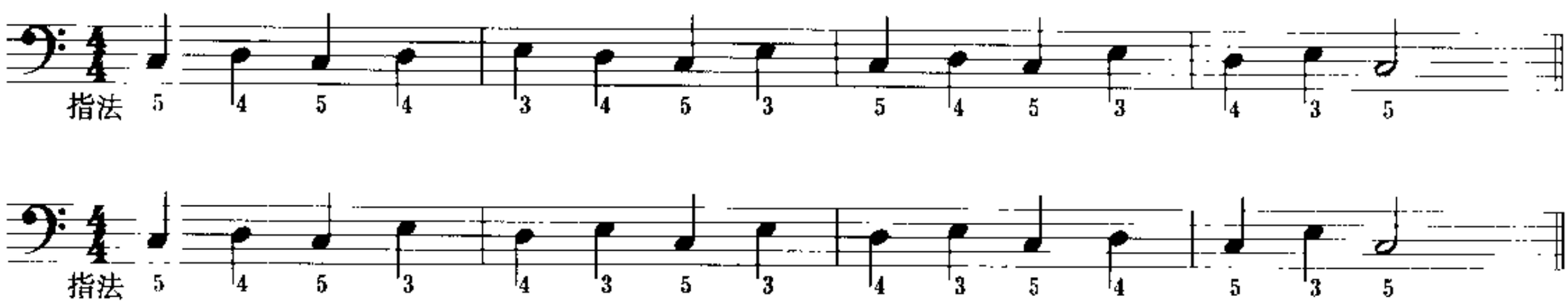


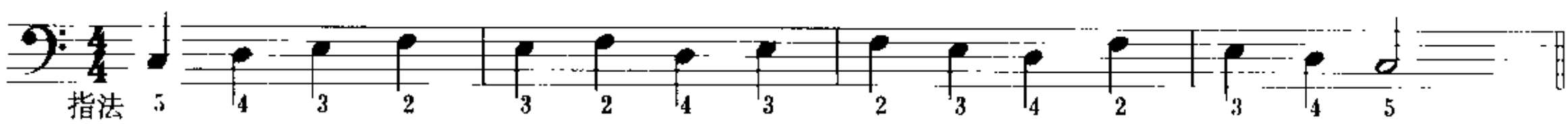
右手练习





左手练习



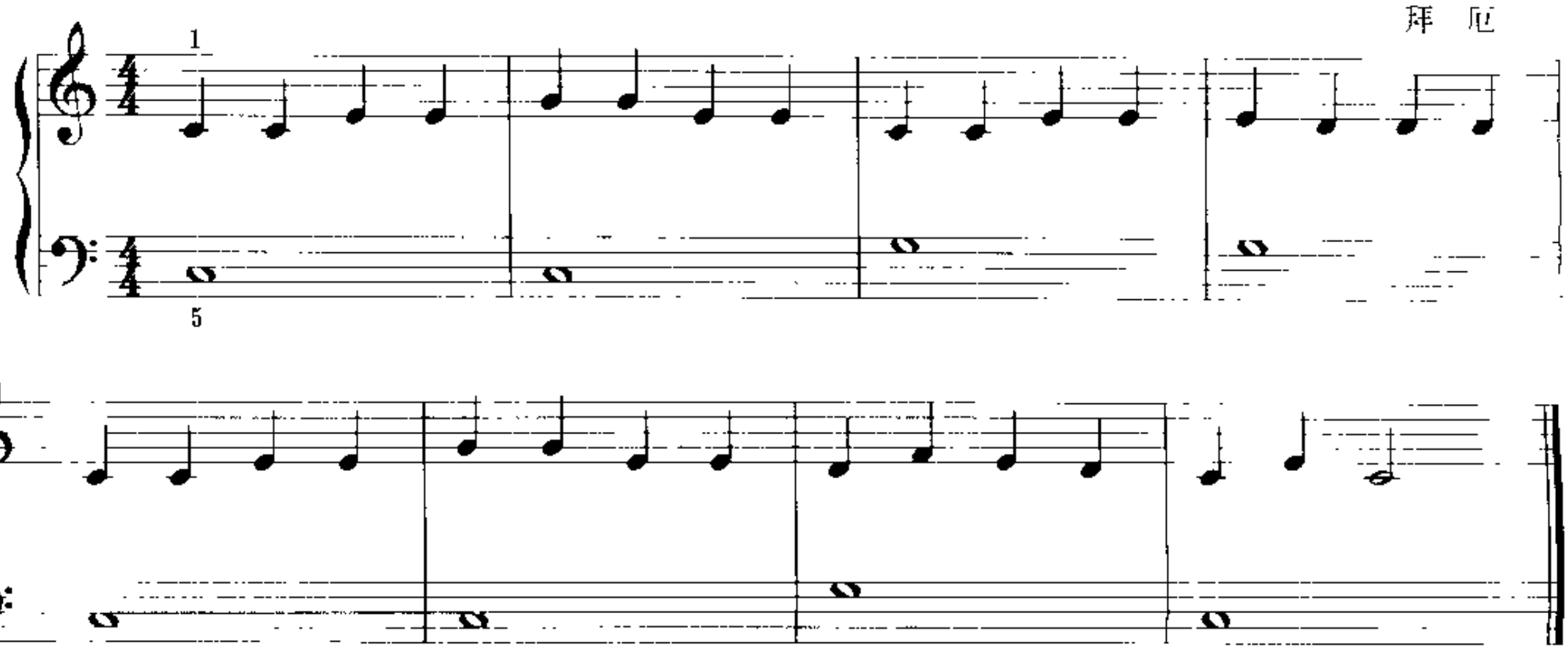


3. 五首 C 音位置的五指练习曲

旨在熟悉五线谱，练习双手配合及五指位置。

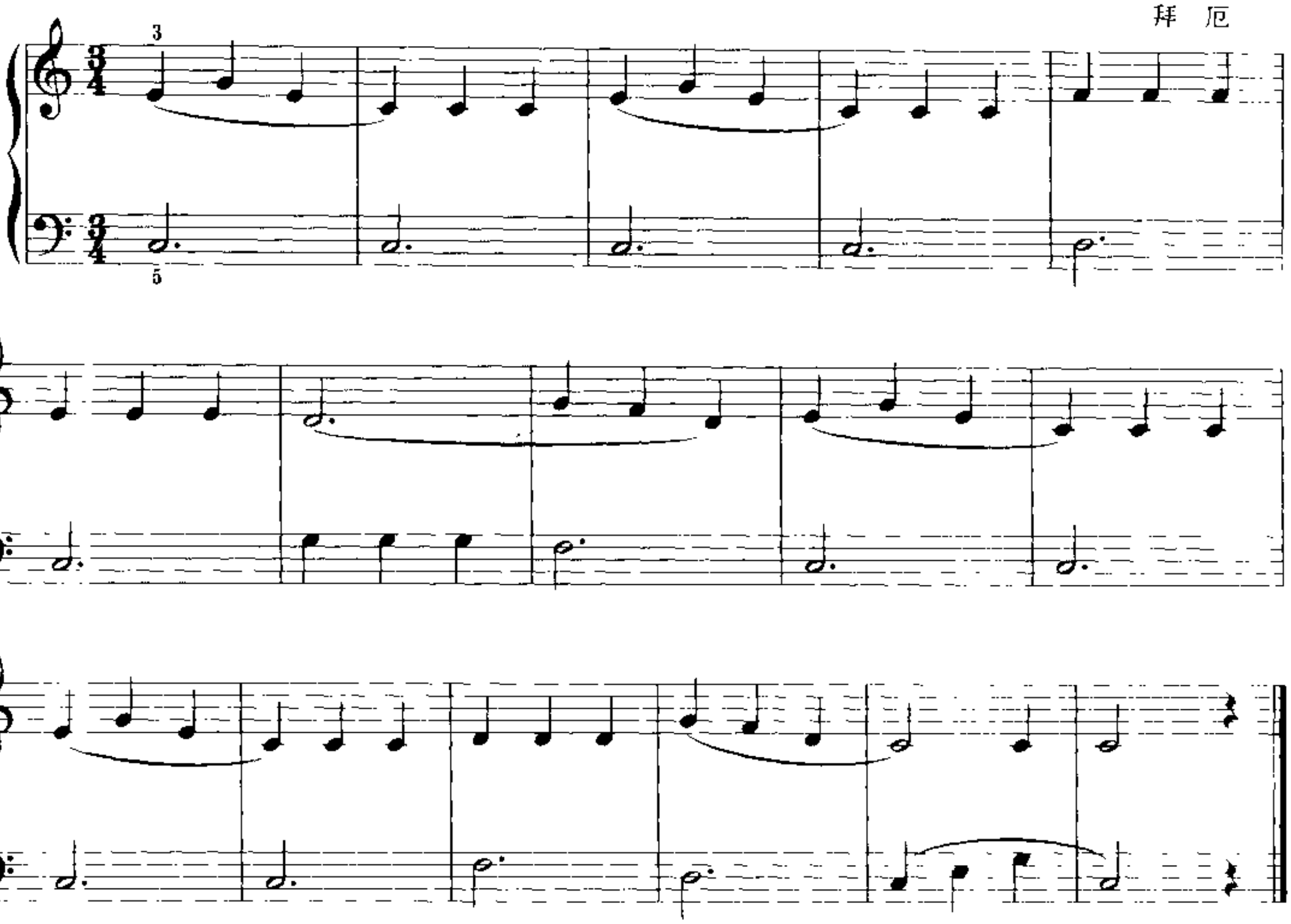
(1) 练　习　曲

拜　厄



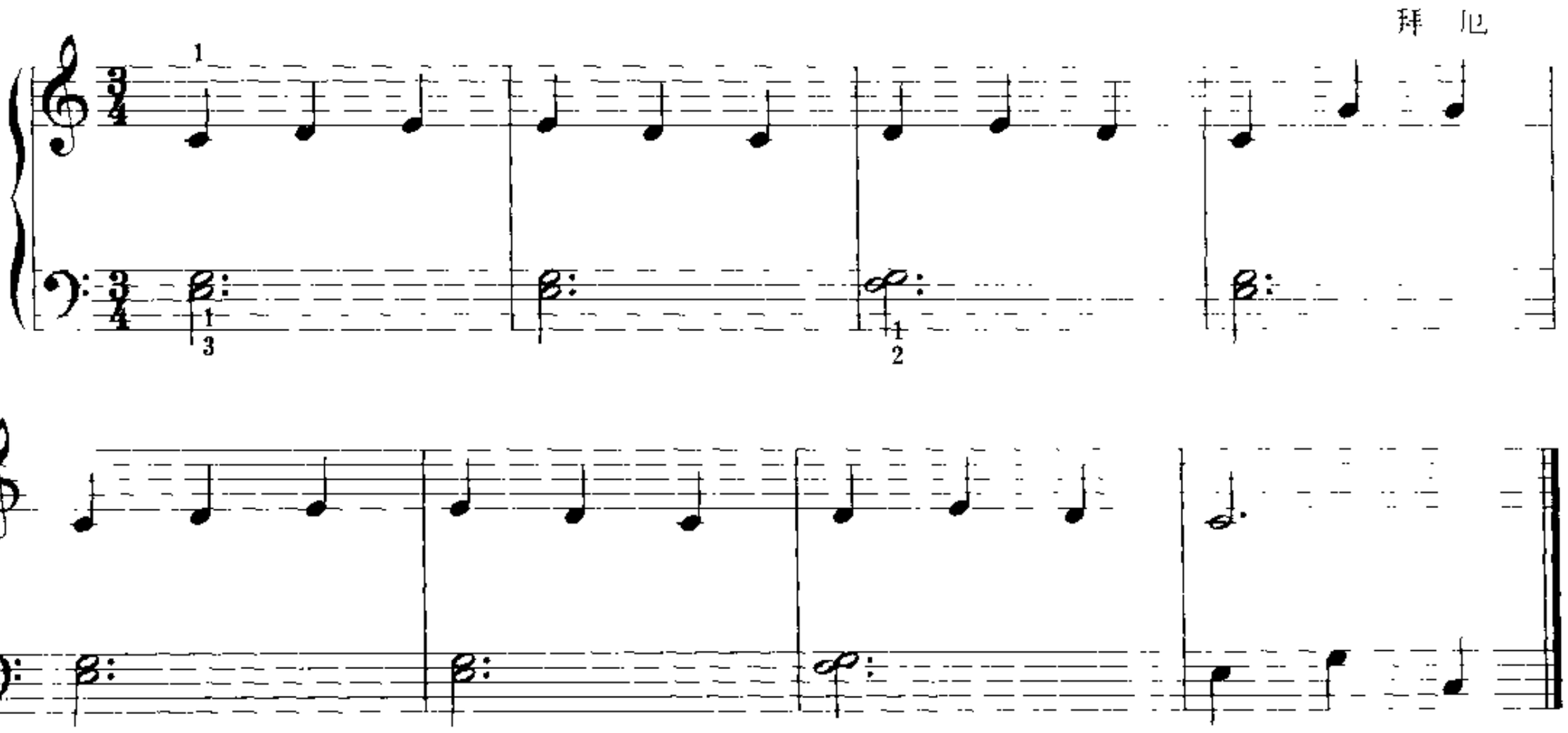
(2) 练　习　曲

拜　厄



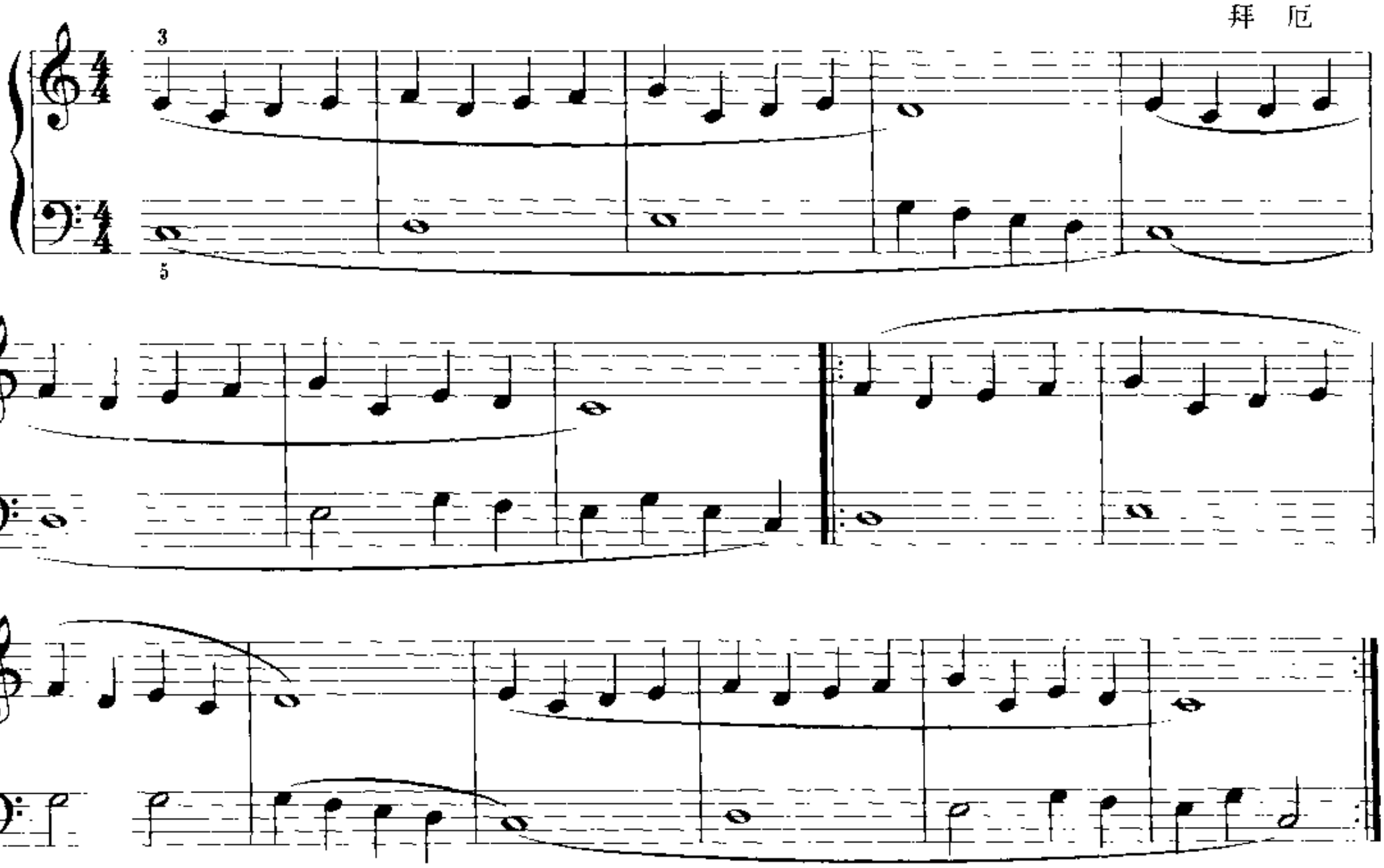
(3) 练　习　曲

拜　厄



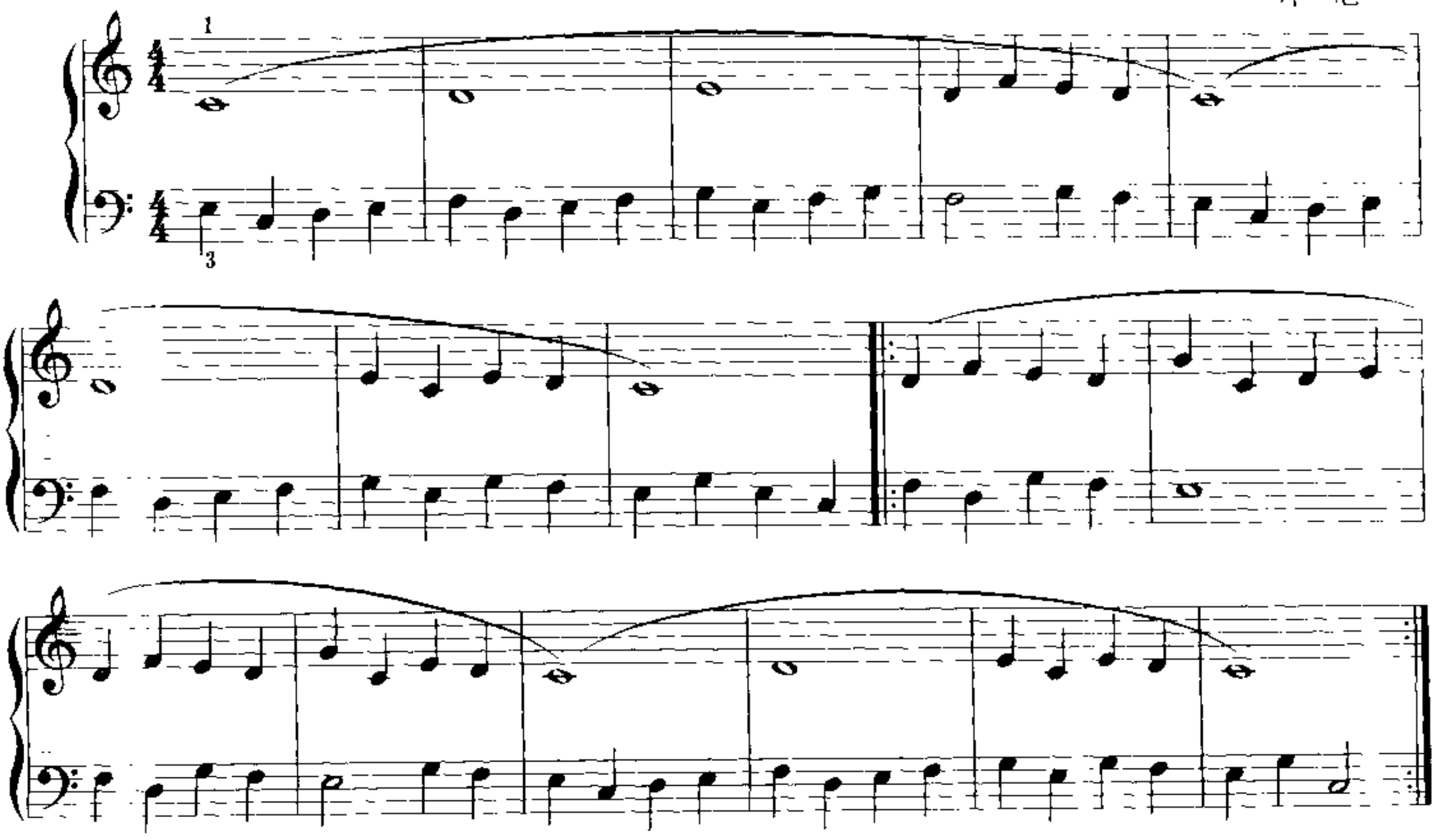
(4) 练　习　曲

拜　厄



(5) 练　习　曲

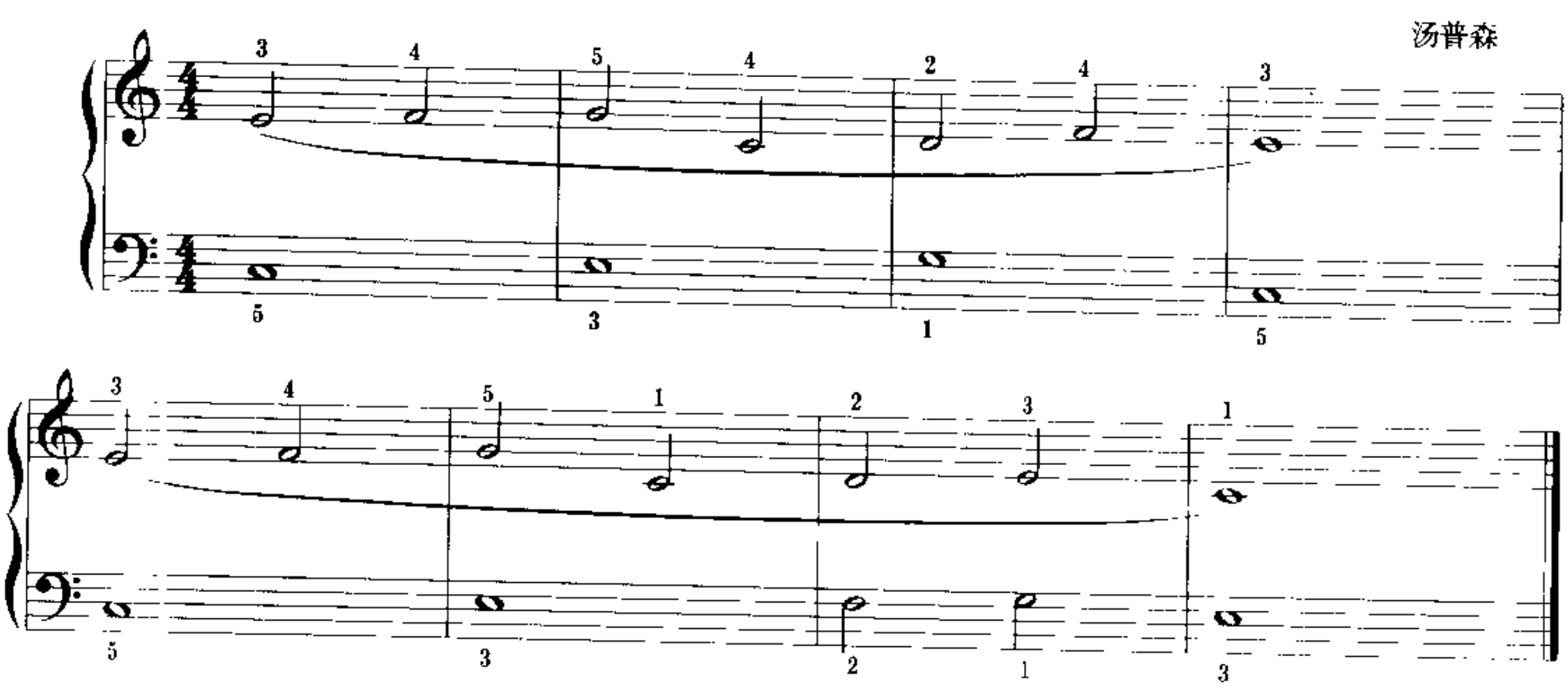
拜　厄



四、乐　曲　五　首

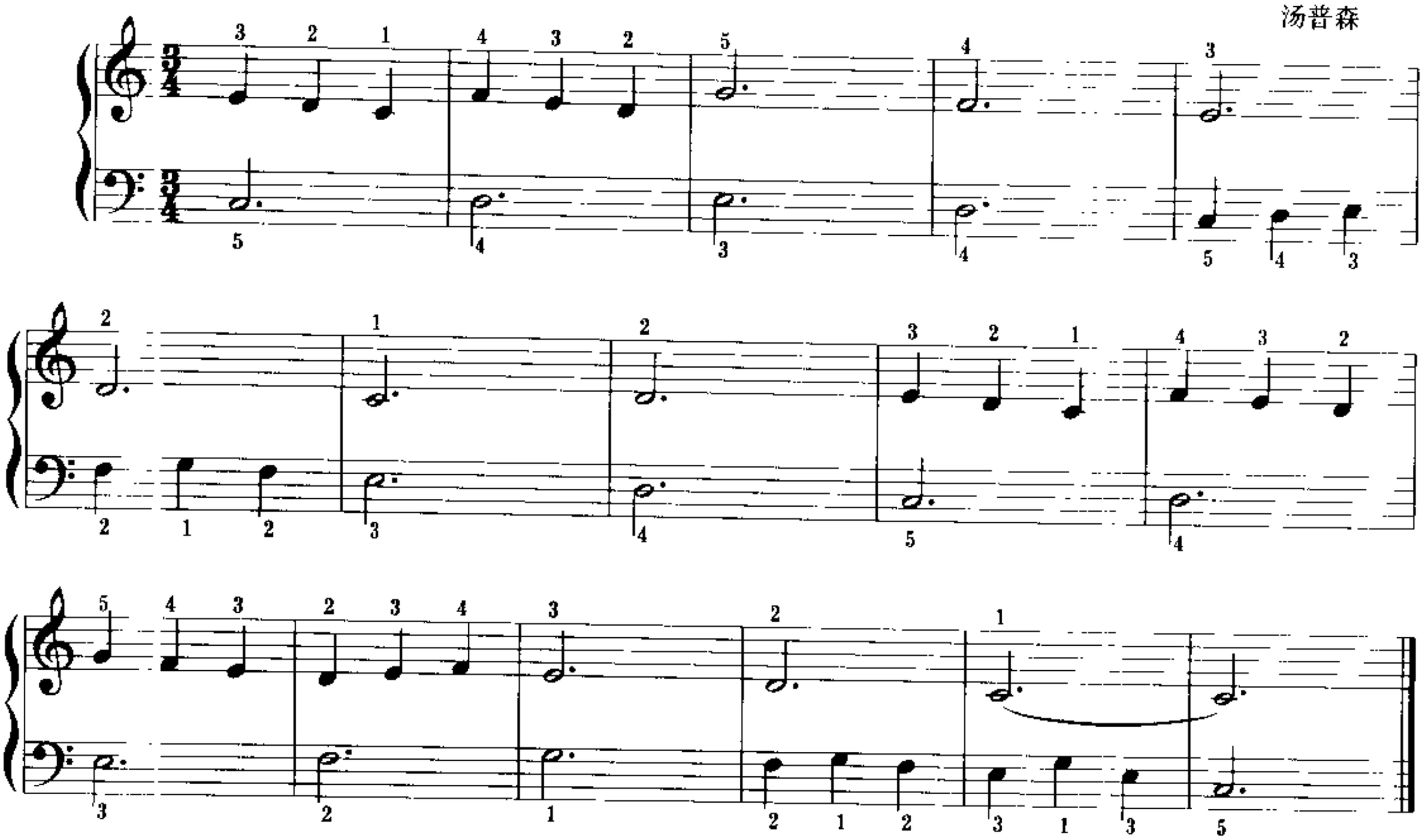
1. 音　乐　花　园

汤普森



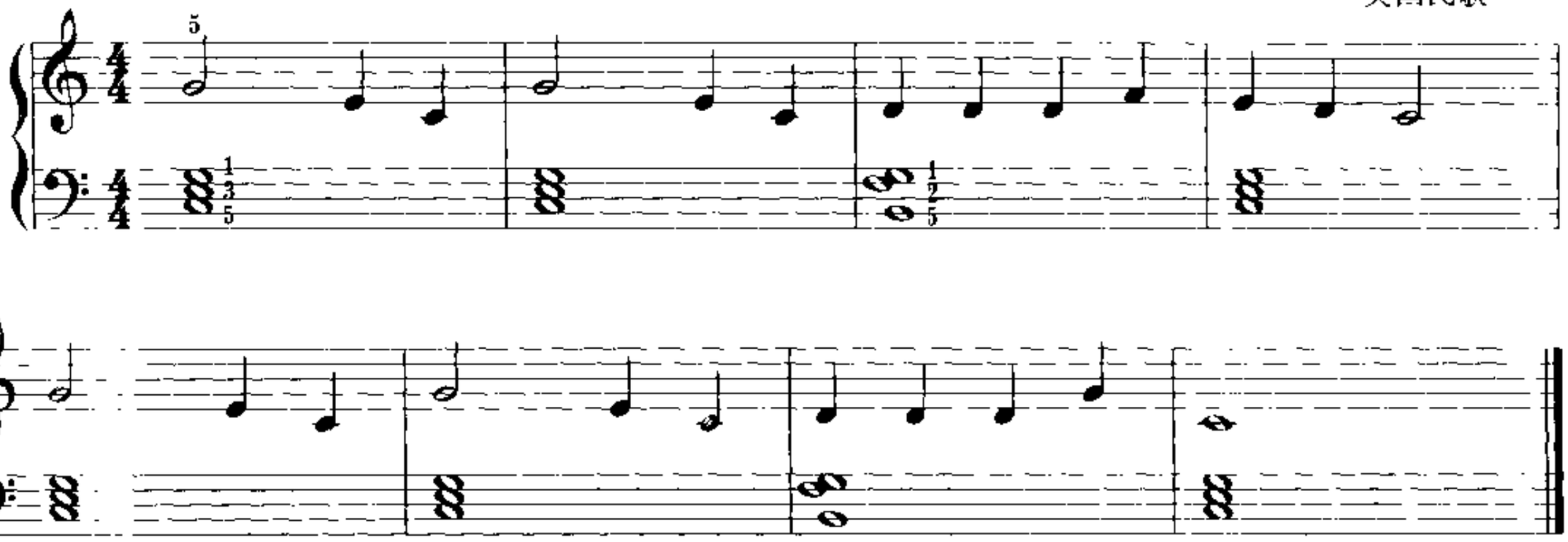
2. 小　　溪

汤普森

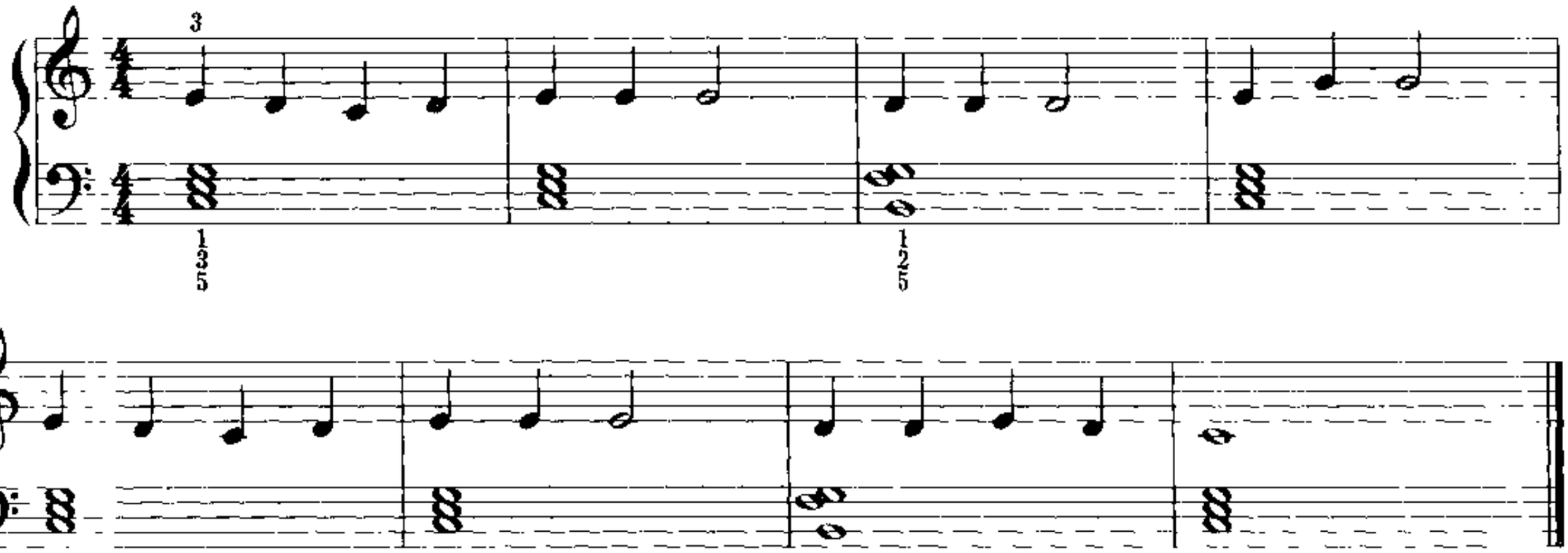


3. 老　妇　人

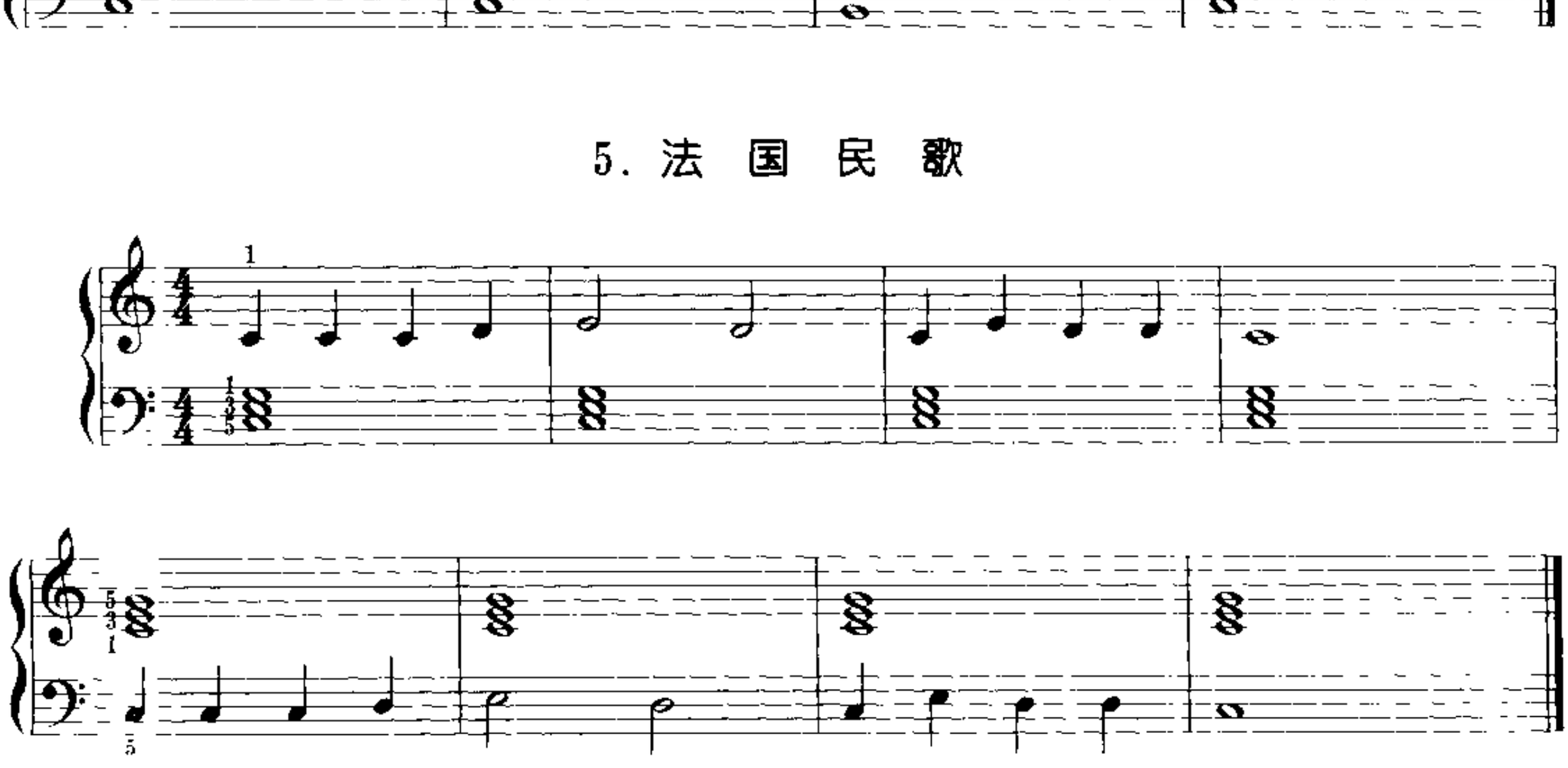
美国民歌



4. 美 国 民 歌



5. 法 国 民 歌



第 三 单 元

一、乐 理 知 识

1. 弧 线

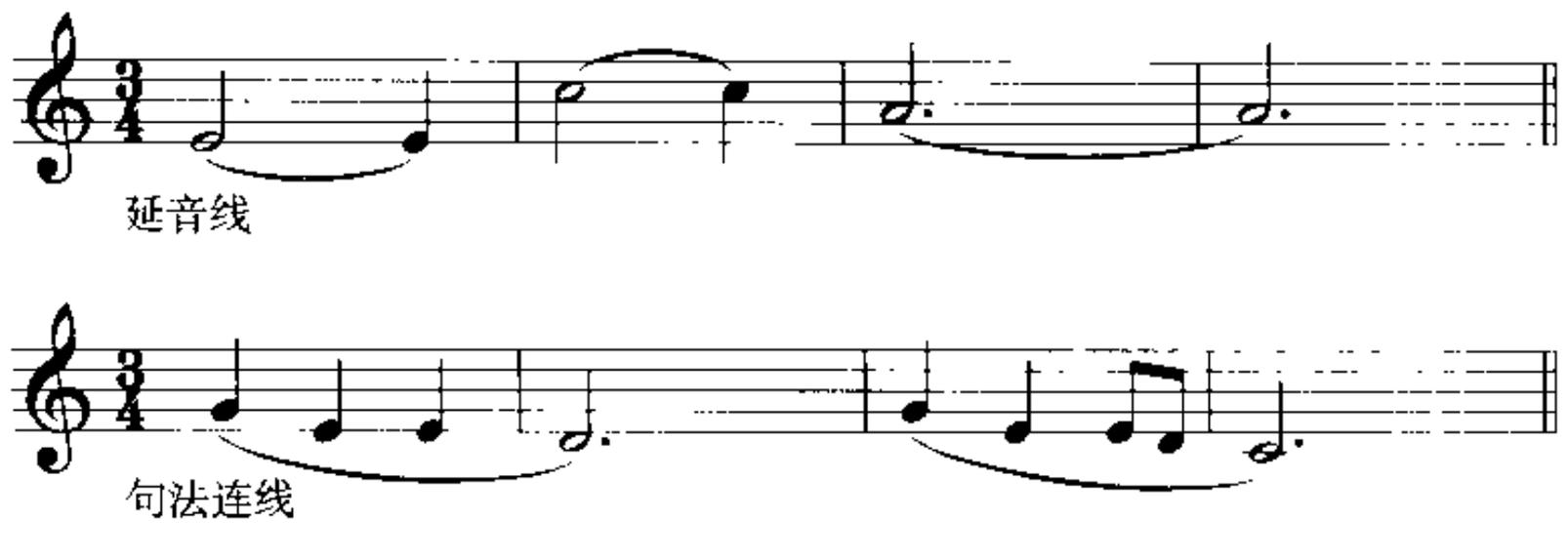
乐谱上的弧线有以下两种，各自作用不同。

(1)延音线

连接相同音高的音，其后的音不用弹奏，时值保留。

(2)句法连线

在一条弧线内的音要弹成连贯的句子，表示语句、呼吸。

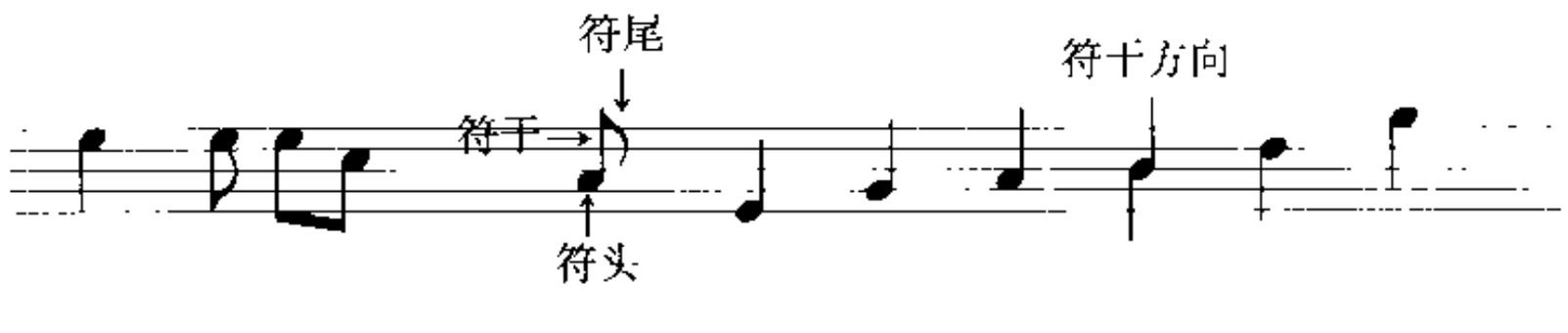


2. 符头、符尾、符干

符头、符尾表示音高、时值；

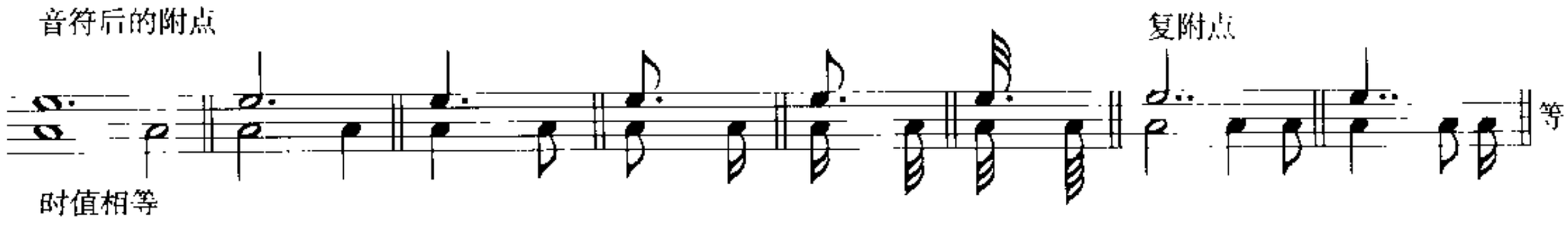
符干连接符头、符尾；

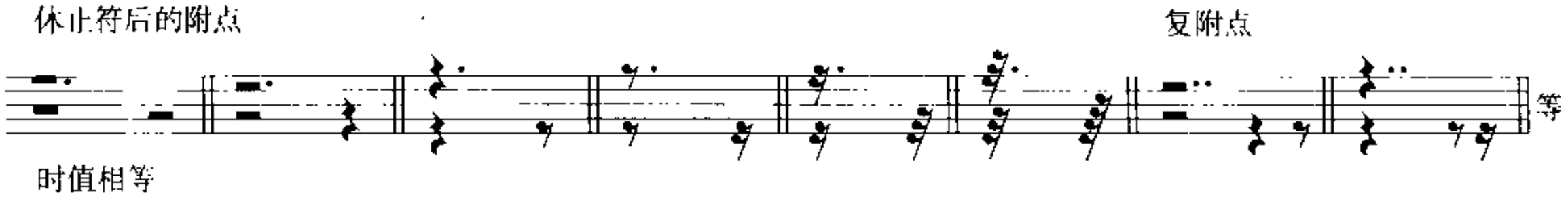
符干的方向：以五线谱的中线为界，如符头在五线谱中线以上的位置，符干应朝下写在符头的左边，否则反之。符头出现在中线，符干可根据情况朝上或朝下。



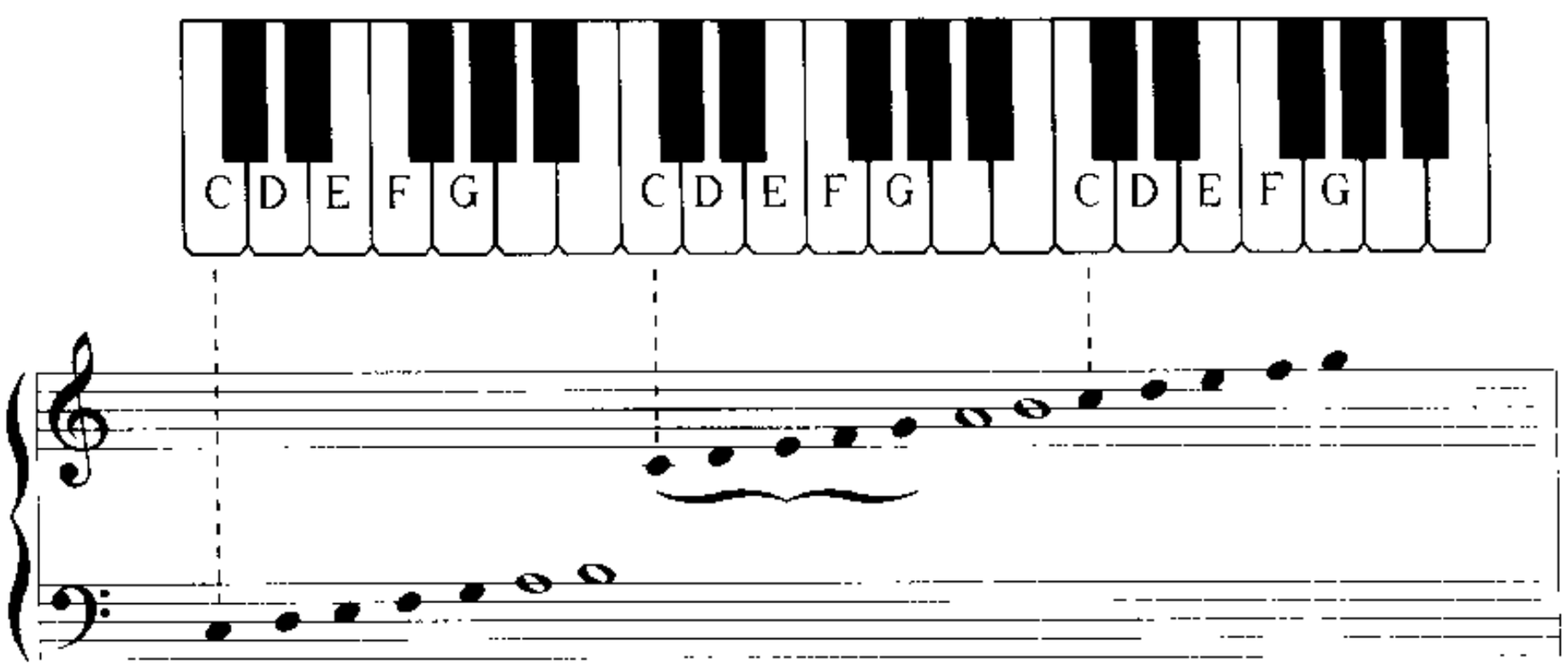
3. 附点音符

出现在符头右边的黑点叫附点，时值为其左面音符时值的一半。带附点的音符时值为增加本身时值的一半。

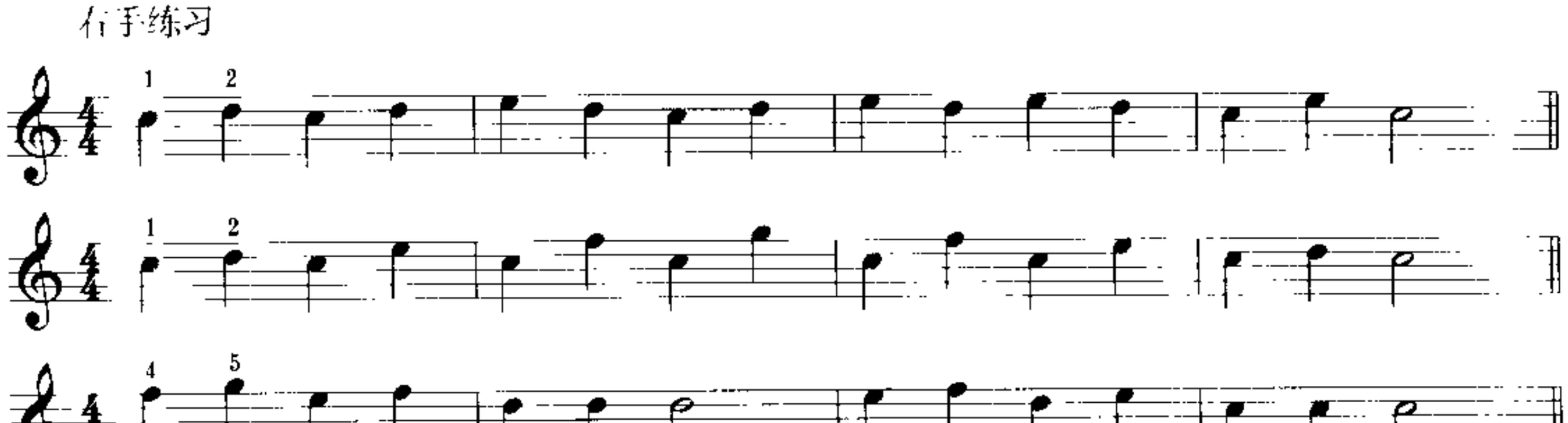




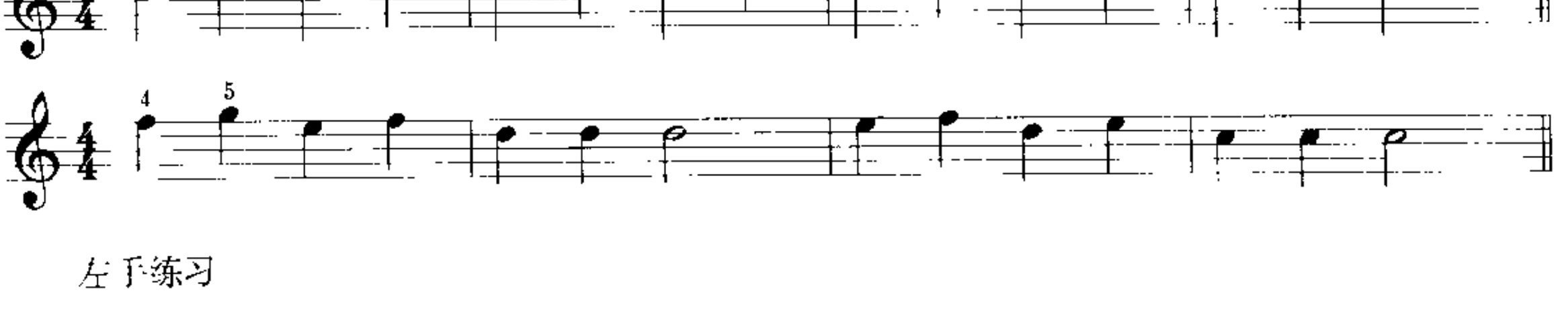
二、从 C 音开始的识谱及五指、和弦练习



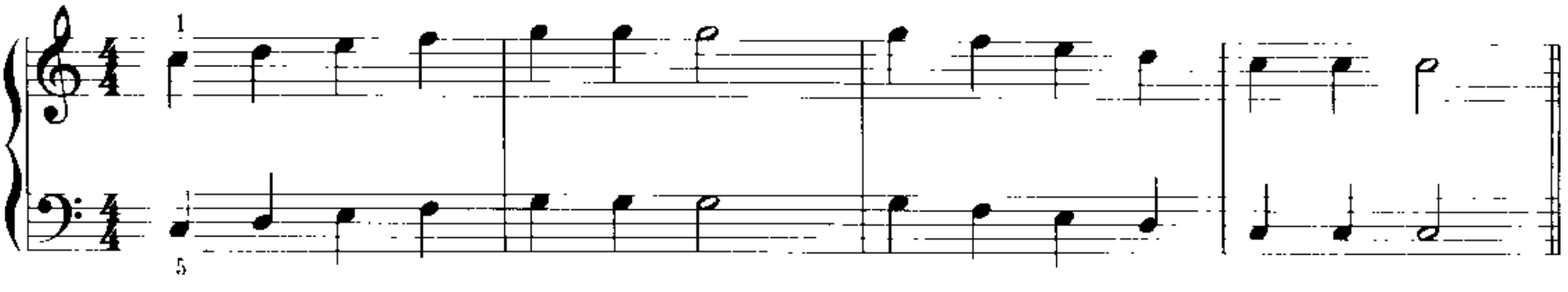
右手练习

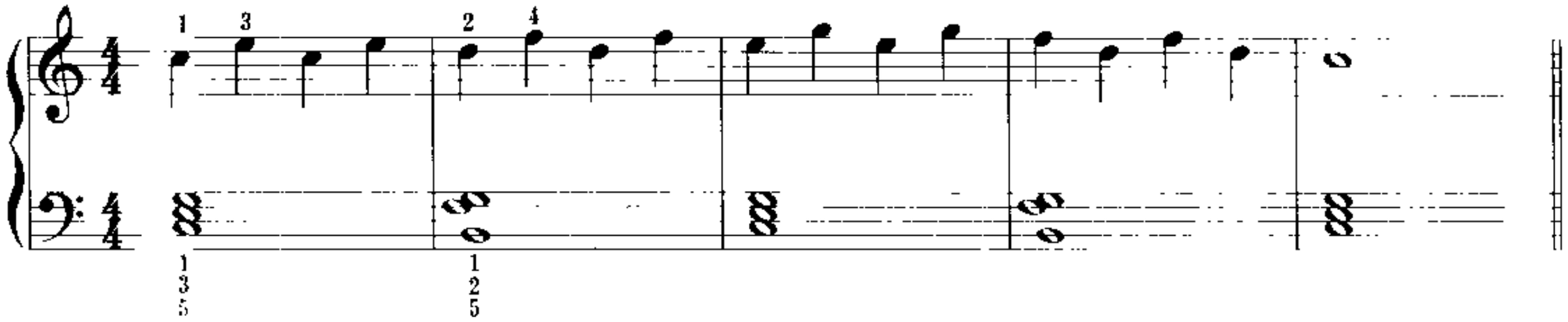


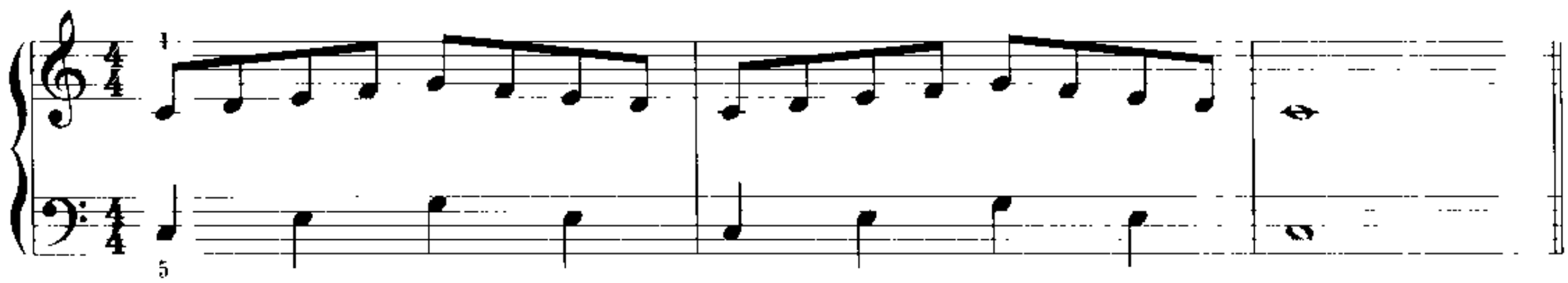
左手练习



双手练习



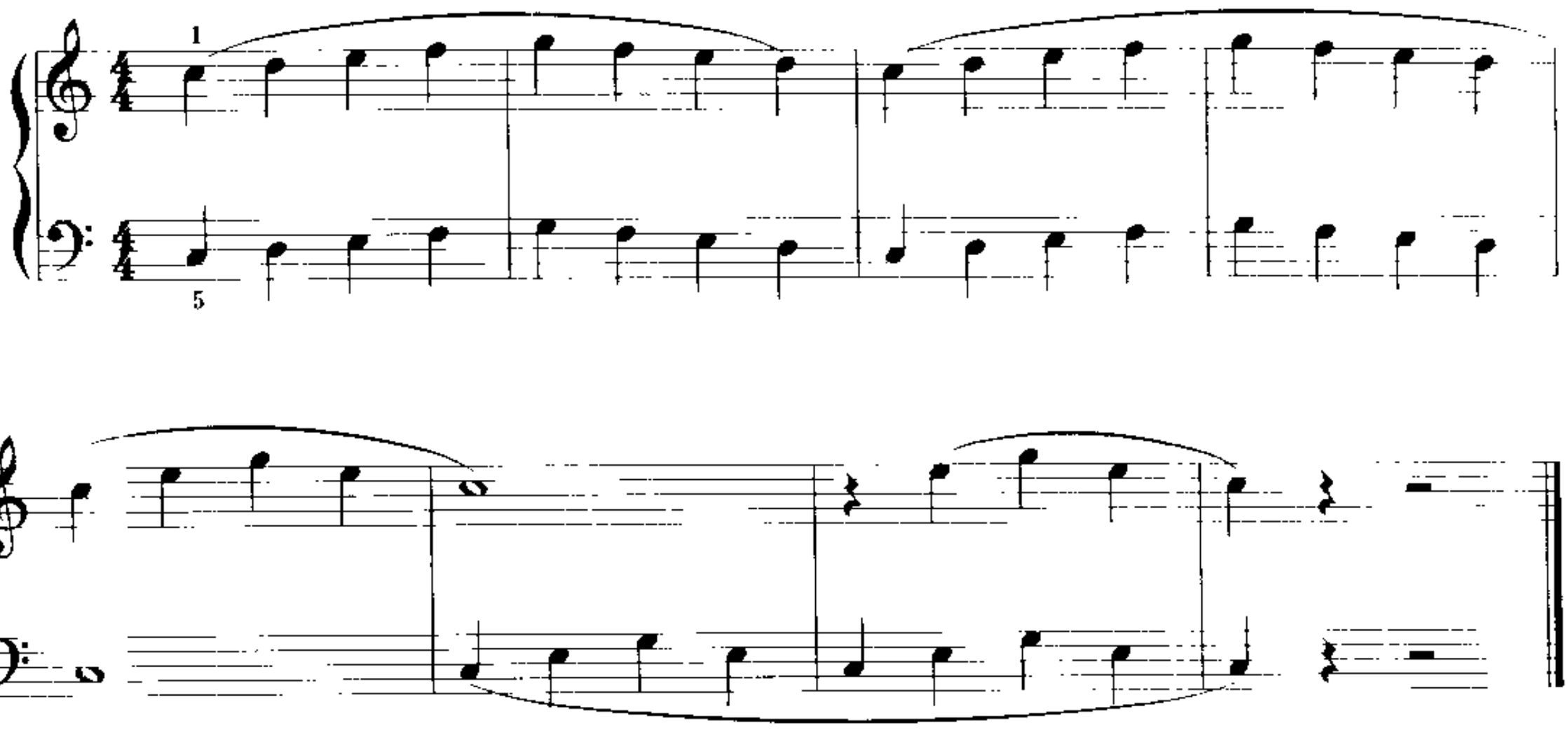




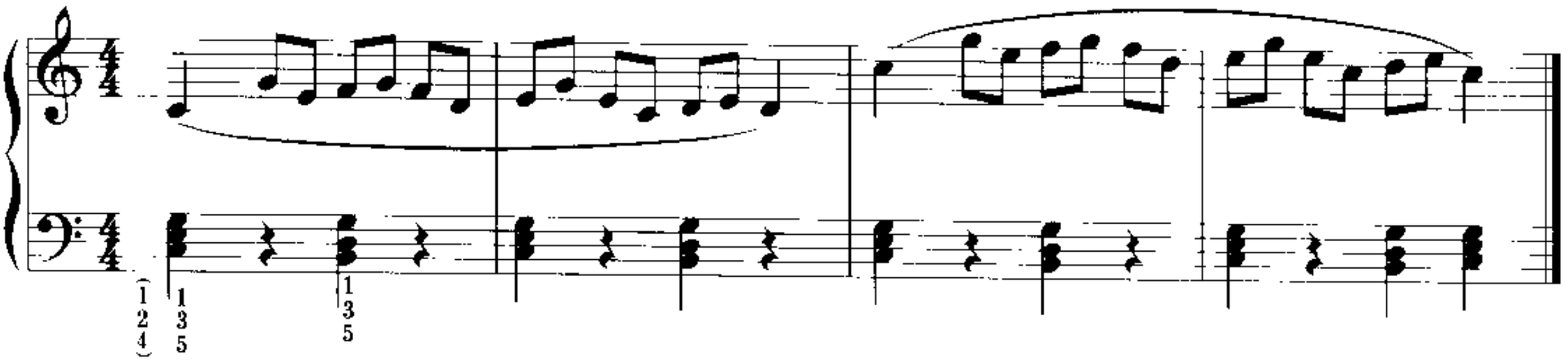
三、乐　曲　三　首

1. 练　习　曲

石川良子

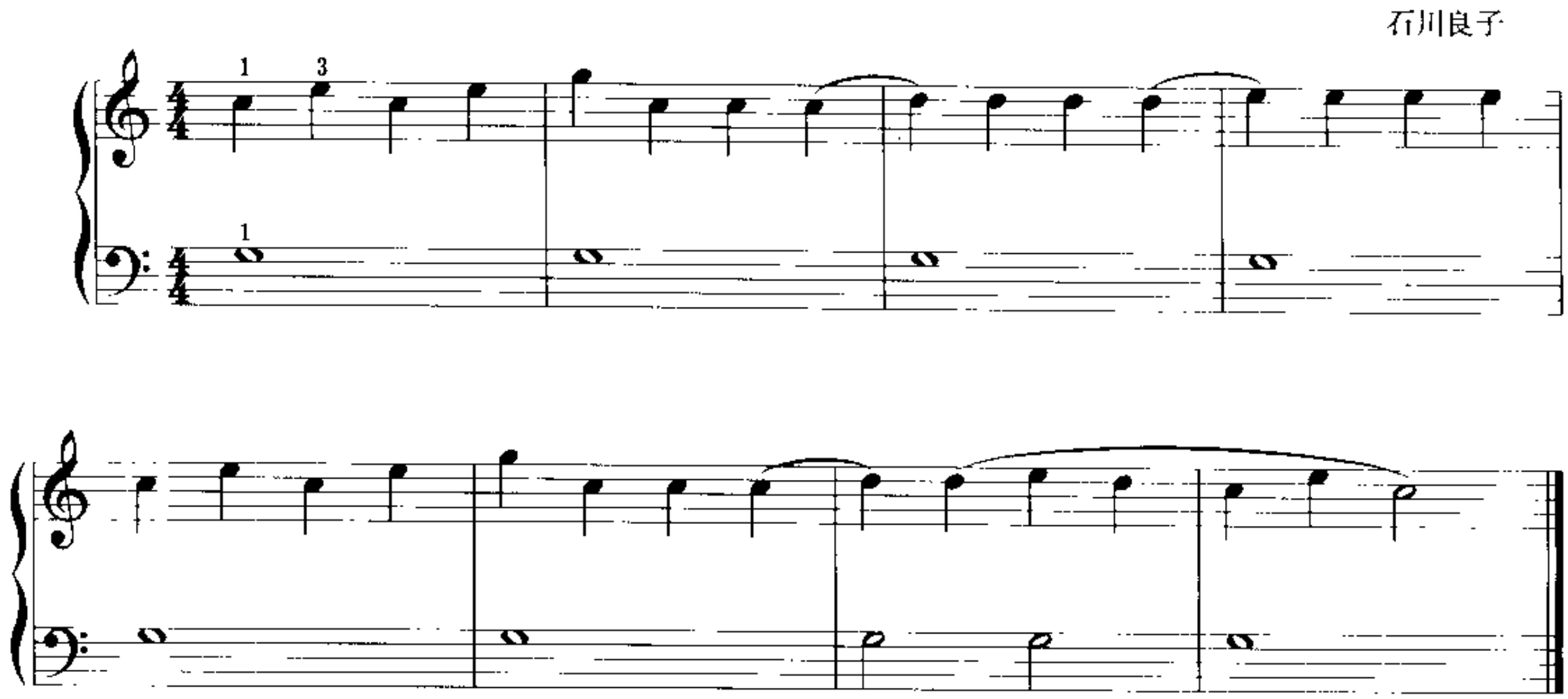


2. 回　　声



3. 练　习　曲

石川良子

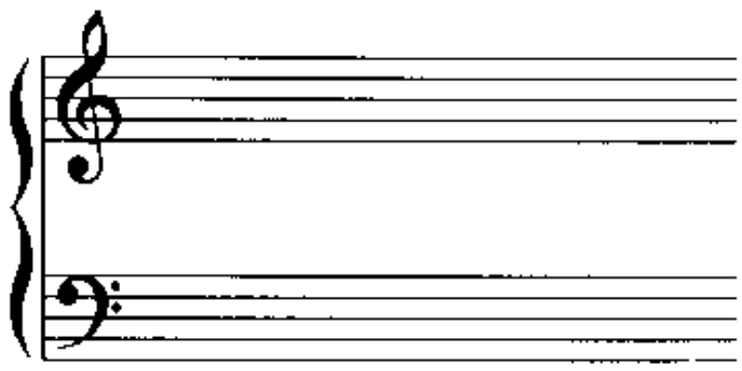


第四单元(复习一)

一、乐　理　测　验

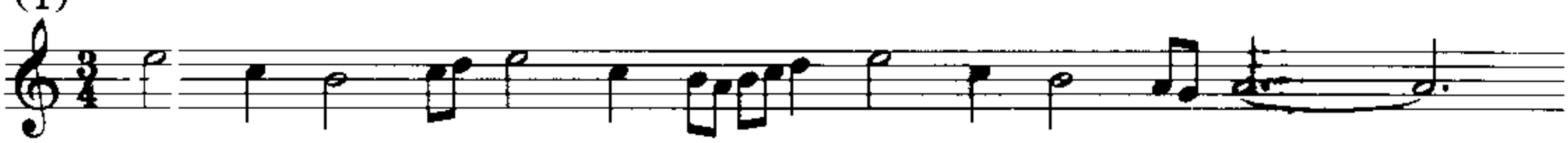
1. 请说明并摆出正确的弹琴姿势与手型。

2. 请在下面大谱表中写出高音谱号、低音谱号，并按顺序写出小字组中的 d f e g c 音及小字一组中的 g^{1} e^{1} f^{1} d^{1} c^{1} 音(用全音符时值)。

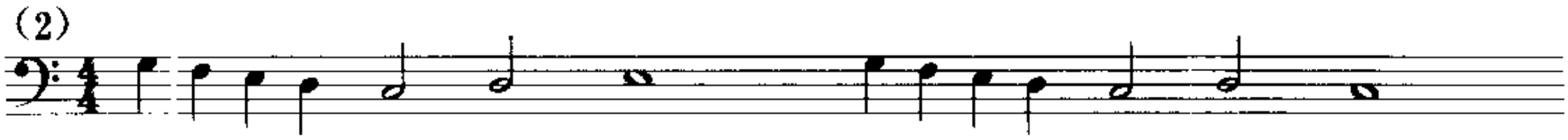


3. 请完成下面乐谱的小节线、终止线：

(1)

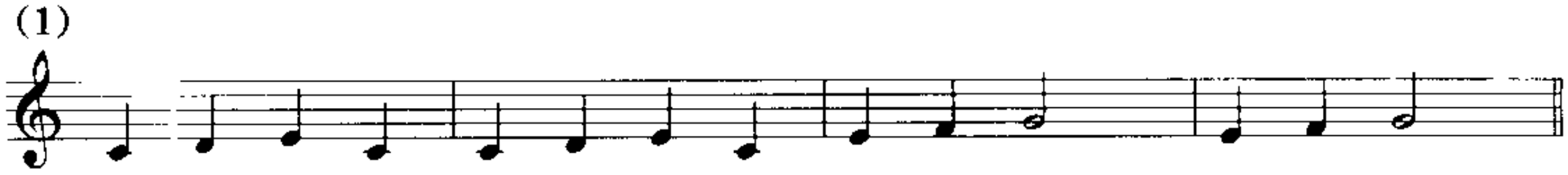


(2)

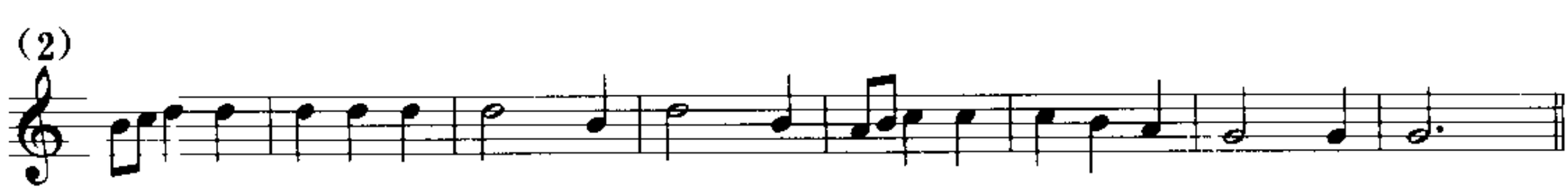


4. 请完成下面乐谱的拍号：

(1)



(2)

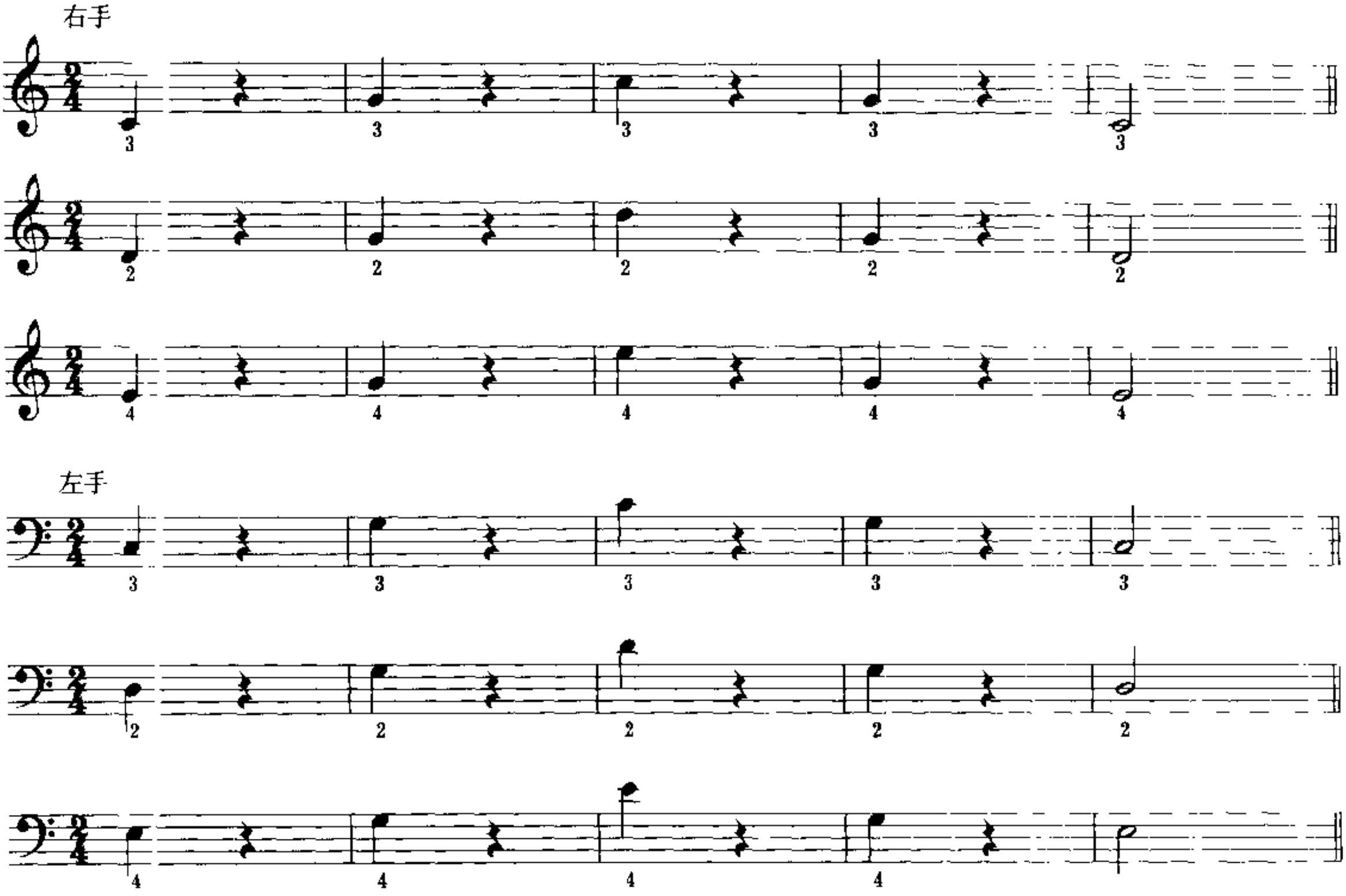


5. 请完成下列音符的符干：

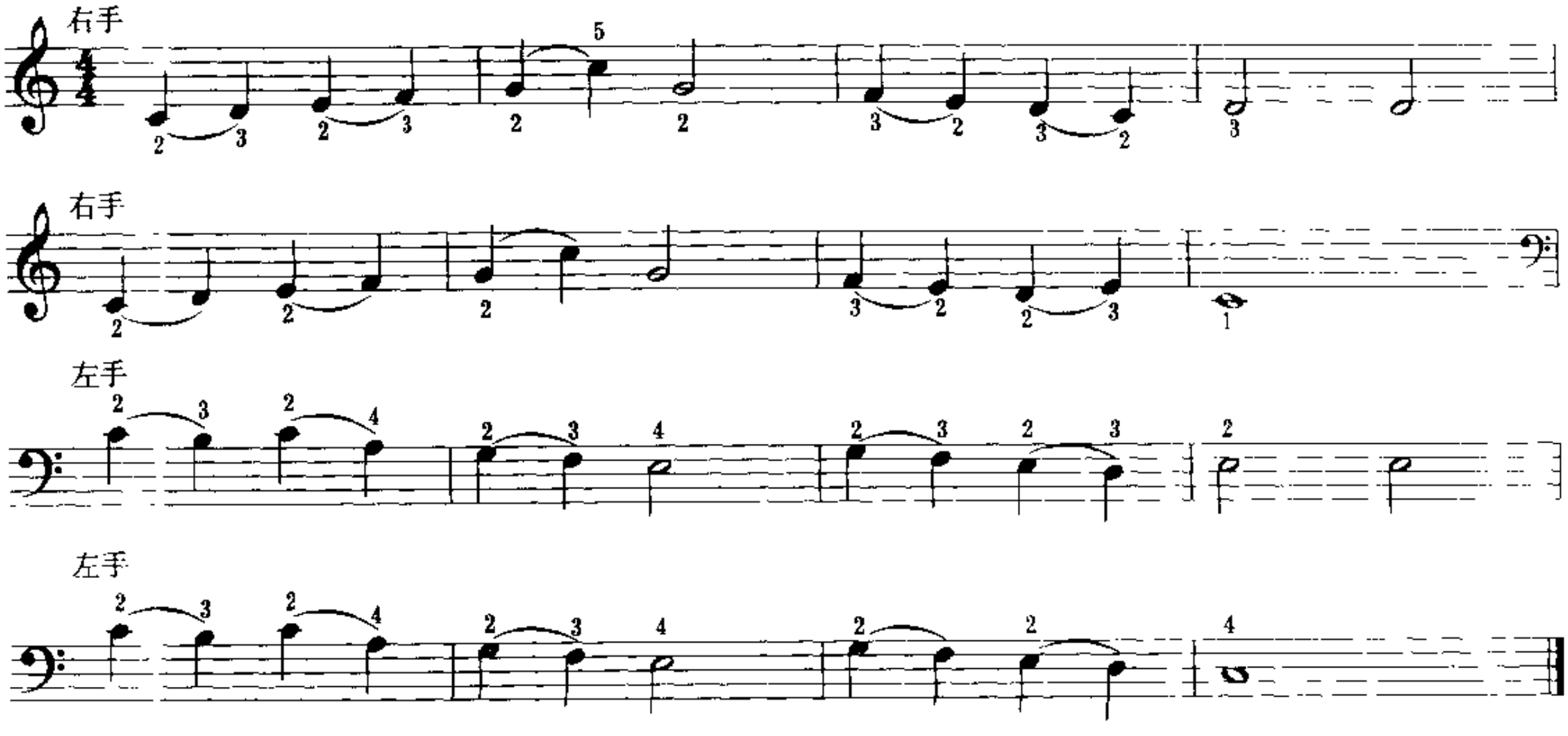
6. 请说出下列音符、休止符的名称、时值：

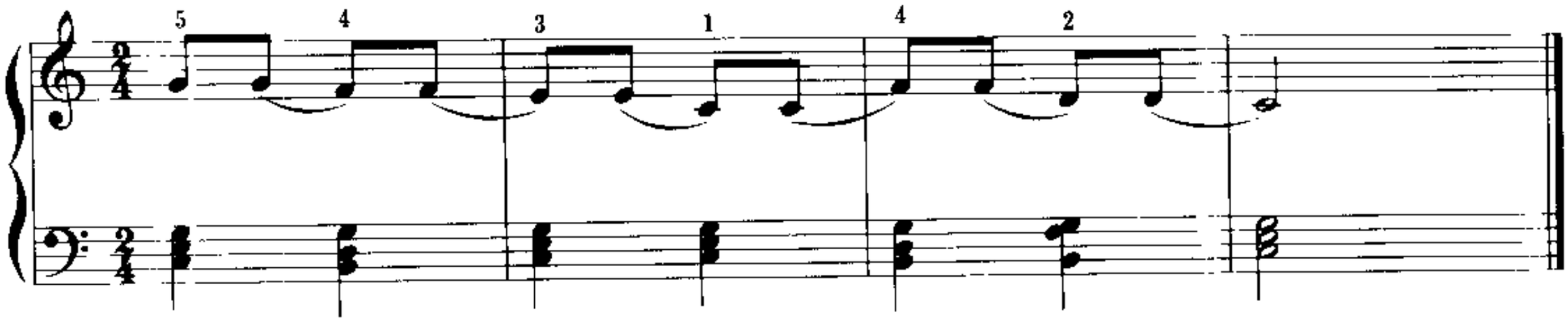
二、手 指 练 习

(1) 断 奏



(2) 连 奏



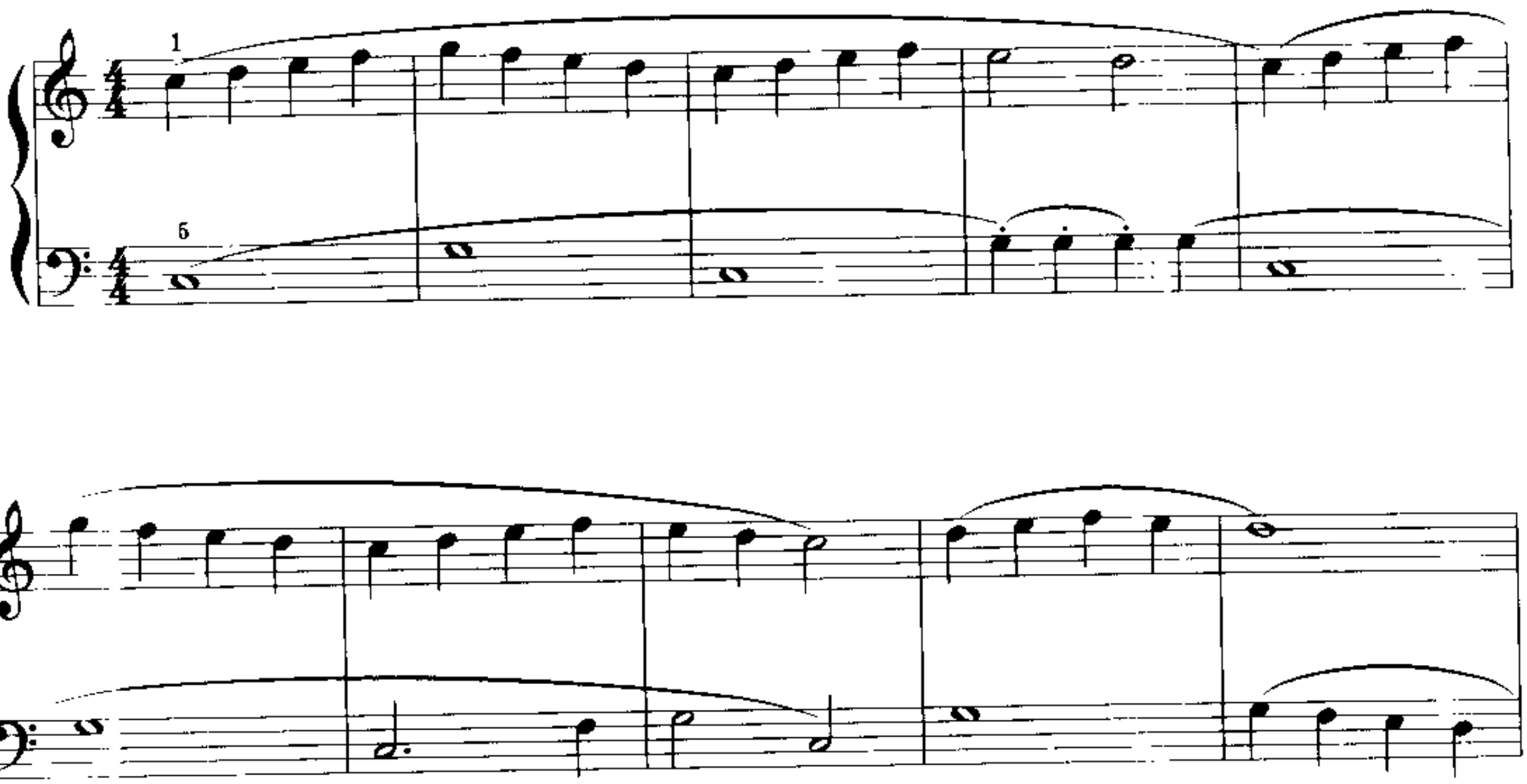


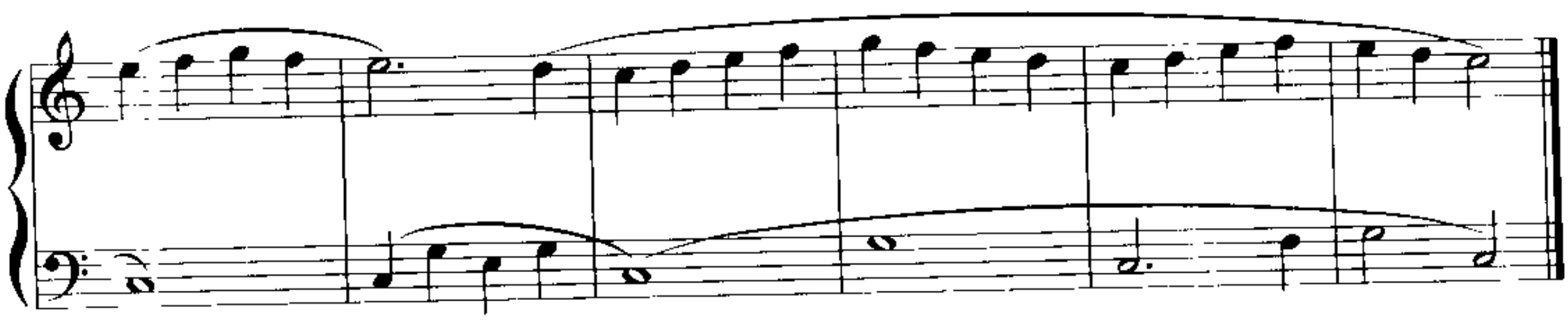
三、乐　曲　五　首

1. 两 首 练 习 曲

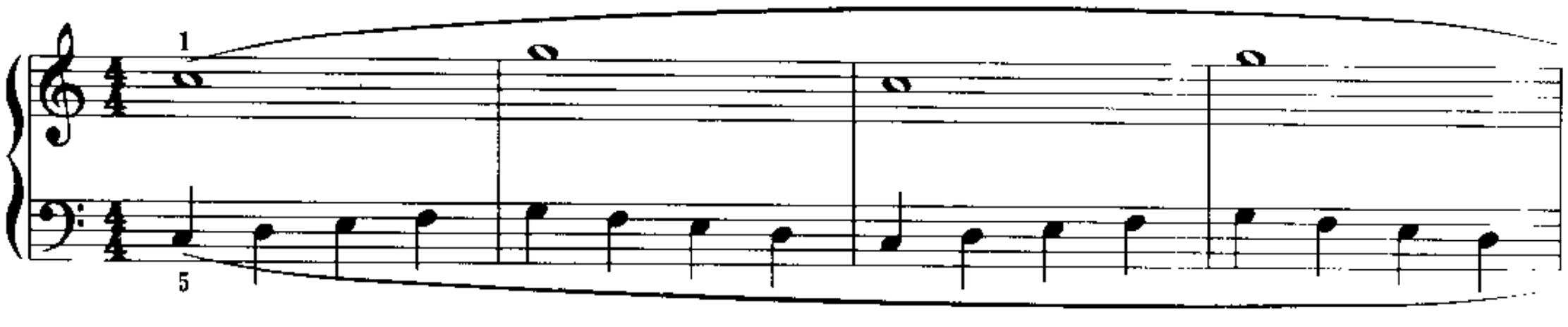
(1)

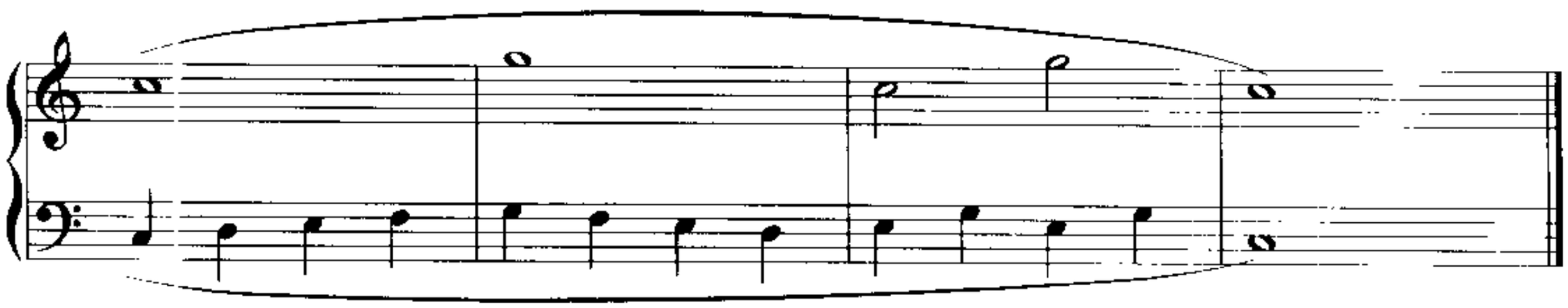
拜　厄





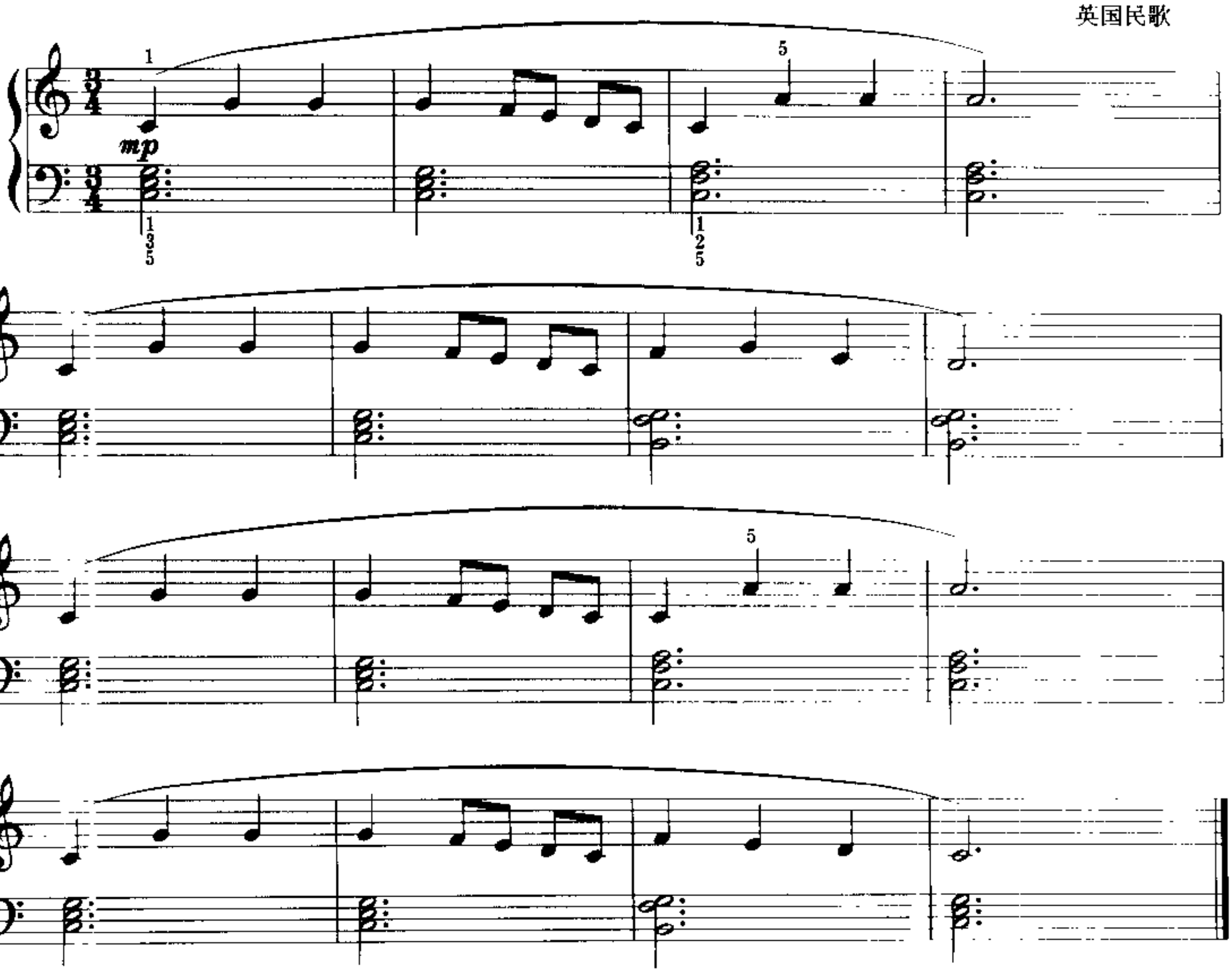
(2)



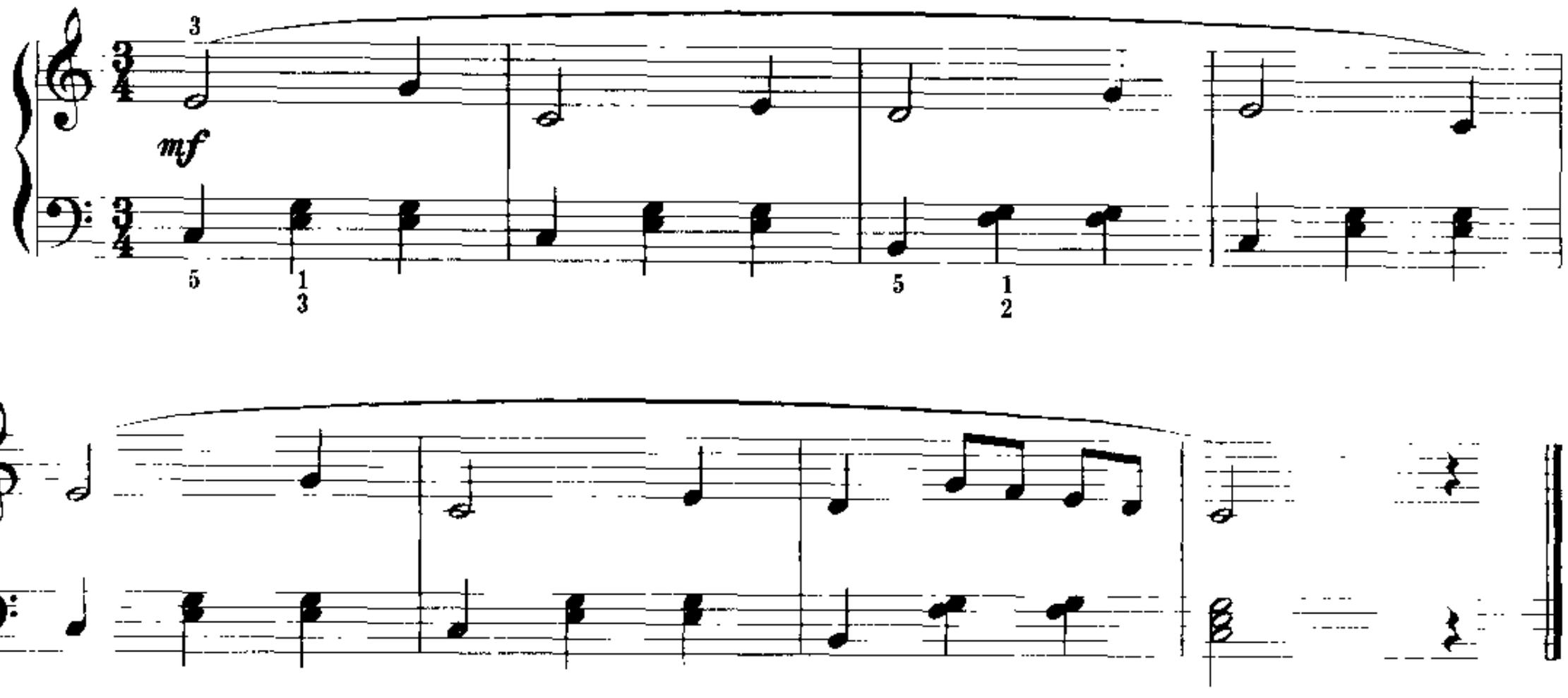


2. 薄　荷　香

英国民歌

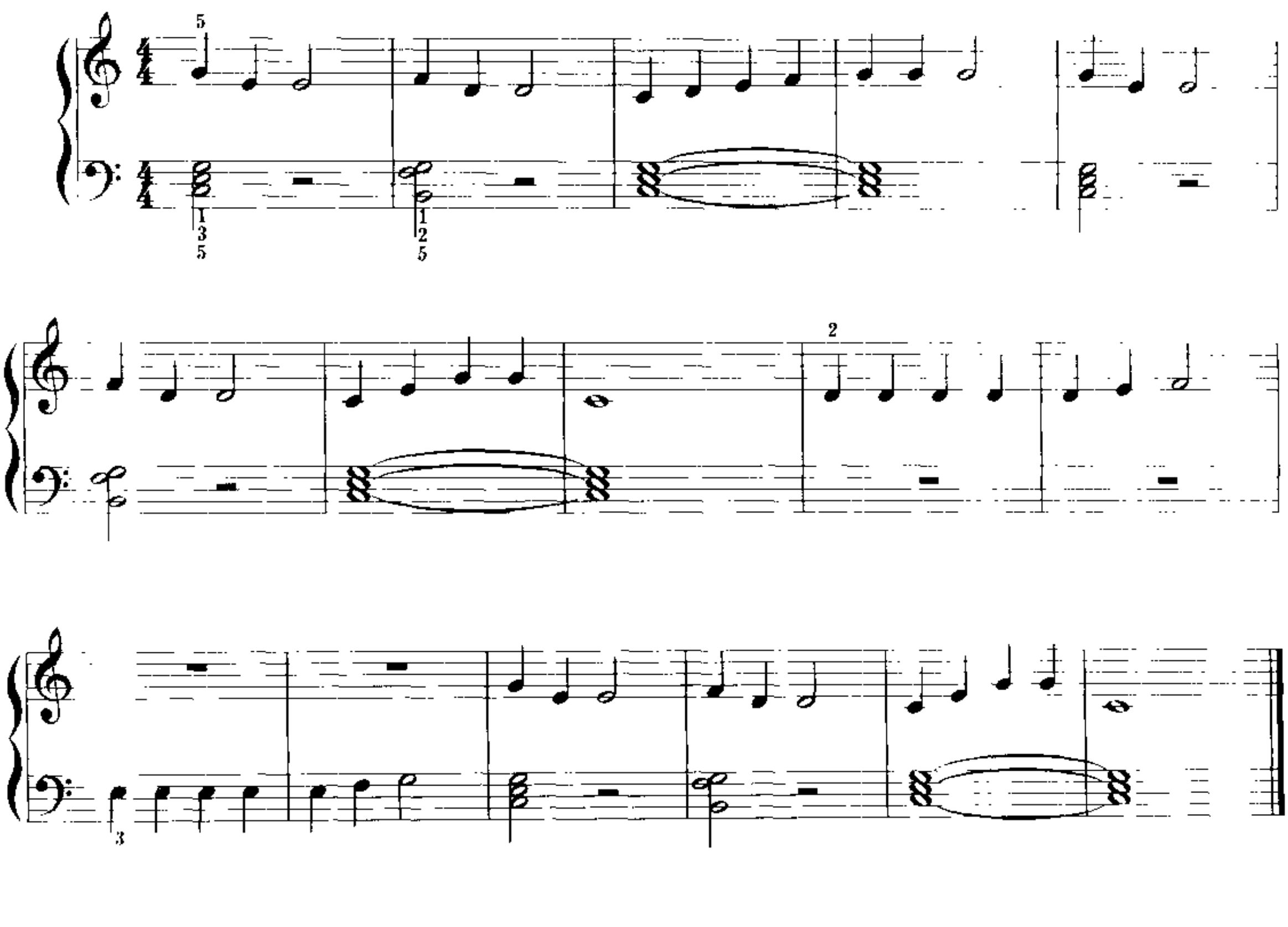


3. 小 圆 舞 曲



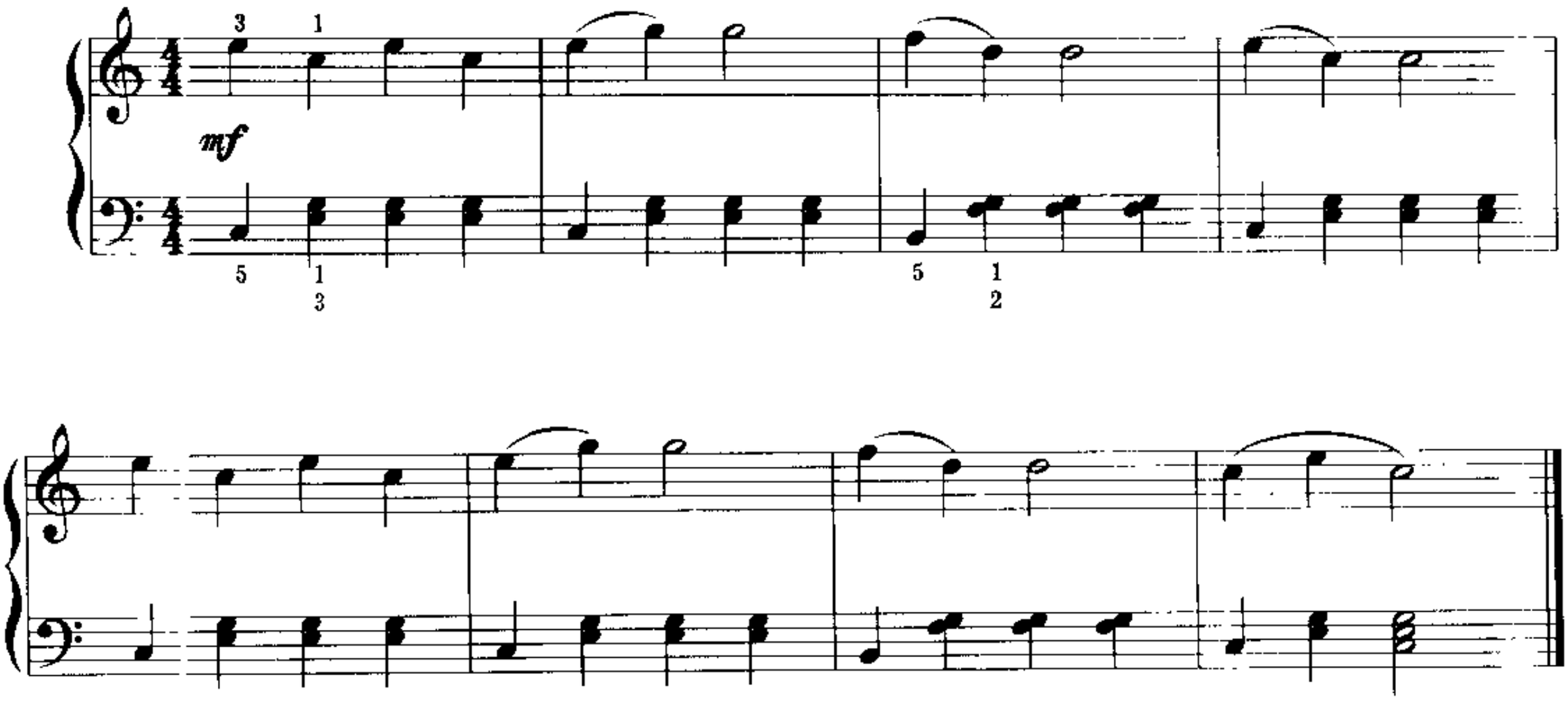
4. 划 船 歌

德国民歌



5. 小 进 行 曲

英国民歌



第 五 单 元

一、乐 理 知 识

1. 音乐表演术语(有关力度)

p	弱	*f*	强	*sfz*	突强
mp	中弱	*mf*	中强	*crescendo*	渐强
pp	很弱	*ff*	很强	*decresendo*	渐弱
ppp	极弱	*fff*	极强		

2. 反复记号

:‖:反复。

D.C. al fine:从头反复至 ***Fine*** 处结束。

D.S. al fine:从𝄋处反复至 ***Fine*** 处结束。

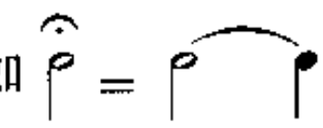
1. 2. :‖:奏第一遍时至 1. :‖处,从指定处反复;奏第二遍时跳过 1. 处,直接进入 2.。

⊕ :‖ **Coda**:奏至 :‖ 处,从指定处反复奏至 ⊕ 处,然后直接进入 Coda 处。

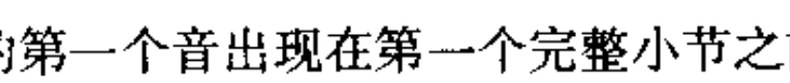
3. 八度记号

通常书写为 8va,指一个八度,是意大利语 ottava 的缩写。8va 写在音符上方表示高八度演奏;写在音符下方,表示低八度演奏。

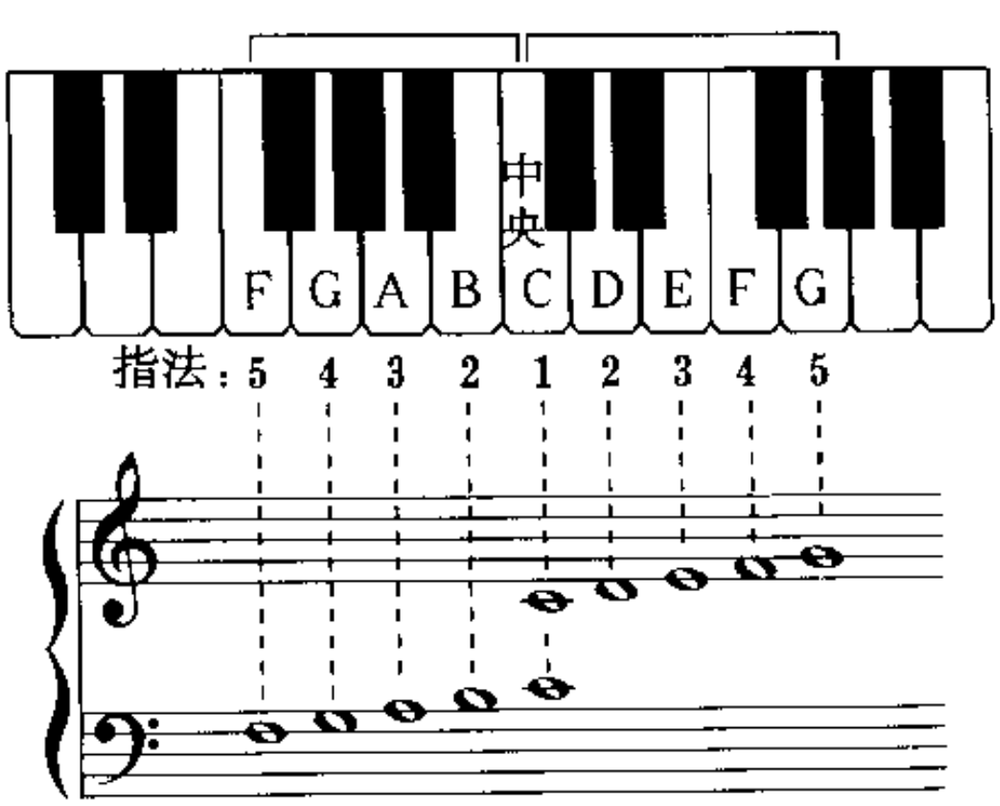
4. 𝄐 记号

写于音符上方,通常表示延长此音符时值的一半,如  。

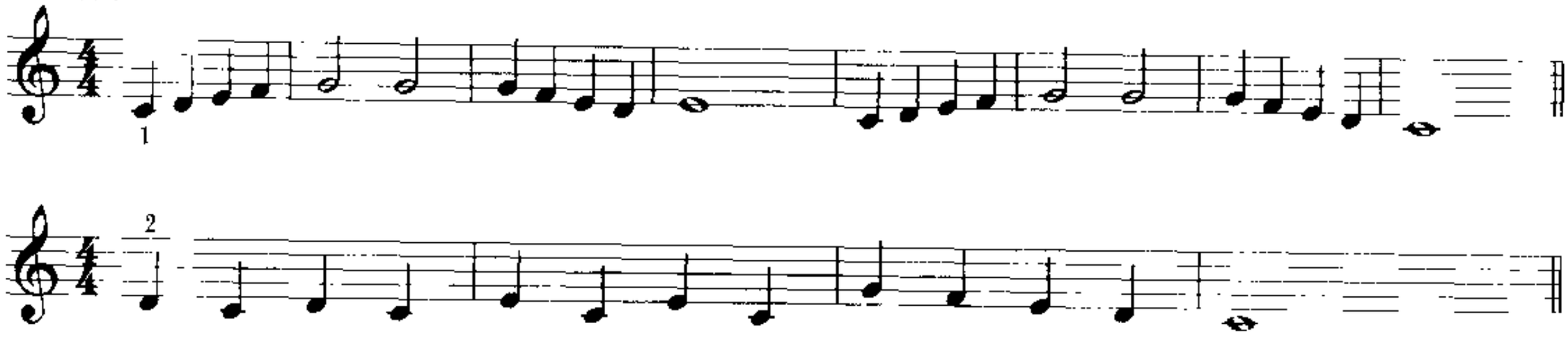
5. 不完全小节

乐曲的第一个音出现在第一个完整小节之前,叫不完全小节,如:  等。

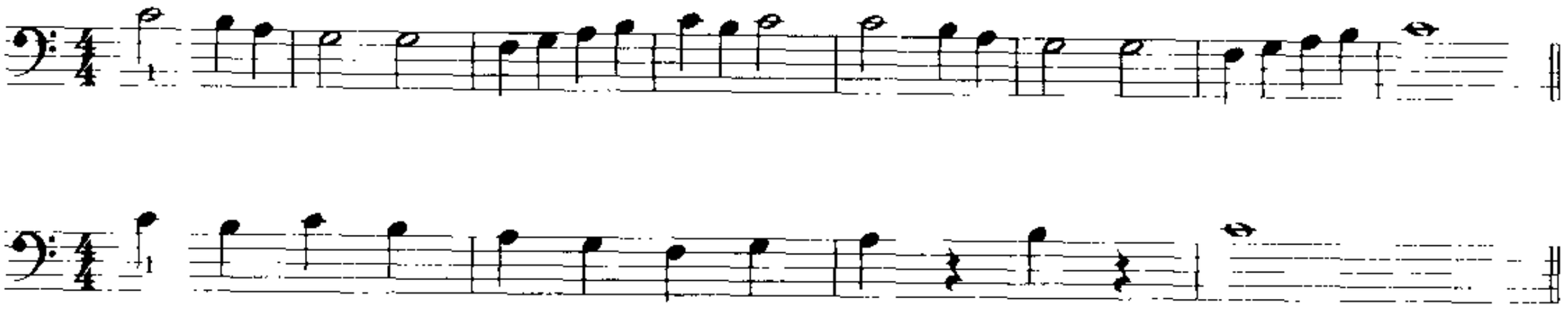
二、双手拇指从 C 音开始的识谱与五指、和弦练习



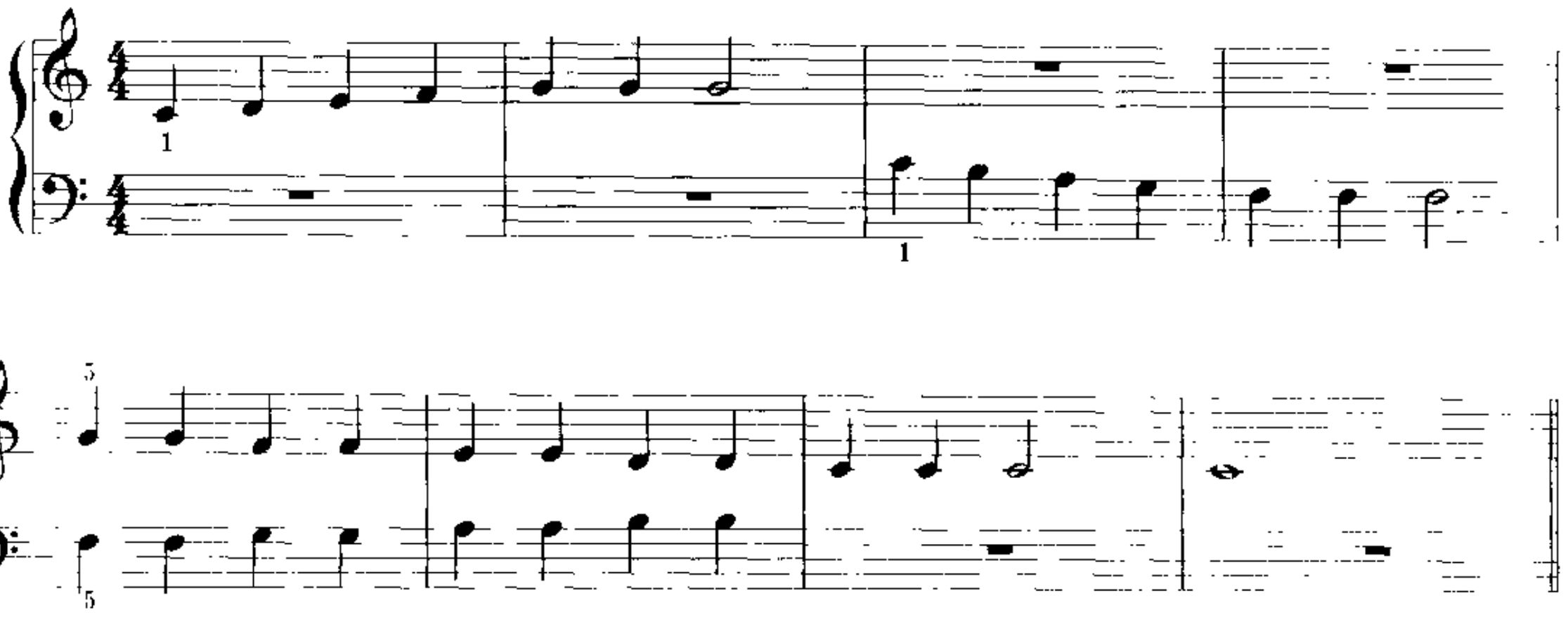
右手



左手



双手

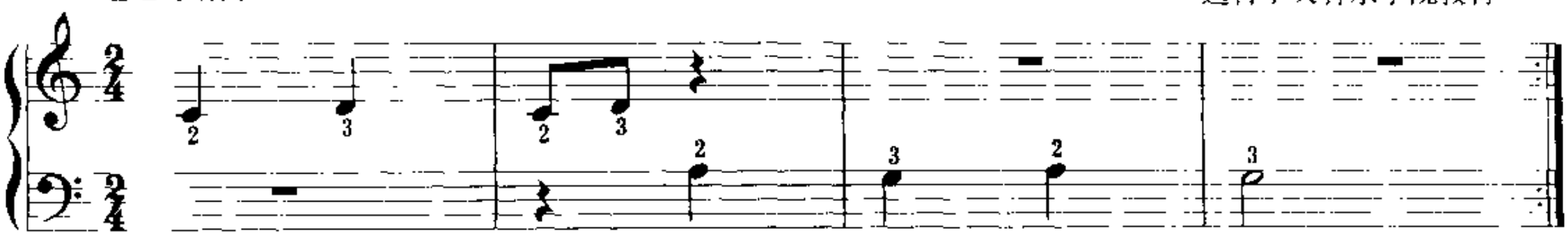


右左手交替旋律练习

黄河船工号子

坚定、有力

选自中央音乐学院教材

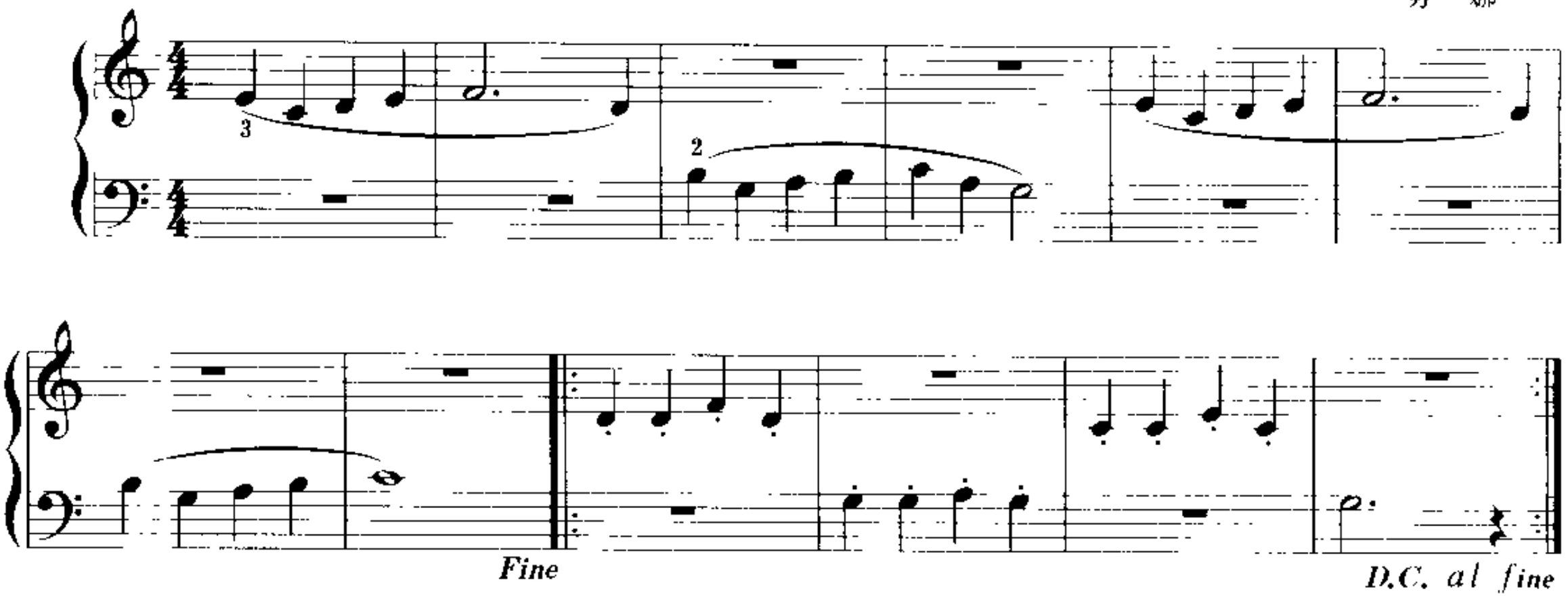


三、乐　曲　六　首

请注意下面乐曲中出现的音乐术语、反复记号、不完全小节、𝄐记号、左右手交替旋律。

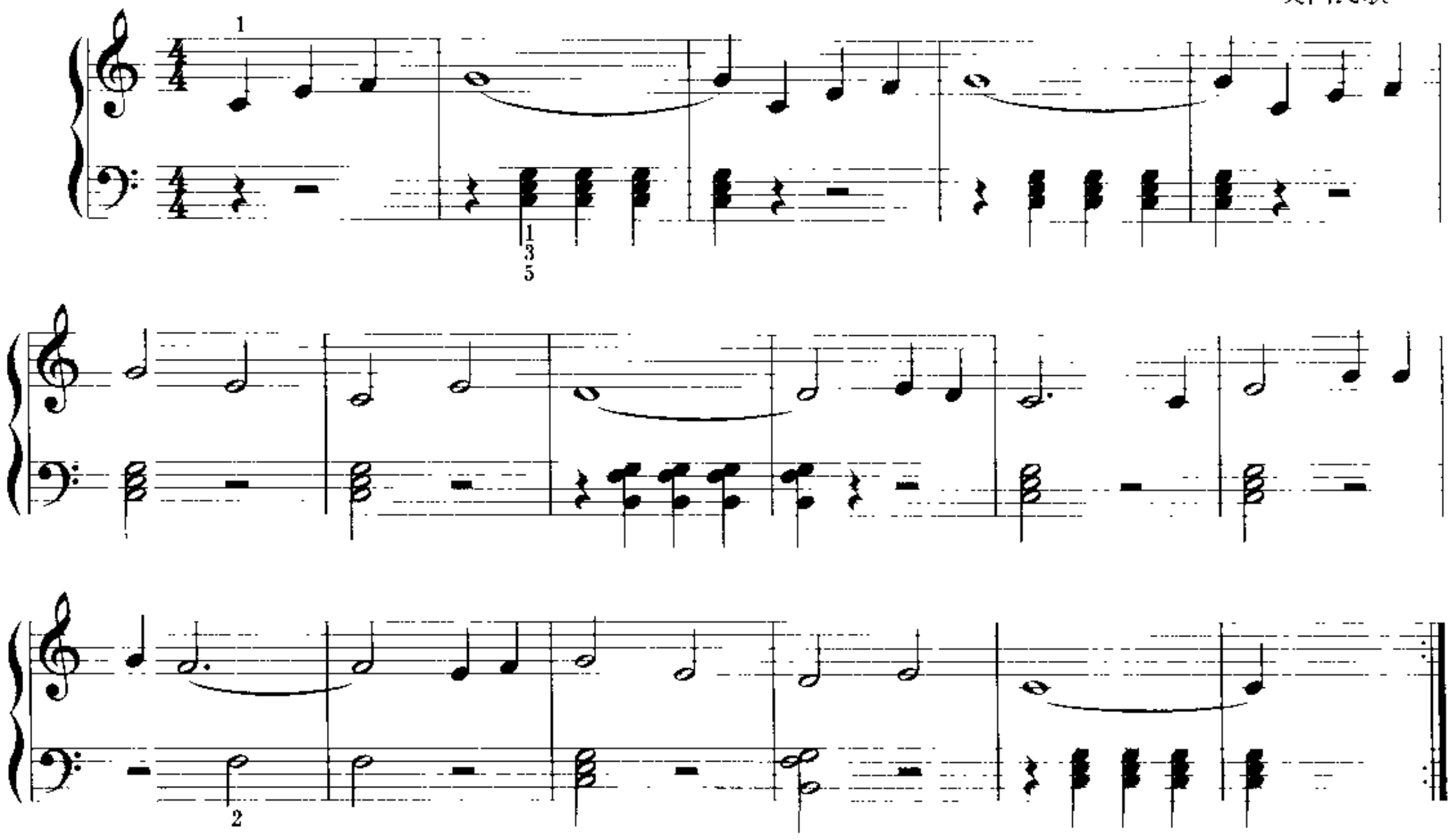
1. 小　乐　队

努　娜



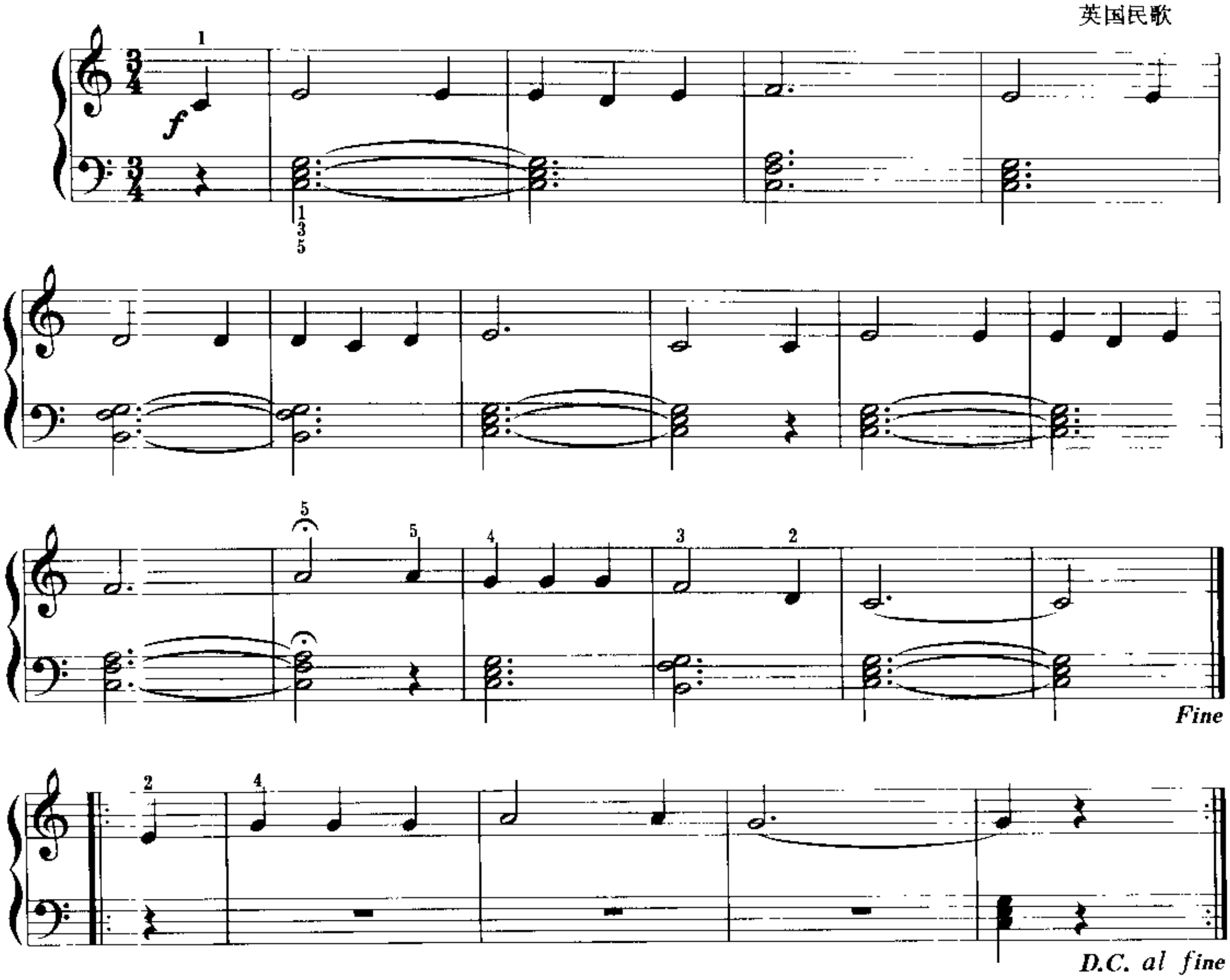
2. 小　进　行　曲

美国民歌



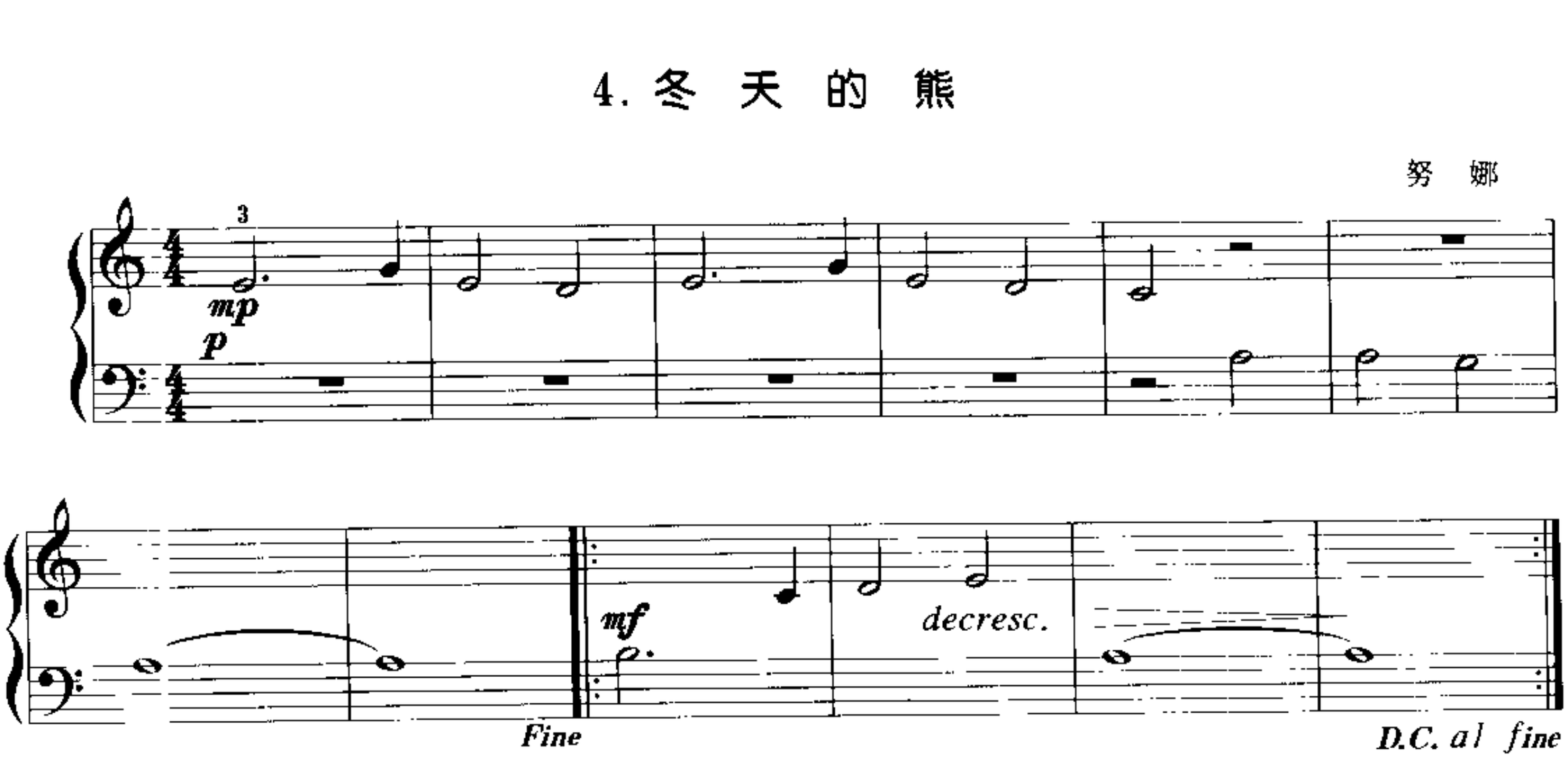
3. 快乐的好朋友

英国民歌



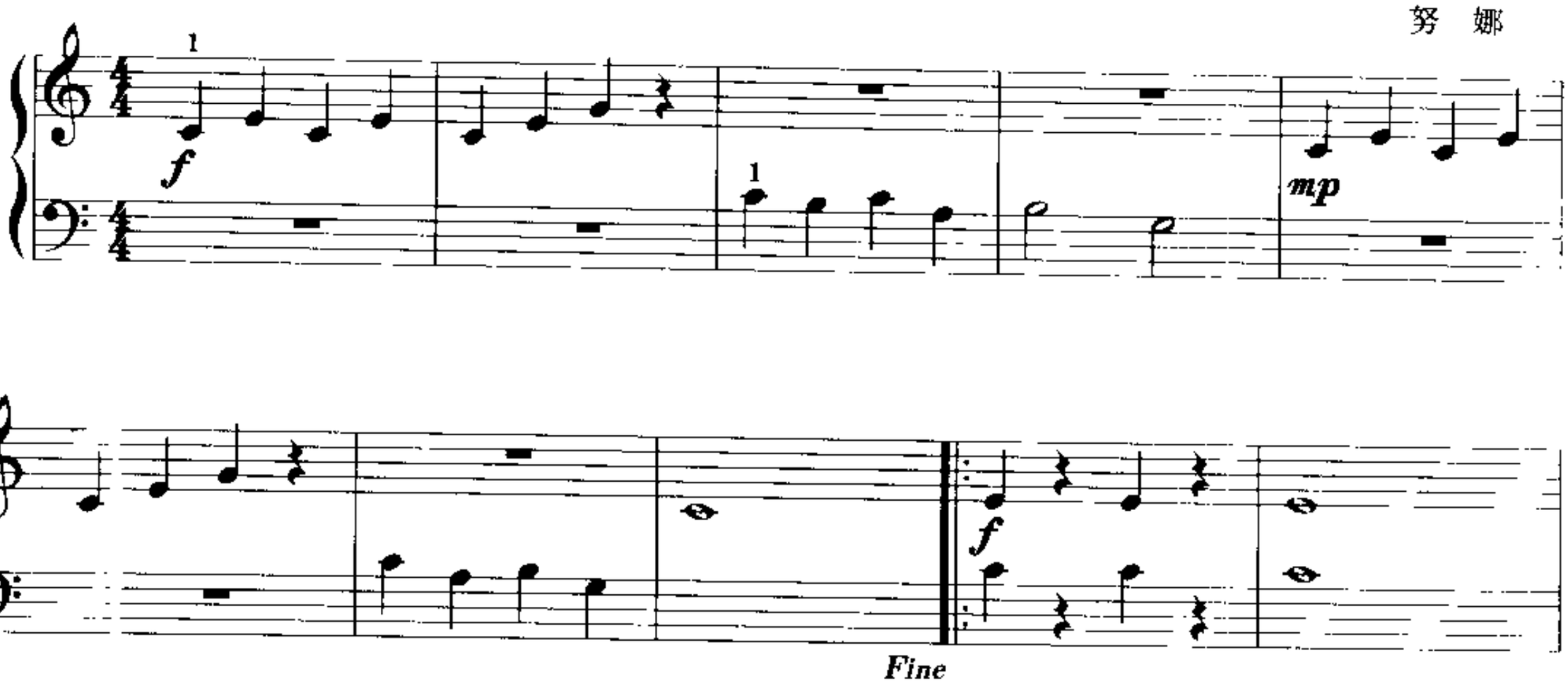
4. 冬 天 的 熊

努 娜



5. 有 轨 电 车

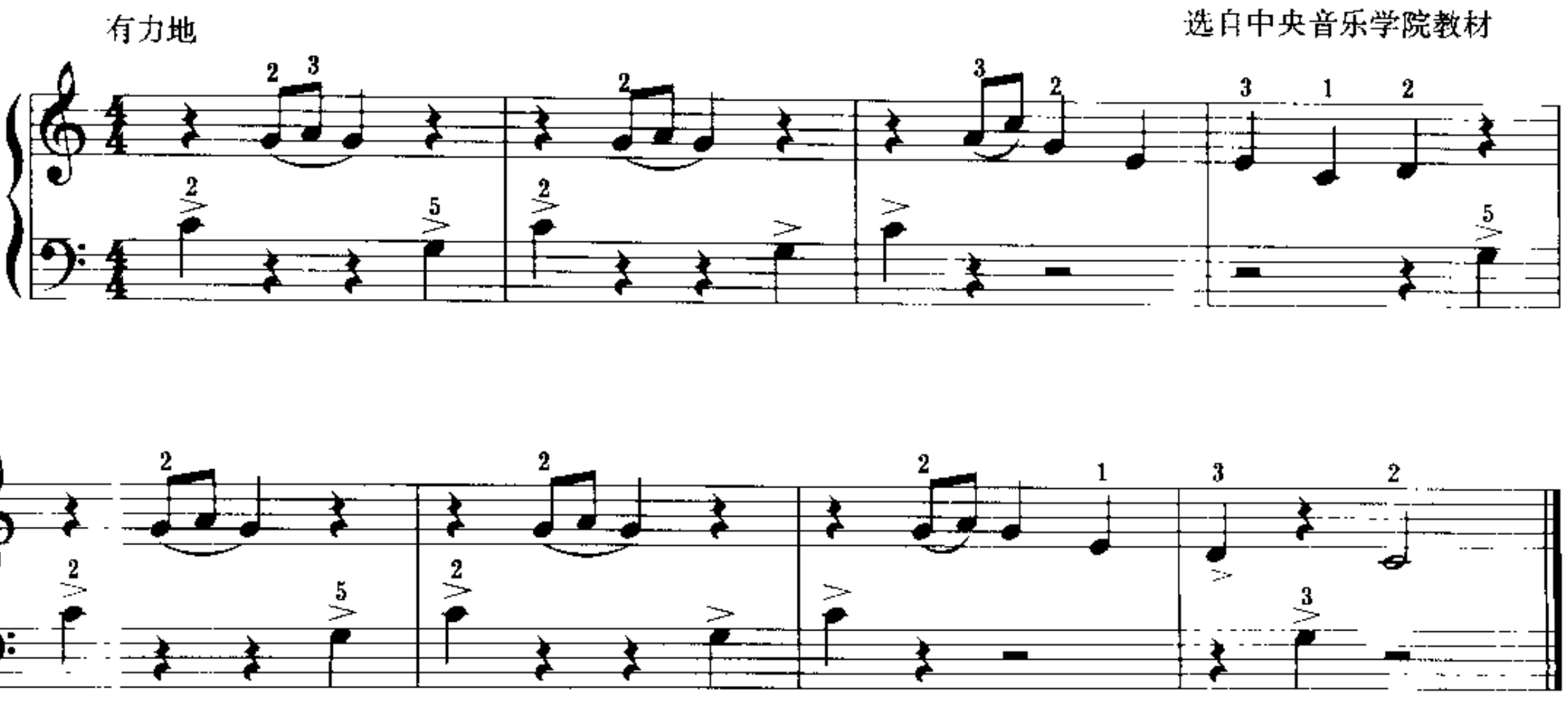
努 娜



6. 打 夯 歌

有力地

选自中央音乐学院教材

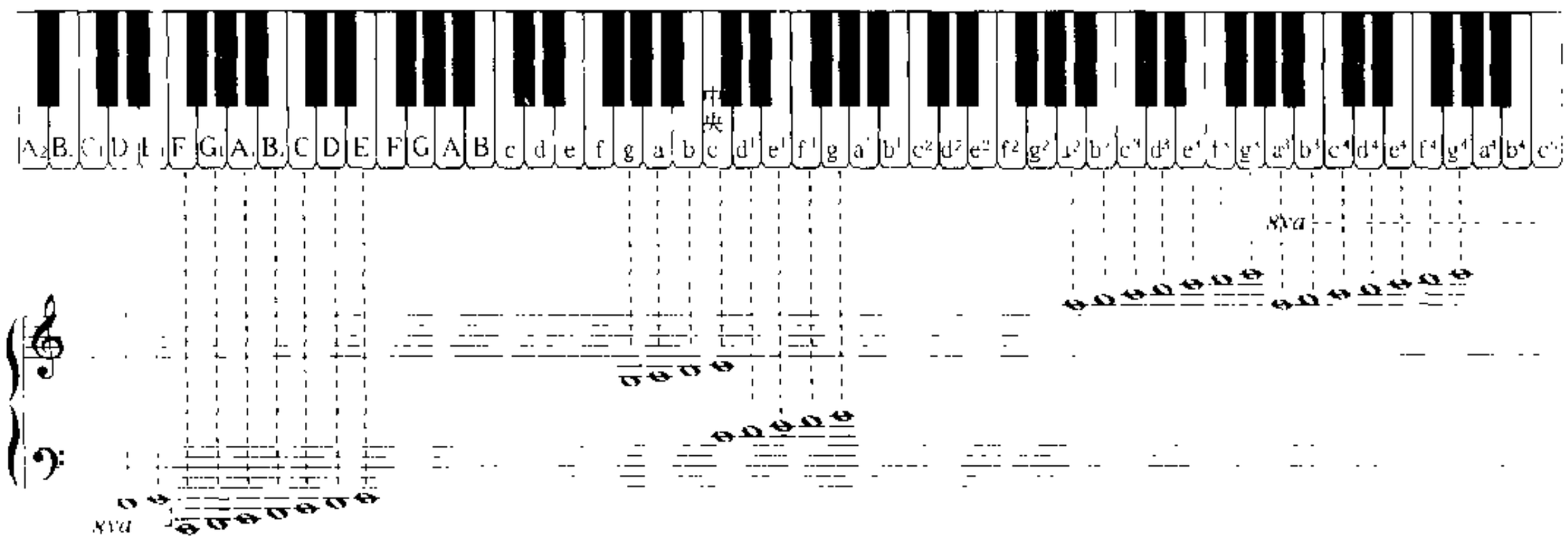


第 六 单 元

一、乐 理 知 识

1. 五线谱的上下加线

为了标记五线范围外的高音或低音，常在五线谱的上面或下面加些必要的短线，称为上下加线（见下图）



2. 变音记号

钢琴的琴键音高是按半音排列的，一个八度内被划分为十二个半音，紧邻的琴键之间是半音关系。为了表示半音之间的变化关系，常用一些变音记号加以标记，这些变音记号有以下几种：

♯（升 号）：写在符头的左方，表示此音升高半音，弹此音最邻近的右边键。

♭（降 号）：写在符头的左方，表示此音降低半音，弹此音最邻近的左边键。

♮（还原号）：写在符头的左方，表示取消此前的升降号，弹原位音。

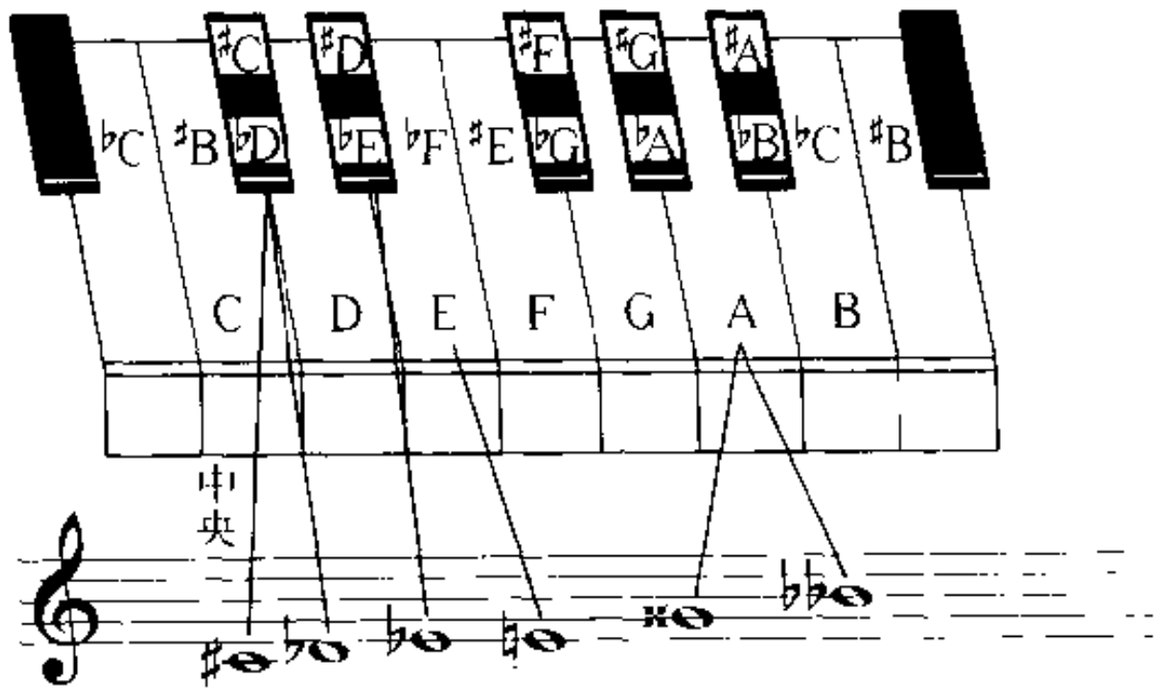
𝄪（重升号）：写在符头的左方，表示此音升高两个半音。

𝄫（重降号）：写在符头的左方，表示此音降低两个半音。

调号中的升降号要出现在谱号后，并出现在每一行乐谱中，在乐曲中始终有效（除非出现新调号）。

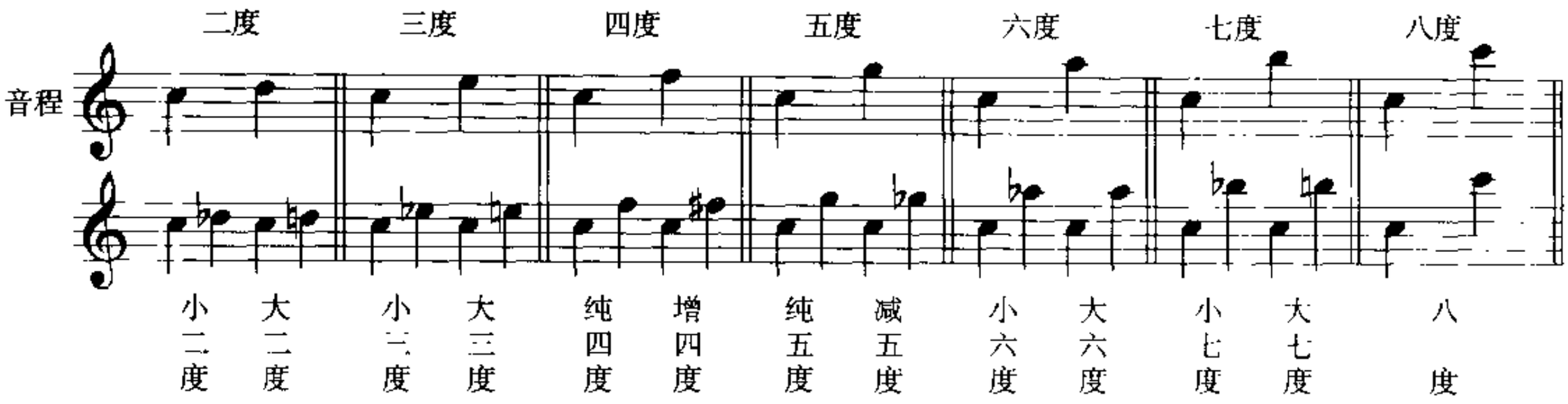
临时升降号只作用于此音及此音后本小节出现的同音。

临时记号的标记及所表示的实际音高：



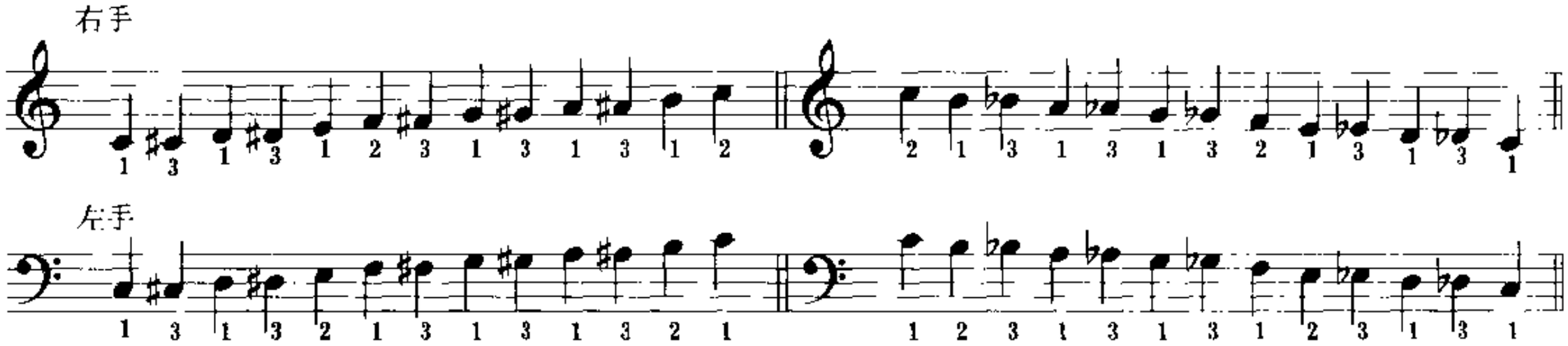
3. 音　程

音与音之间的距离叫音程。以下是一个八度内的音程名称：



二、手　指　练　习

半音阶



三、乐　曲　八　首

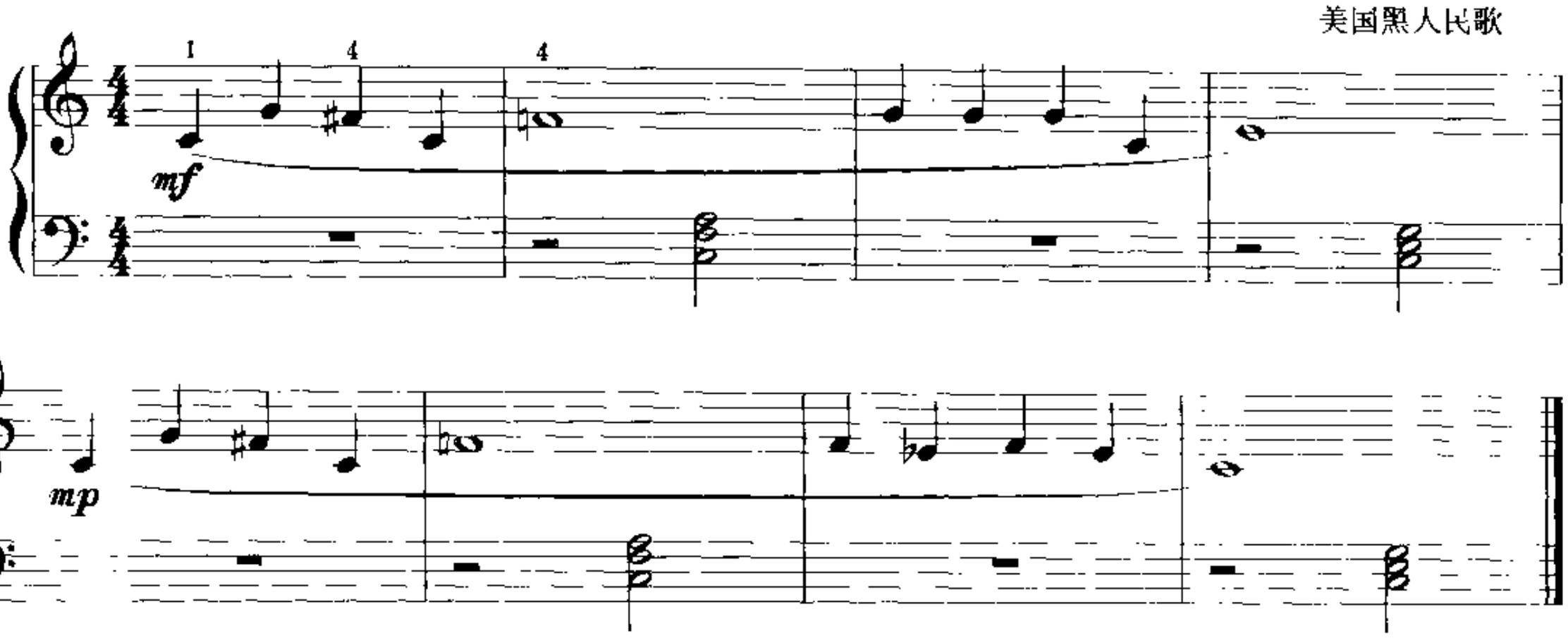
注意下面乐曲中出现的变化音、符点音符、音乐术语、乐句连线、五线谱的上下加线音。

1. 年 老 的 玛 丽

美国民歌

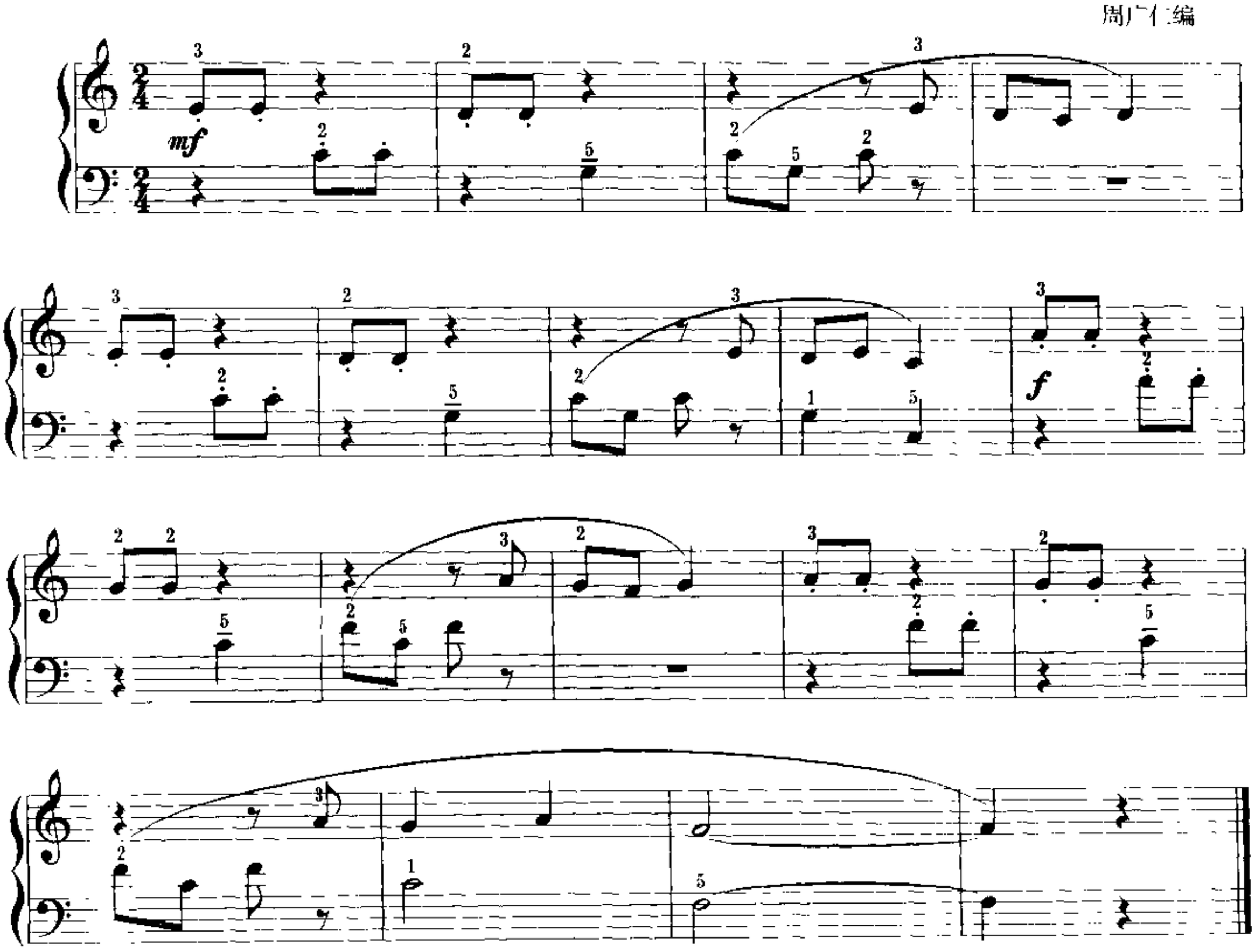
2. 小 蓝 调 音 乐

美国黑人民歌



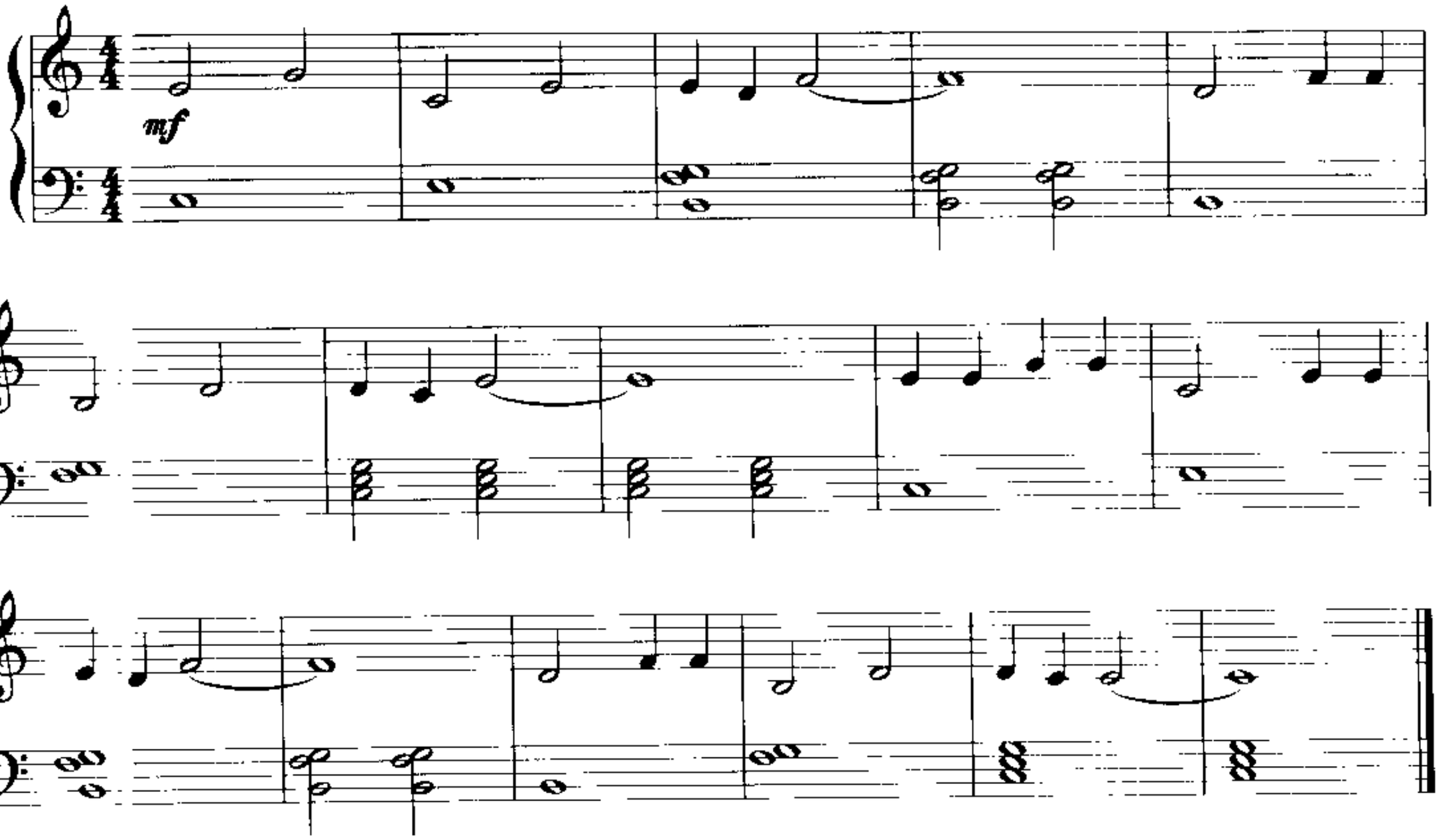
3. 乒　　乓　　歌

周广仁编



4. 安 妮·玛 丽

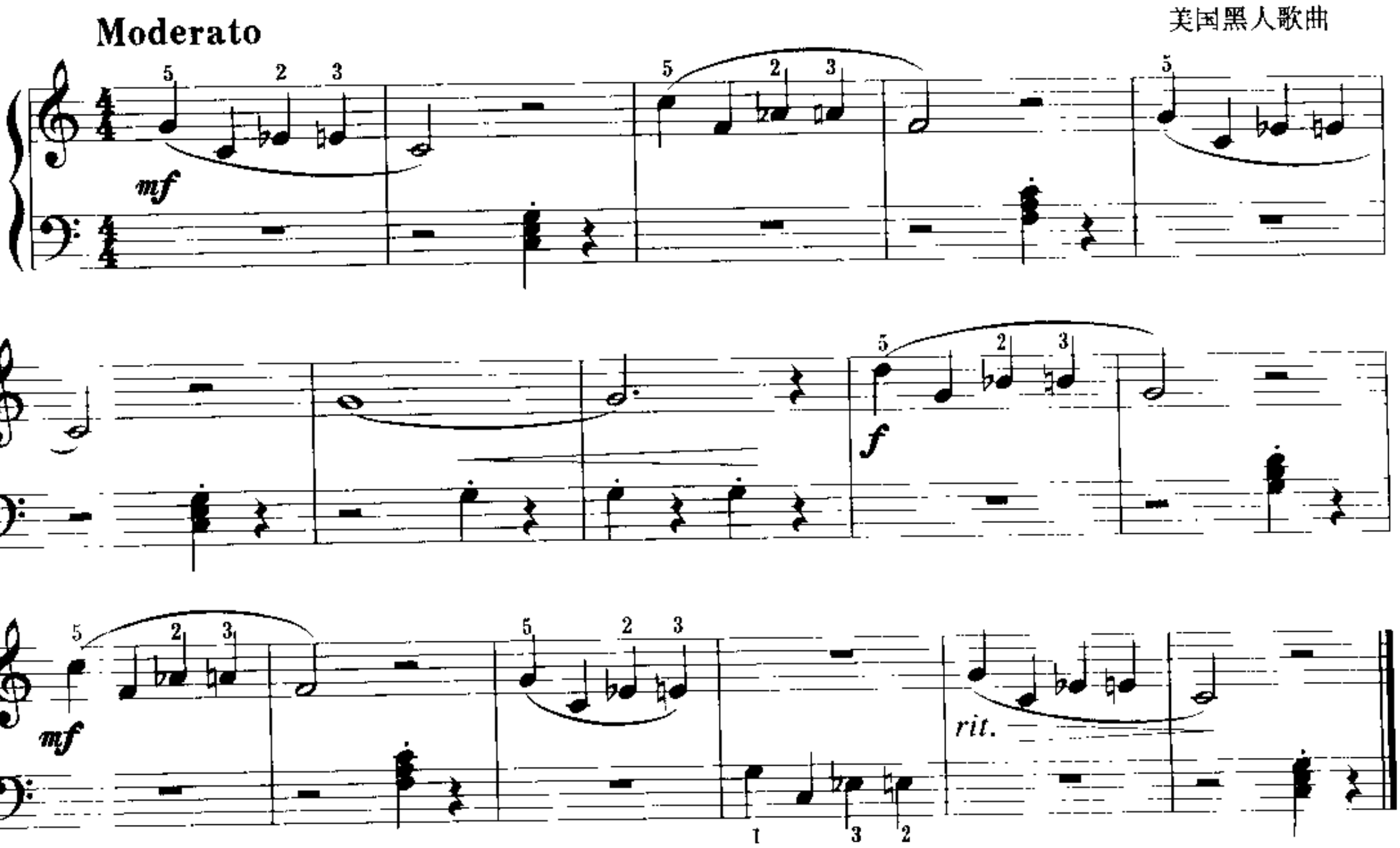
贝斯汀



5. 小 摇 滚 乐

Moderato

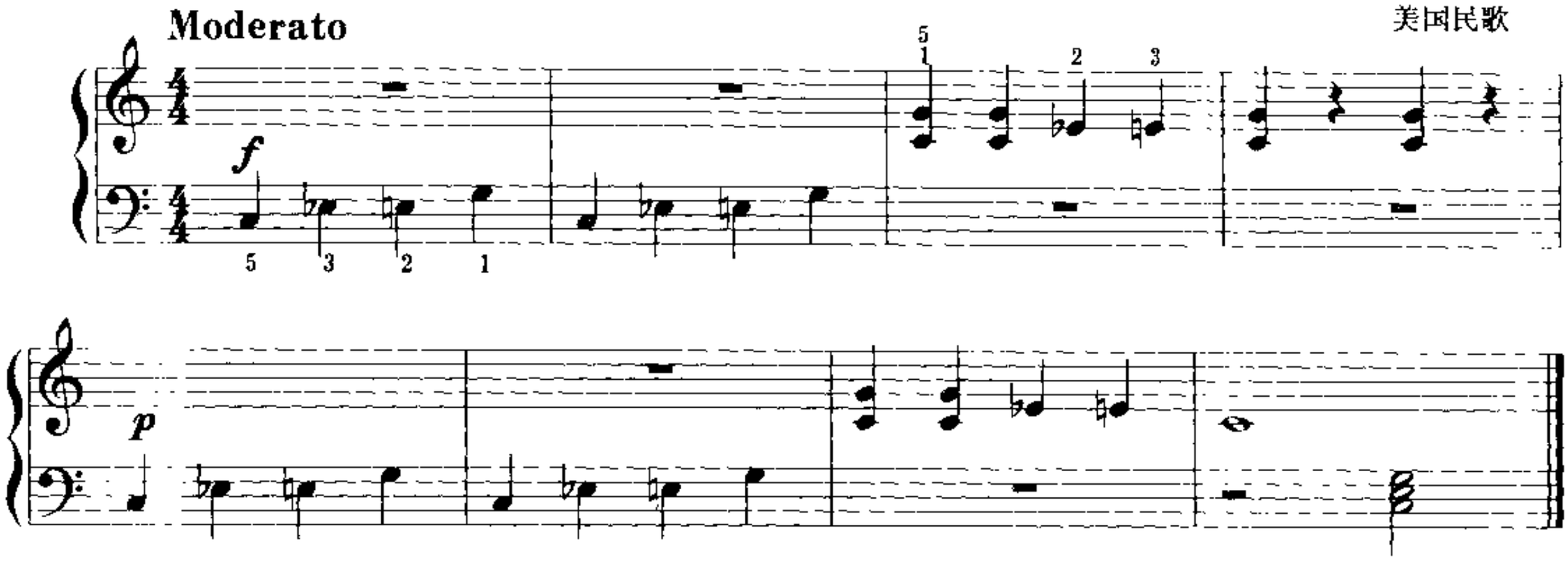
美国黑人歌曲



6. 星 期 六 之 夜

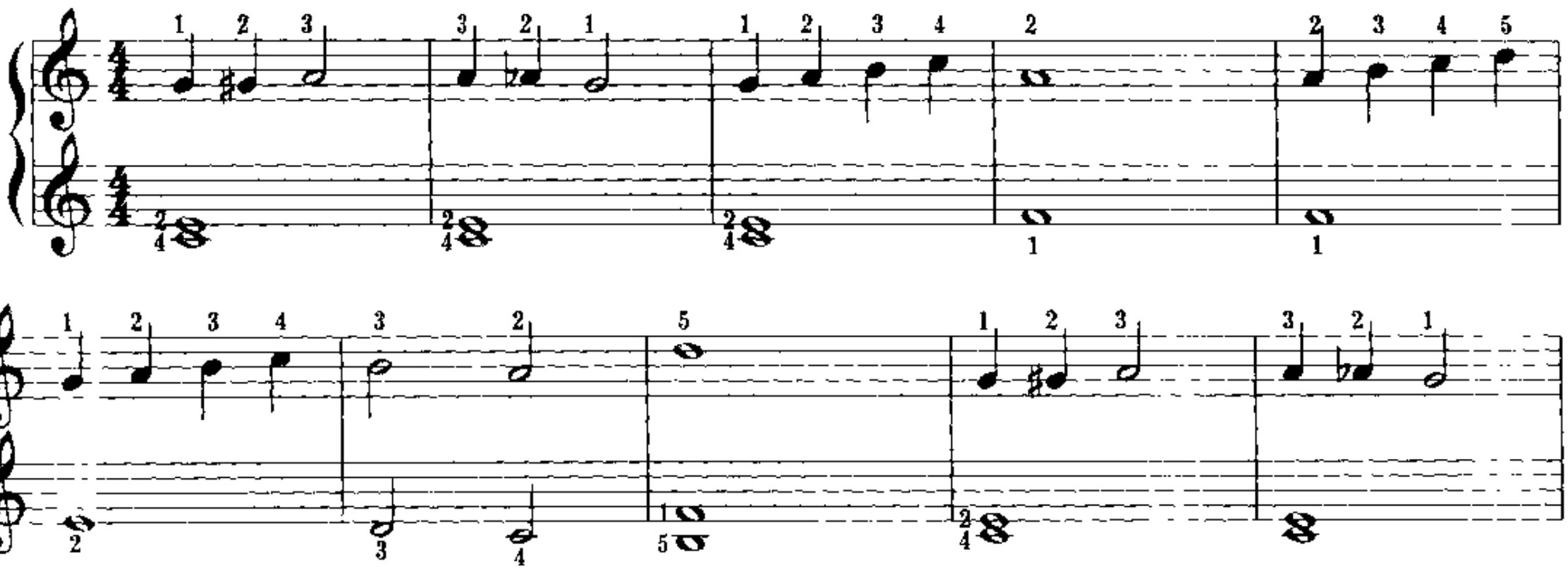
Moderato

美国民歌



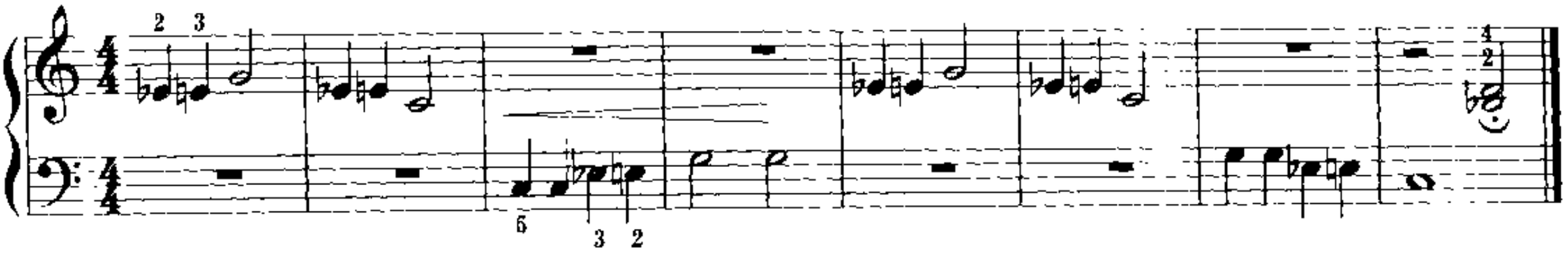
7. 踩着石头过河

汤普森



8. 斯坦宾不在家

美国黑人歌曲



第 七 单 元

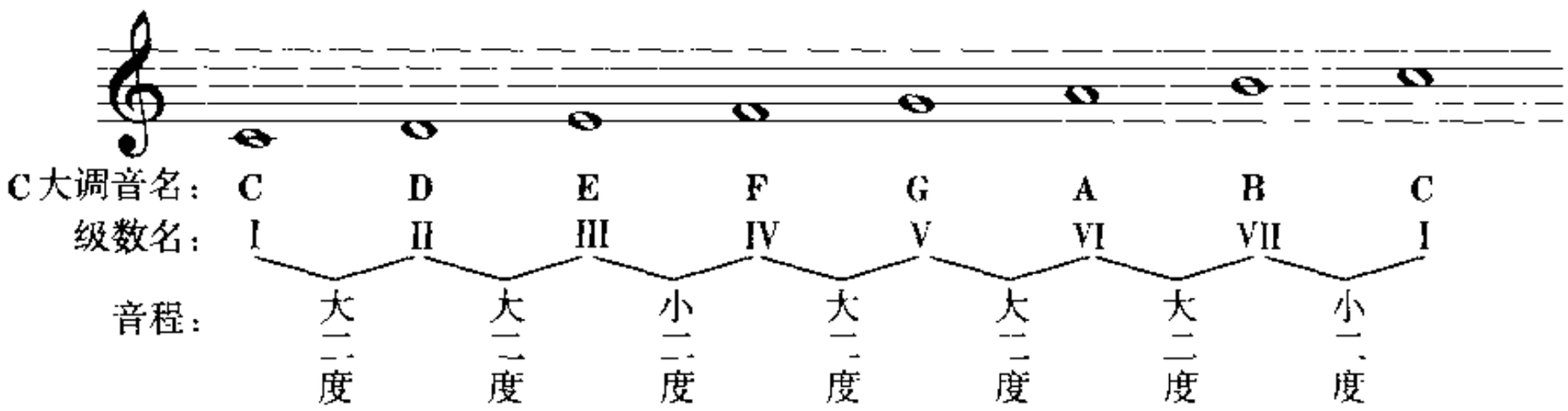
一、乐 理 知 识

1. 音 阶

按照高低顺序(向上或向下)依次级进排列的系列音即为音阶。音与音之间按不同的大小二度构成则产生不同类型的音阶。一般而言,音阶的起始音即为该音阶的主音。本书讲的是由七个音组成的大小调体系。

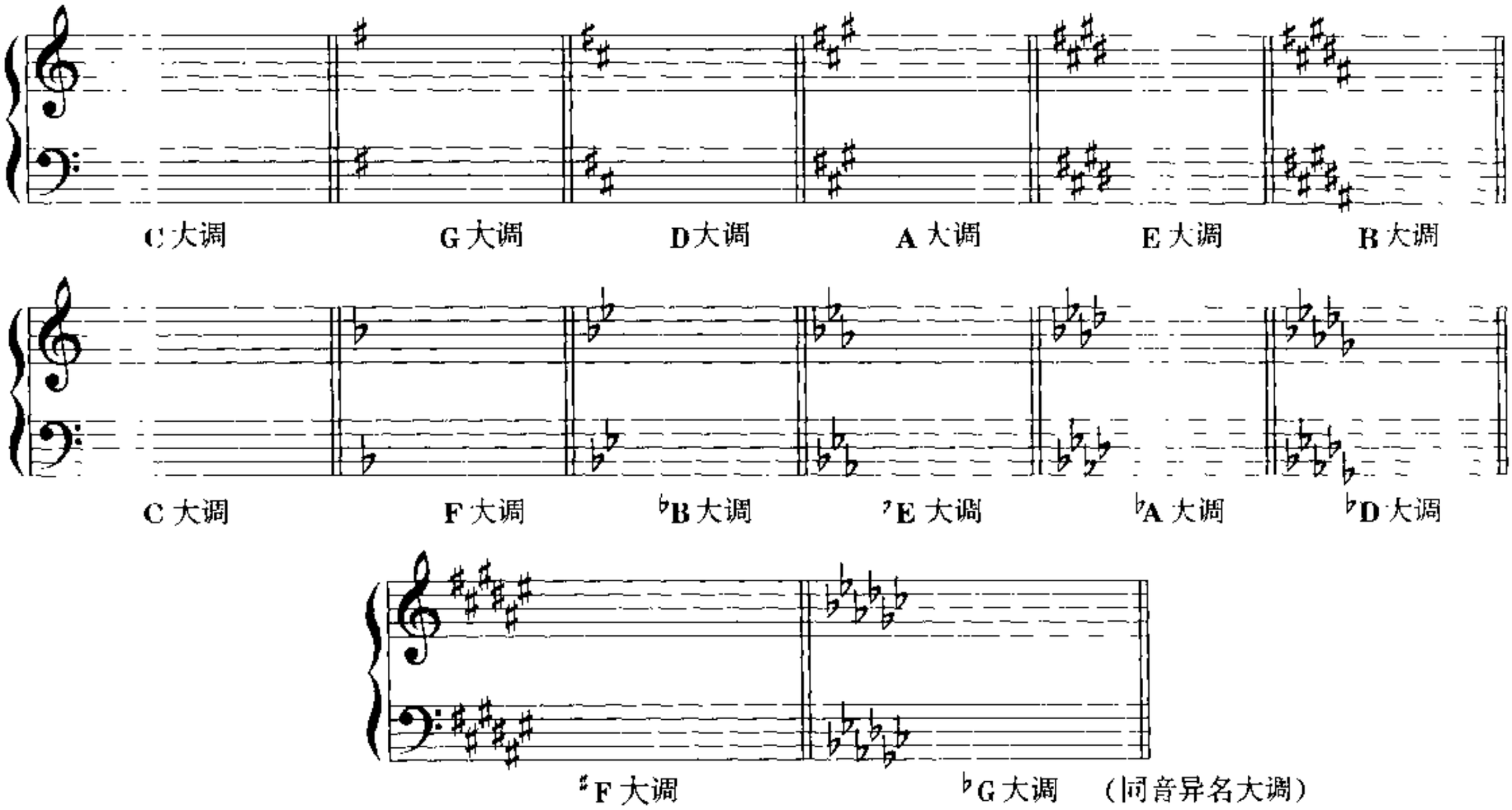
2. 级数名

音阶中的每一个音都有它的级数名,通常用罗马数字标记。下面谱例以C大调为例,表明大调音阶中音程排列规则。



3. 调 号

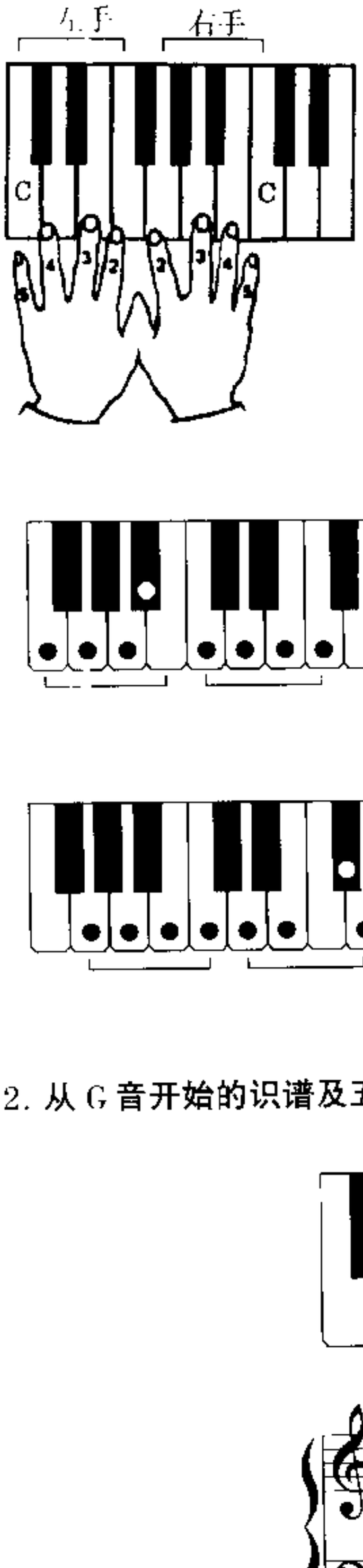
从十二个半音的任何一个音起,按大调音阶的音程关系都可组成一个大调,音阶的起始音(即主音)为其调名。下图是十二个大调的调号。

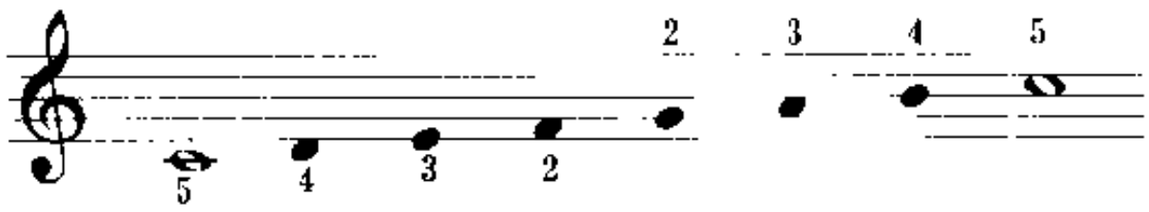


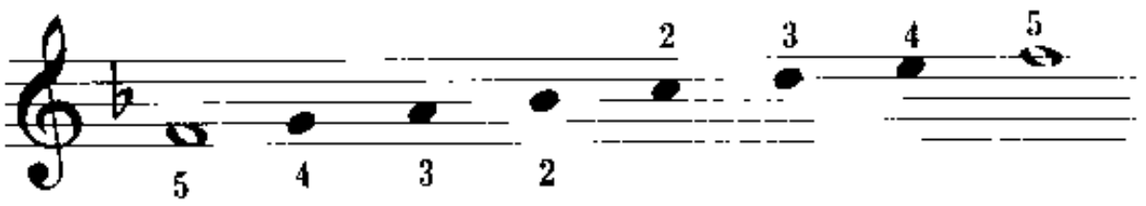
二、手　指　练　习

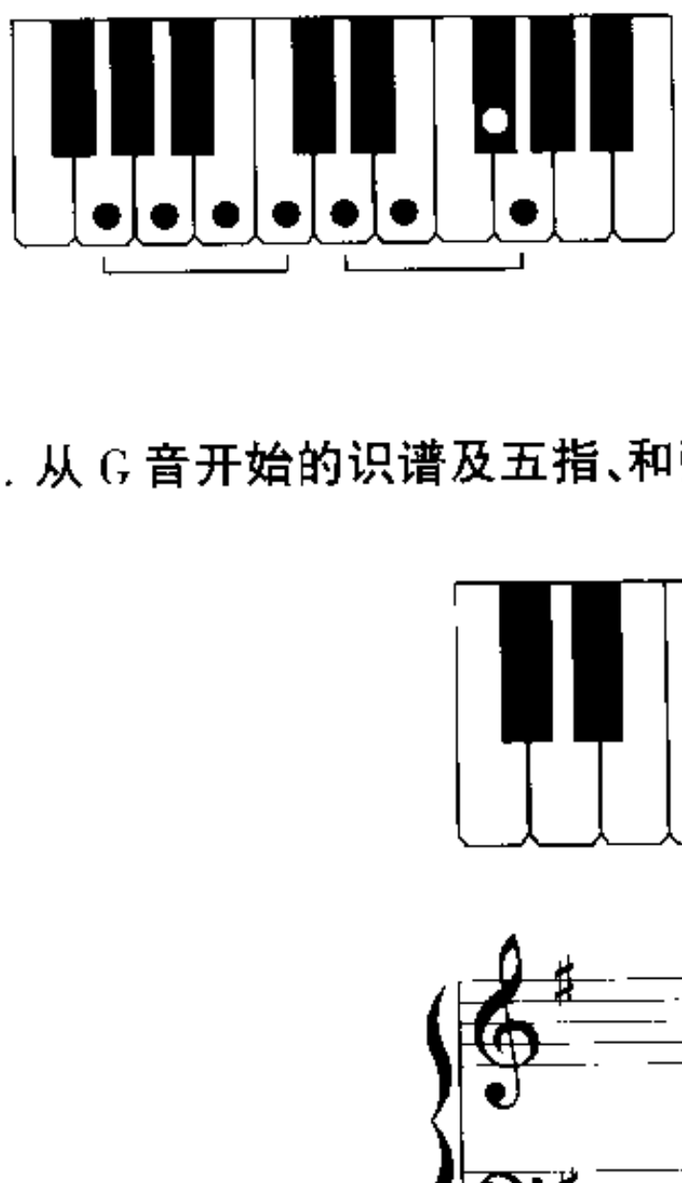
1. 熟悉 C、F、G 大调的位置与调号

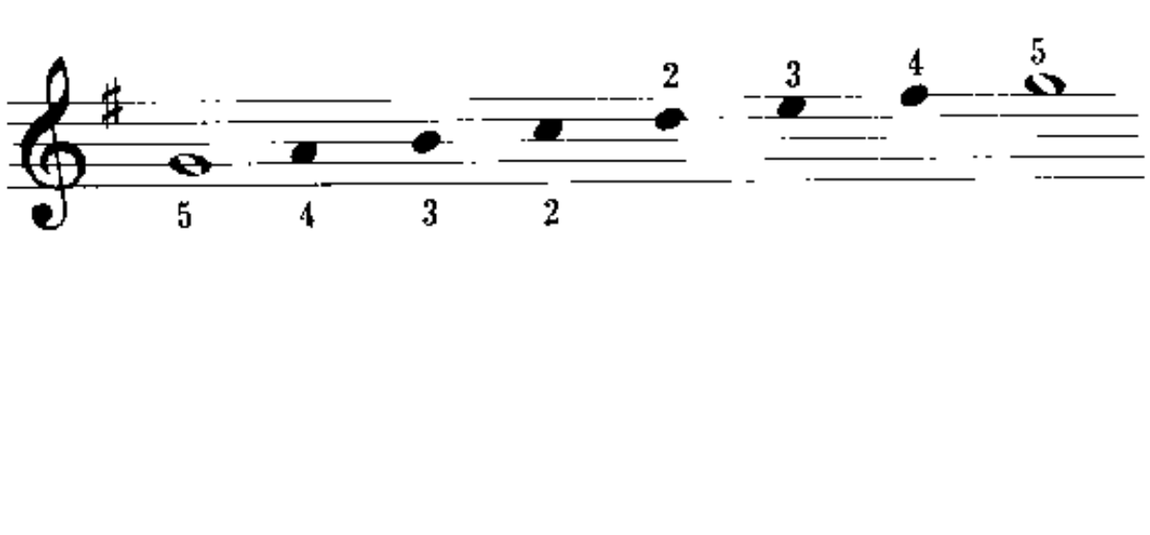
按图的指示，用双手的 2、3、4、5 指弹出 C、F、G 大调音阶。对照相应五线谱，熟悉调号及音符。



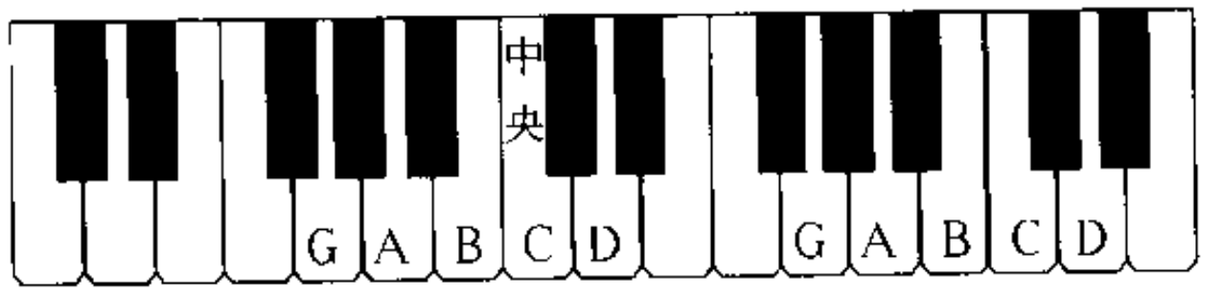


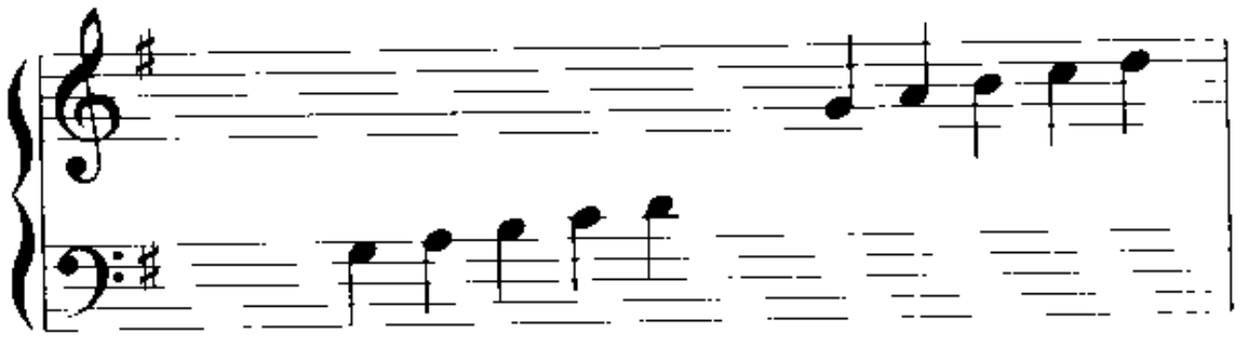






2. 从 G 音开始的识谱及五指、和弦练习

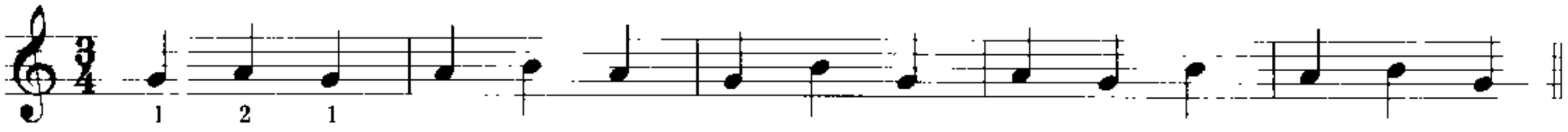




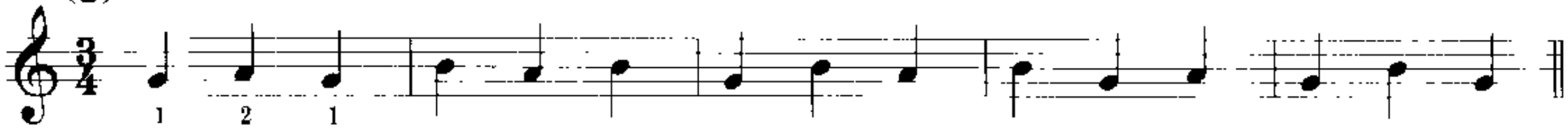
将手放在 G 音位置，弹奏以下几条练习，眼睛看谱，熟悉五线谱。

(1)

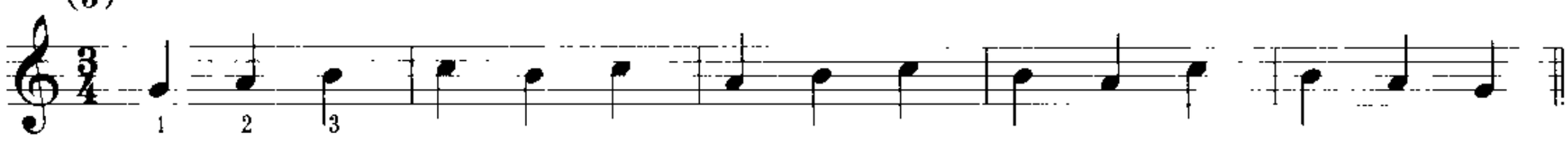
右手



(2)

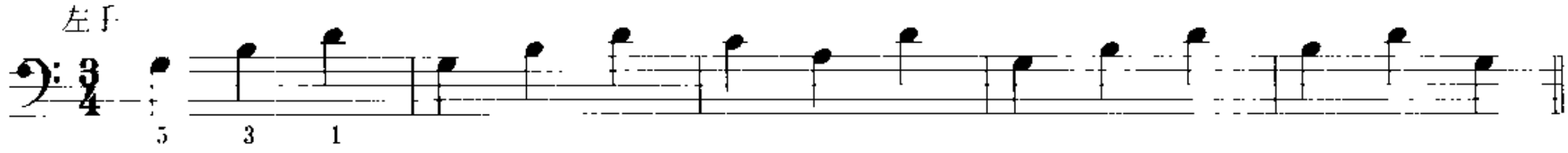


(3)

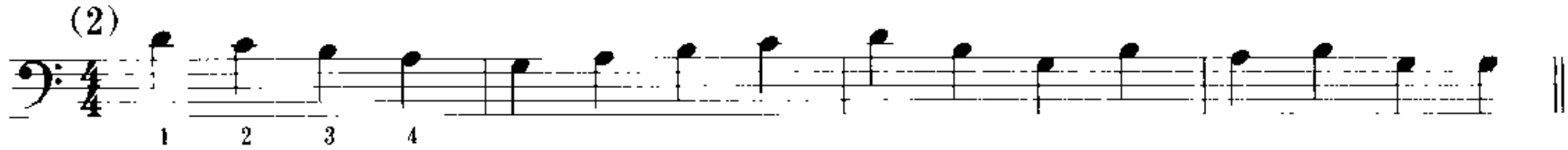


(1)

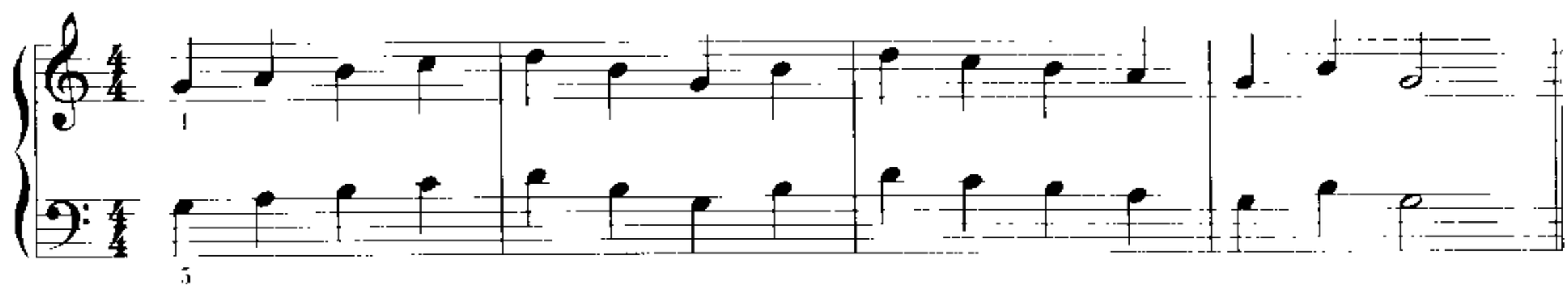
左手



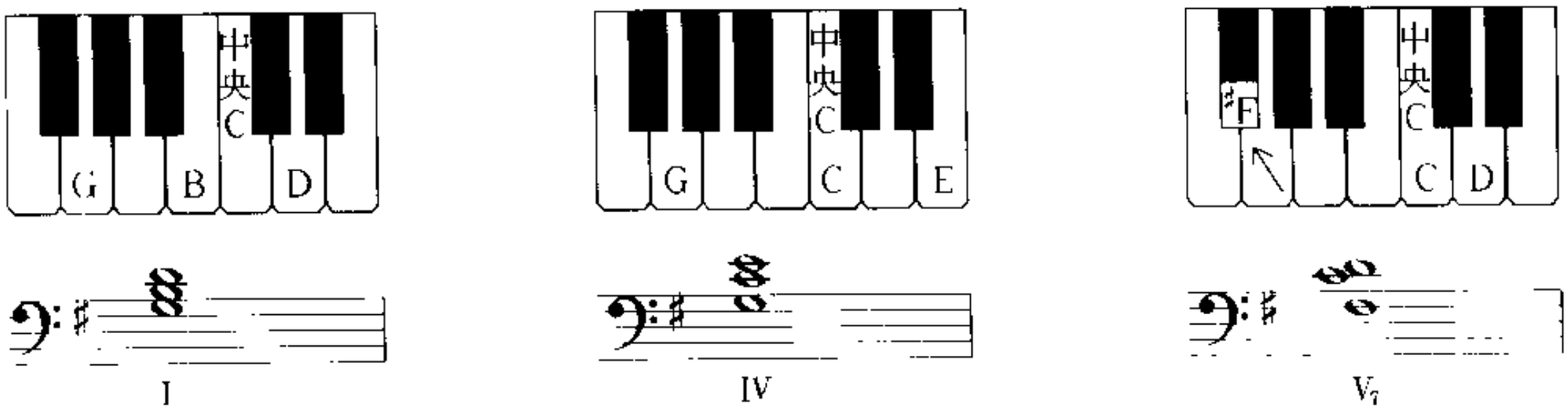
(2)



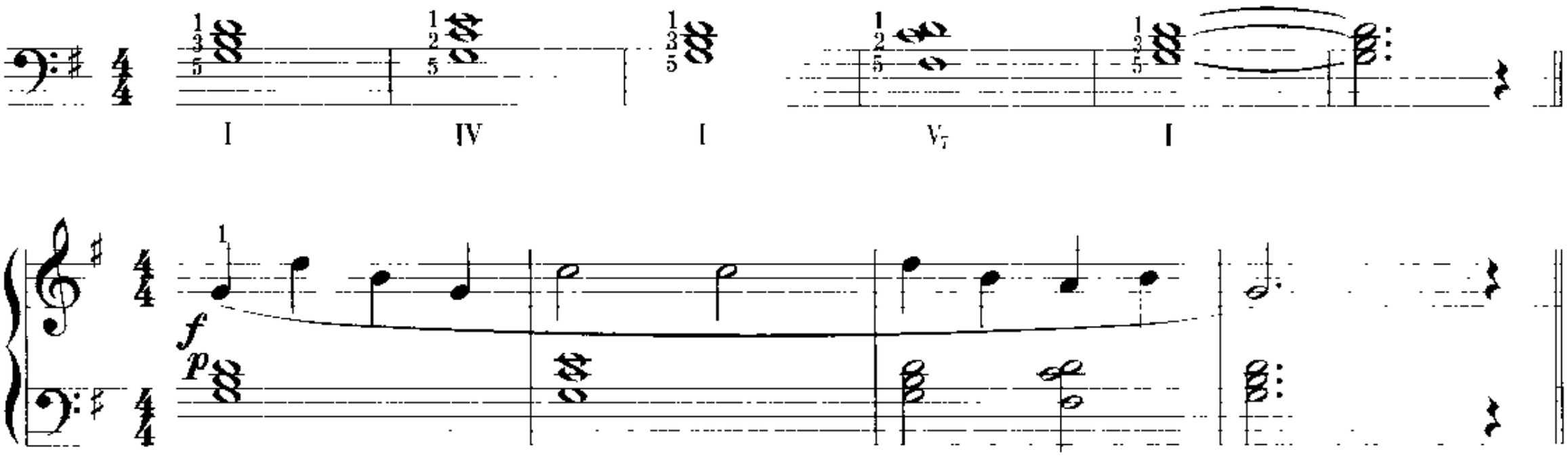
双手



C大调的三个基本和弦(见下图)。和弦下方的罗马数字Ⅰ、Ⅳ、V_7表示和弦在调中的功能。



C 大调和弦练习



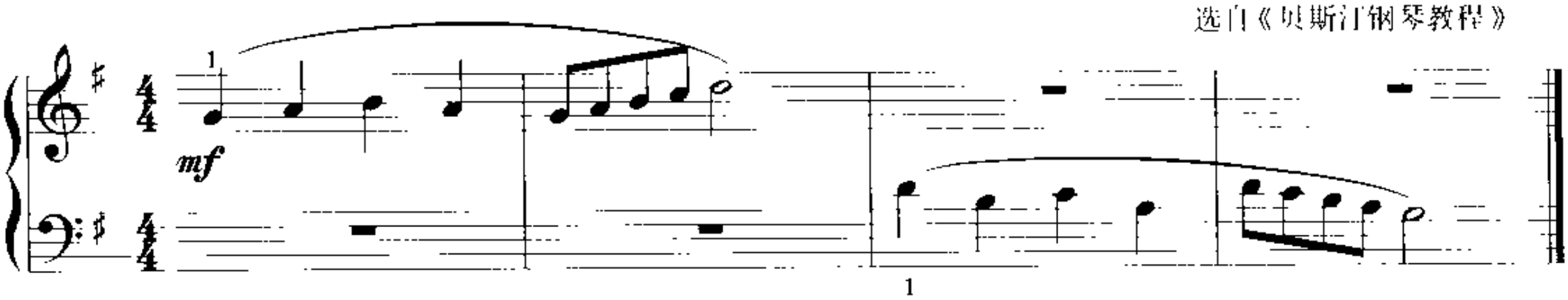
三、乐　曲　八　首

1. 四条 C 大调上的乐句

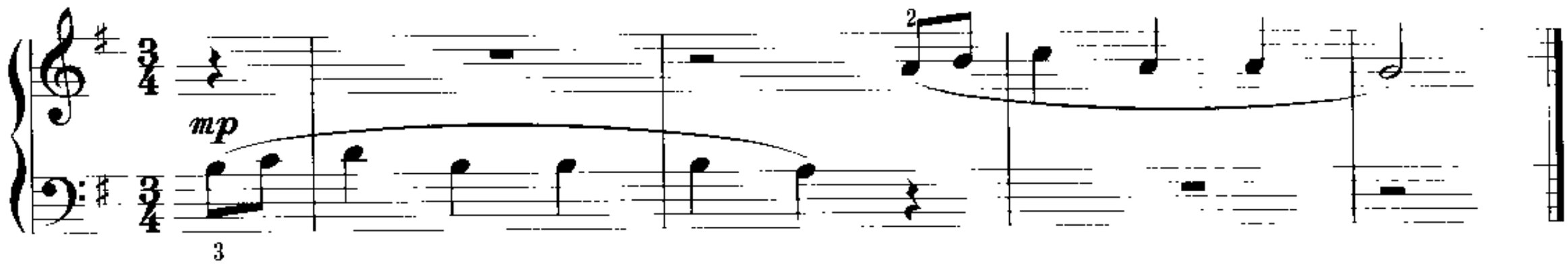
(请注意调号和力度记号)

(1) 问　　答

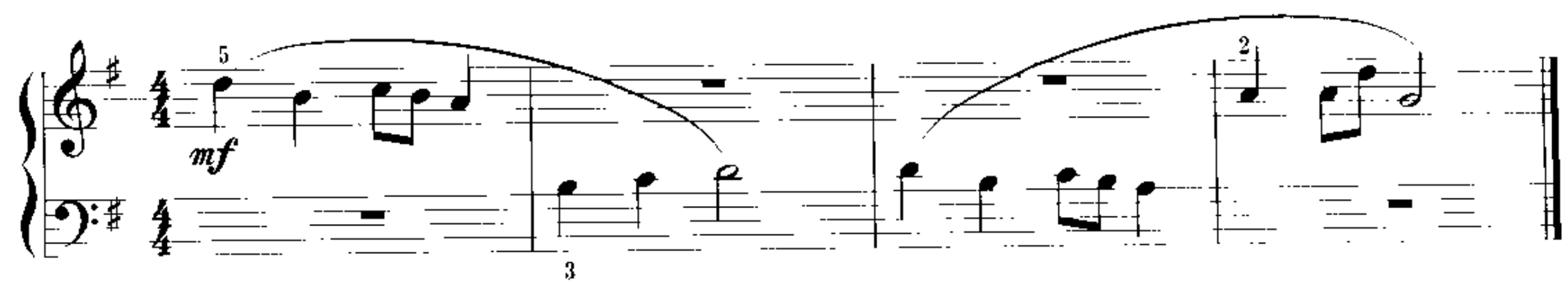
选自《贝斯汀钢琴教程》



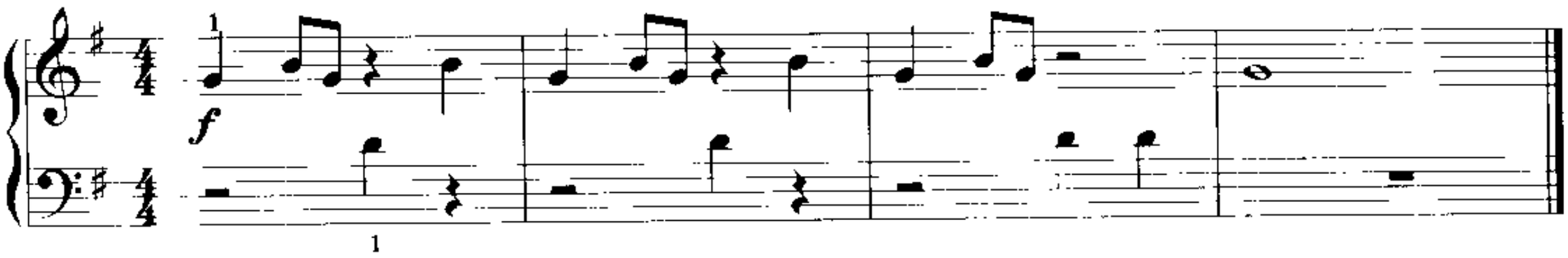
(2) 小　圆　舞　曲



(3) 散　　步



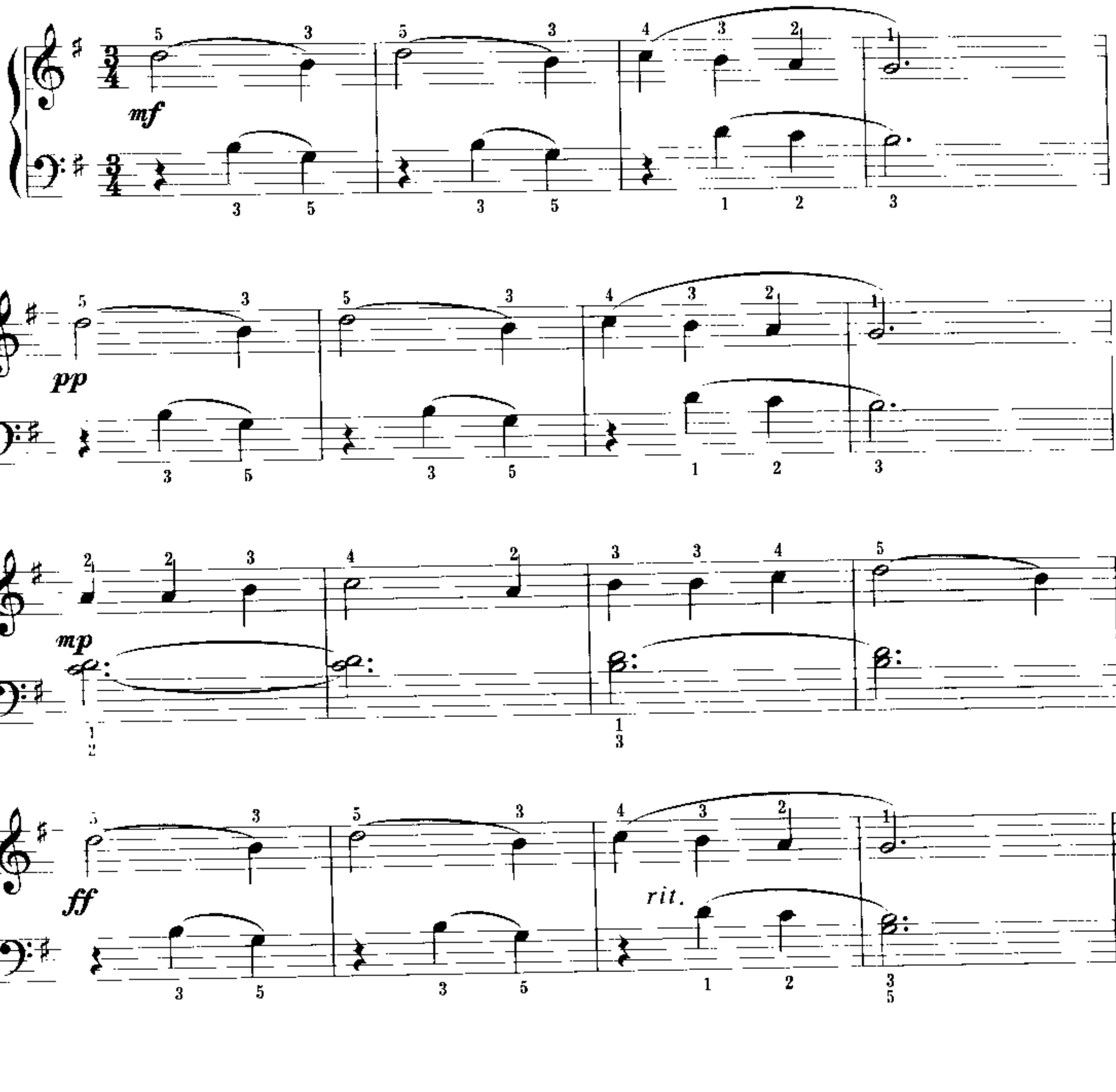
(4) 小　　号　　兵



2. 四首G大调小曲

(1) 杜　　鹃

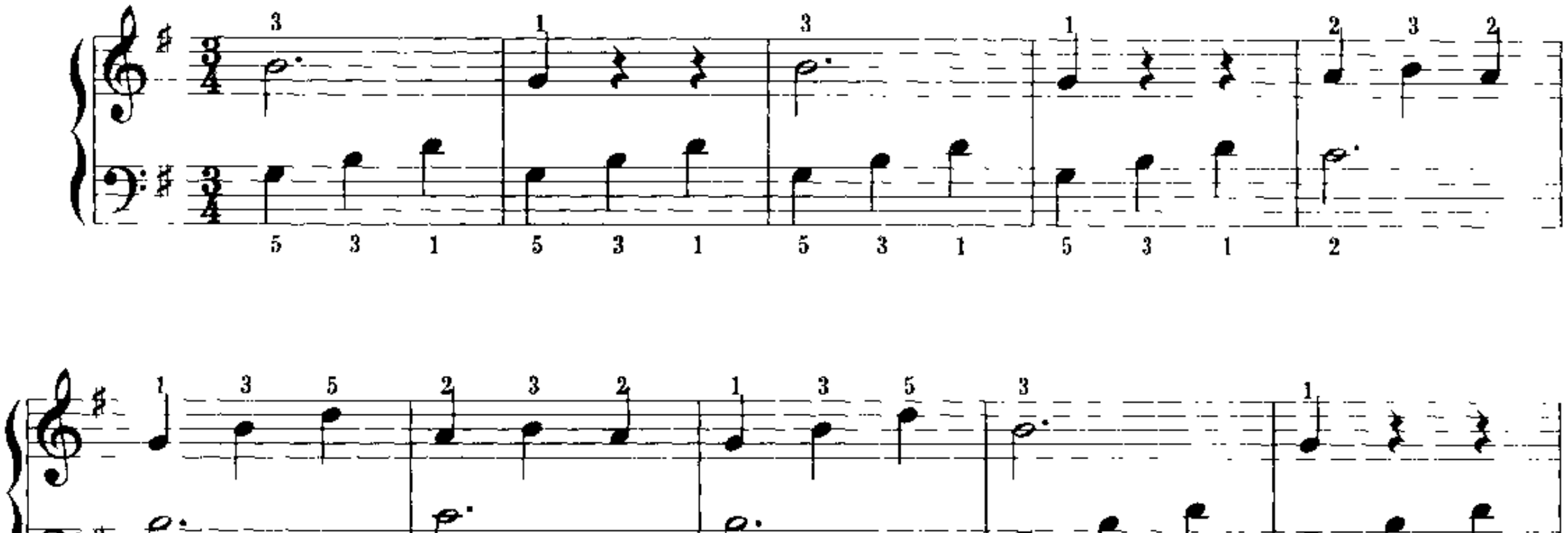
选自《汤普森钢琴教程》



(2) 明亮的月亮

Andante

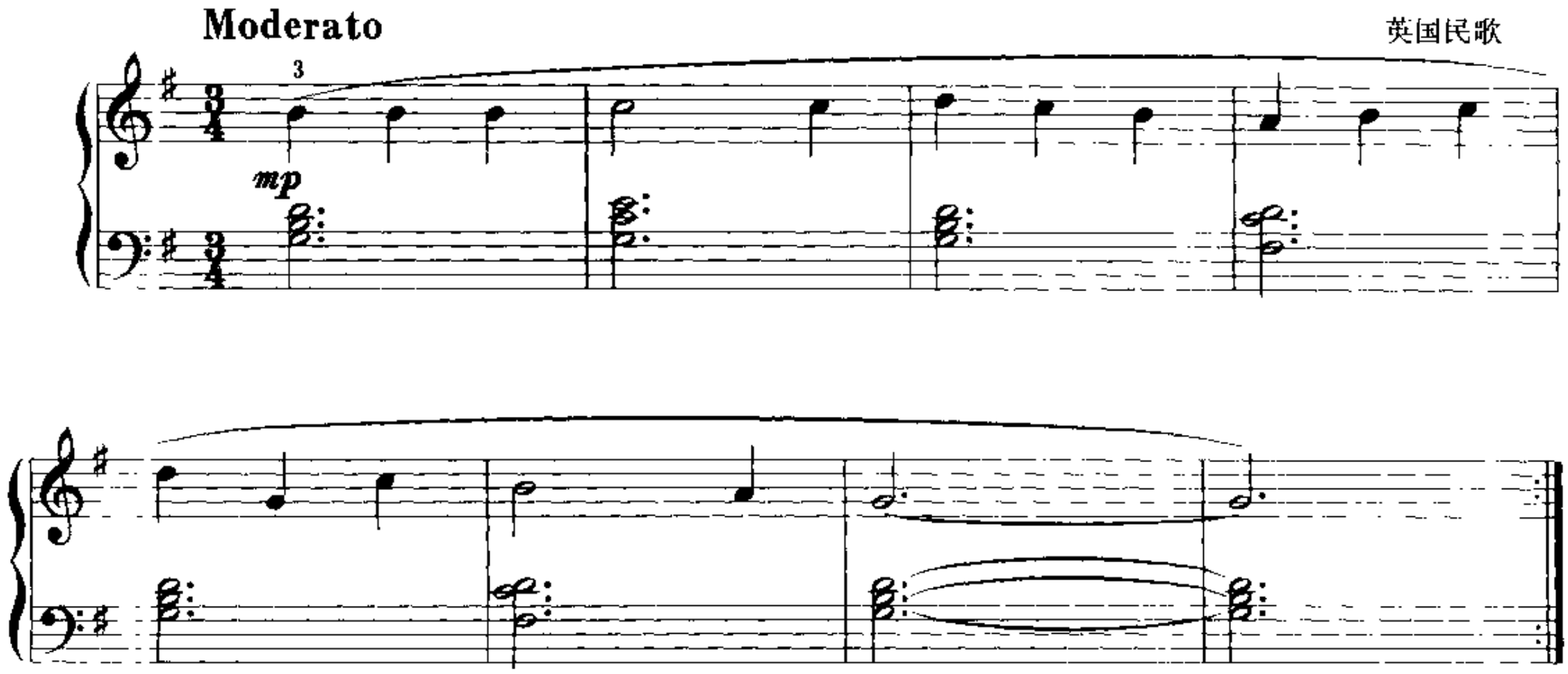
选自《汤普森钢琴教程》



(3) 民　　谣

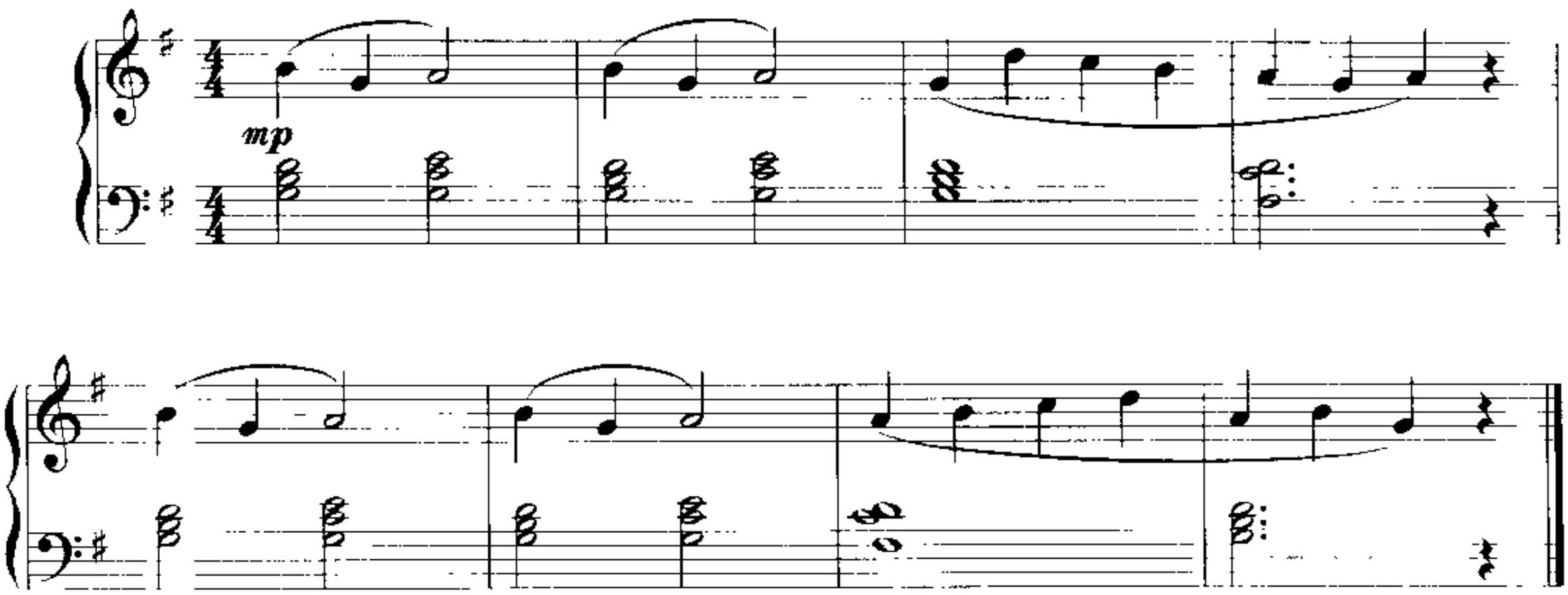
Moderato

英国民歌



(4) 日 落 时 刻

贝斯汀



第八单元(复习二)

一、乐　理　测　验

(一)请说出下列符号的名称含义：♯　♭　♮　𝄪　𝄫　8va　𝄐

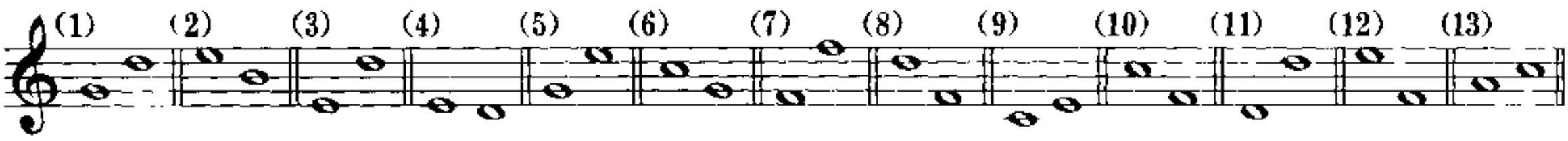
(二)请说明四种反复记号的用法。

(三)什么叫不完全小节?

(四)请写出十个有关力度的记号或术语。

(五)请标出下列音程：

1.

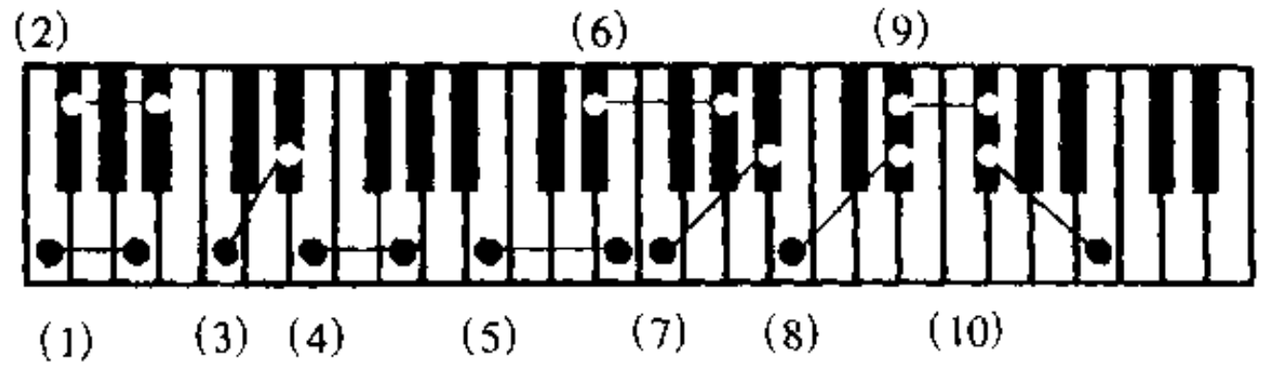


(1)_____　(2)_____　(3)_____　(4)_____　(5)_____

(6)_____　(7)_____　(8)_____　(9)_____　(10)_____

(11)_____　(12)_____　(13)_____

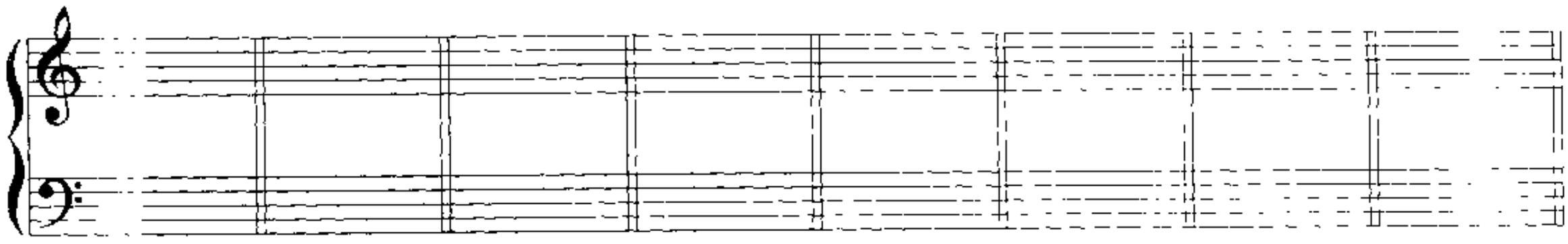
2.



(1)_____　(2)_____　(3)_____　(4)_____　(5)_____

(6)_____　(7)_____　(8)_____　(9)_____　(10)_____

(六)请写出以下大调的调号



D大调　♯E大调　B大调　♭A大调　A大调　♭B大调　G大调　E大调

二、乐　曲　六　首

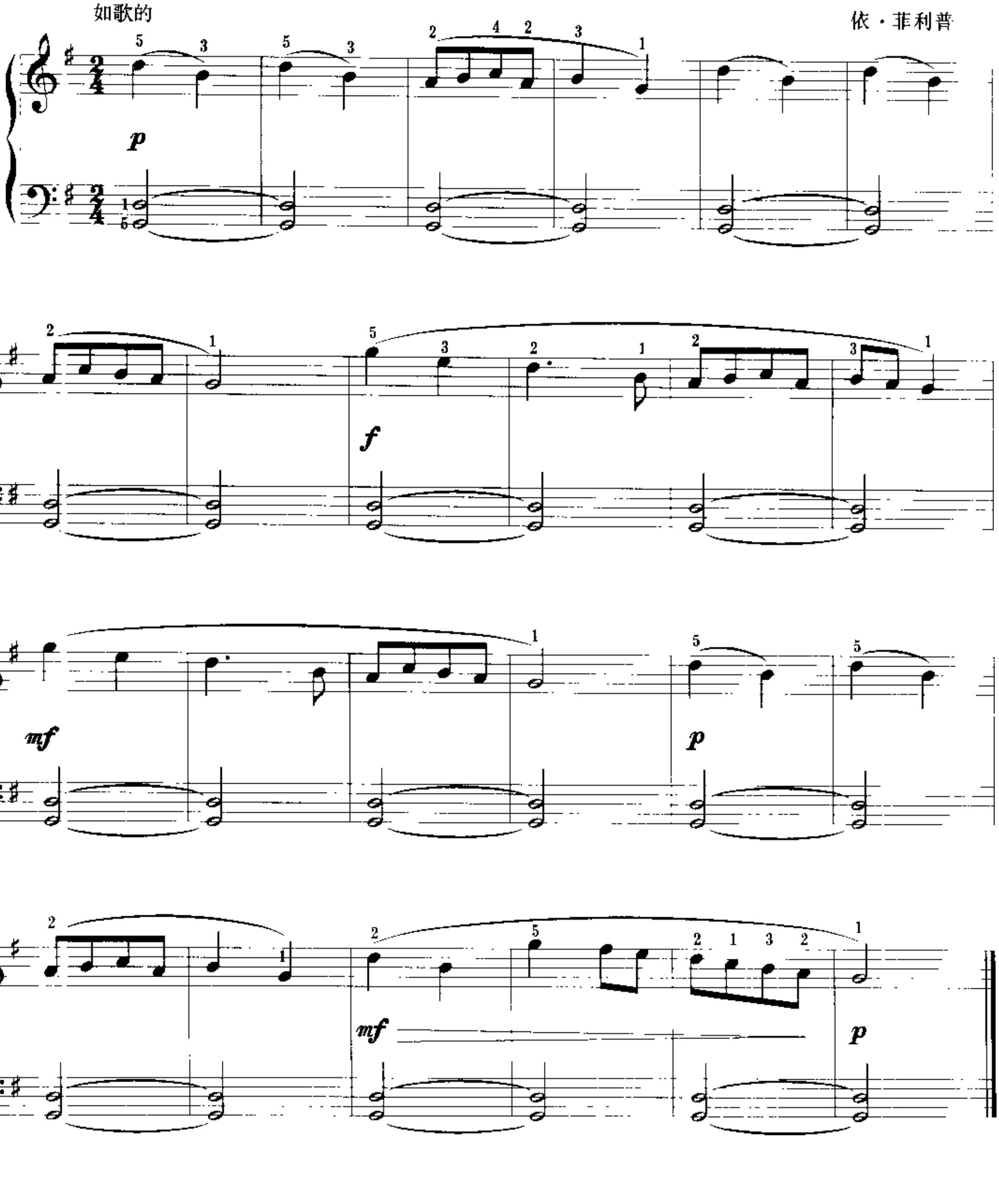
请注意下面乐曲中的各种记号。

1. 两首 G 大调上的乐曲

(1) 摇　篮　曲

如歌的

依·菲利普



(2) 很久很久以前

贝 利

Moderato

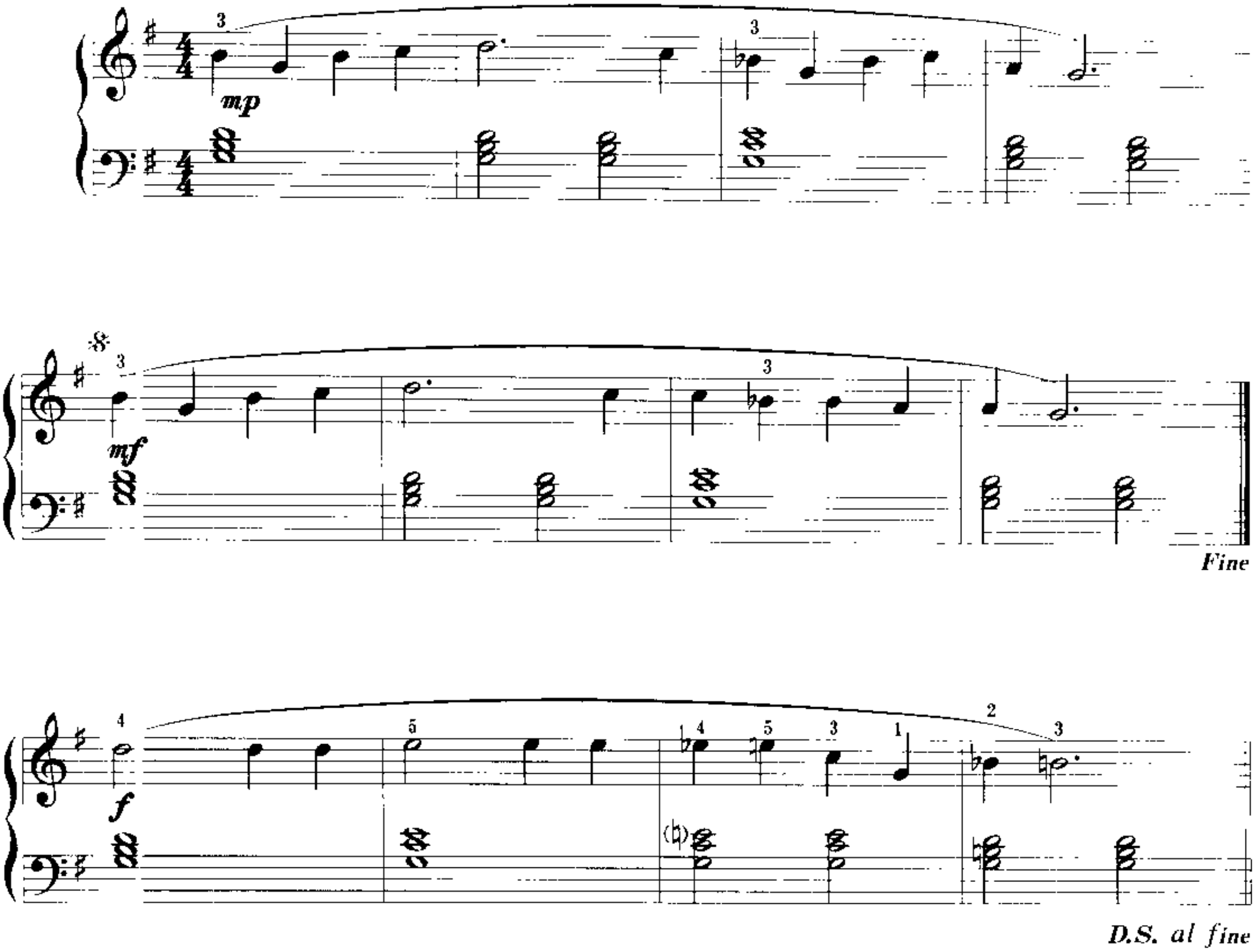
mf

rit.

2. 两首带变化音的乐曲

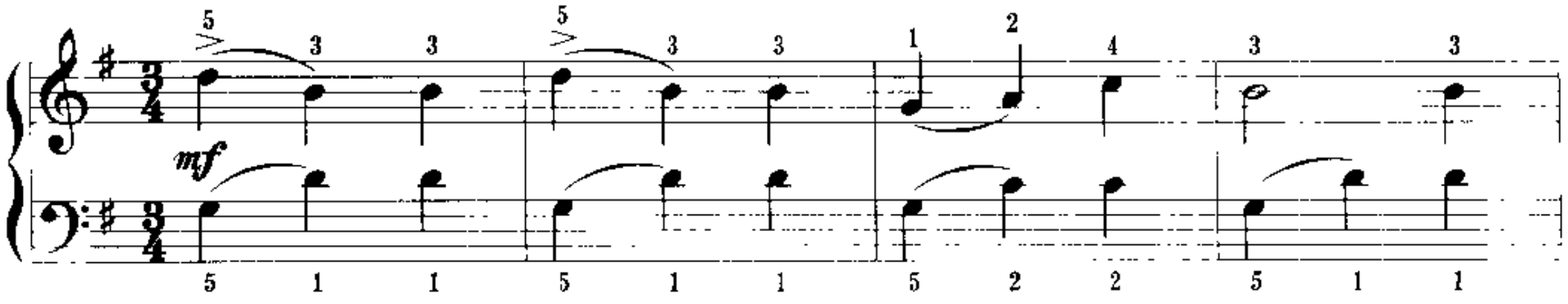
(1) 思　念　你

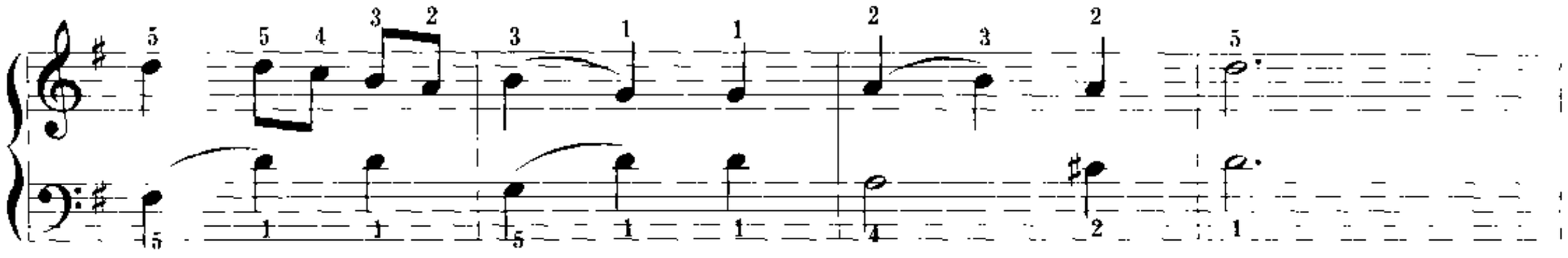
选自《贝斯汀钢琴教程》

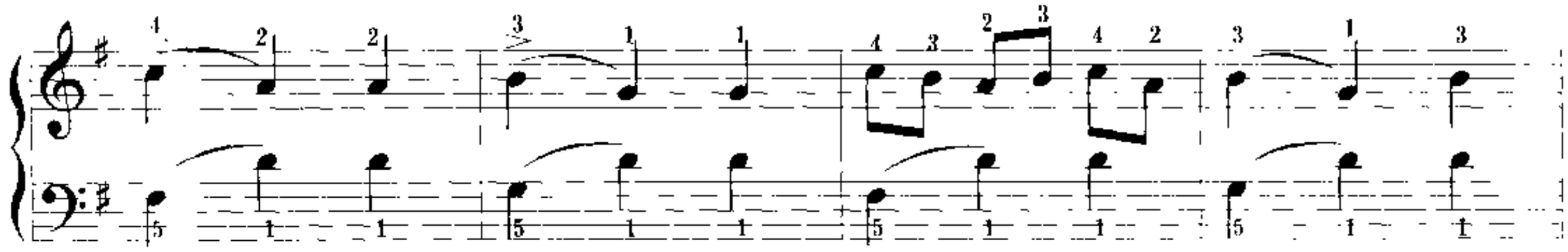


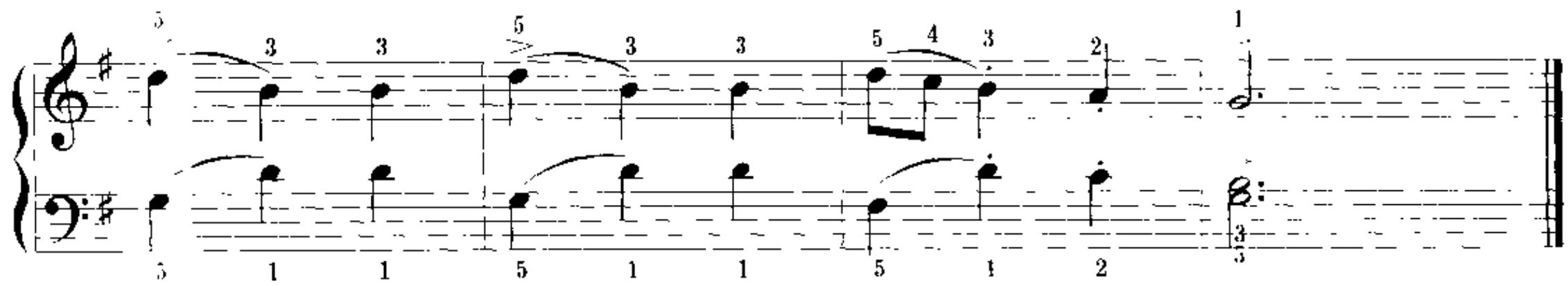
(2) 荷　兰　舞　曲

汤普森



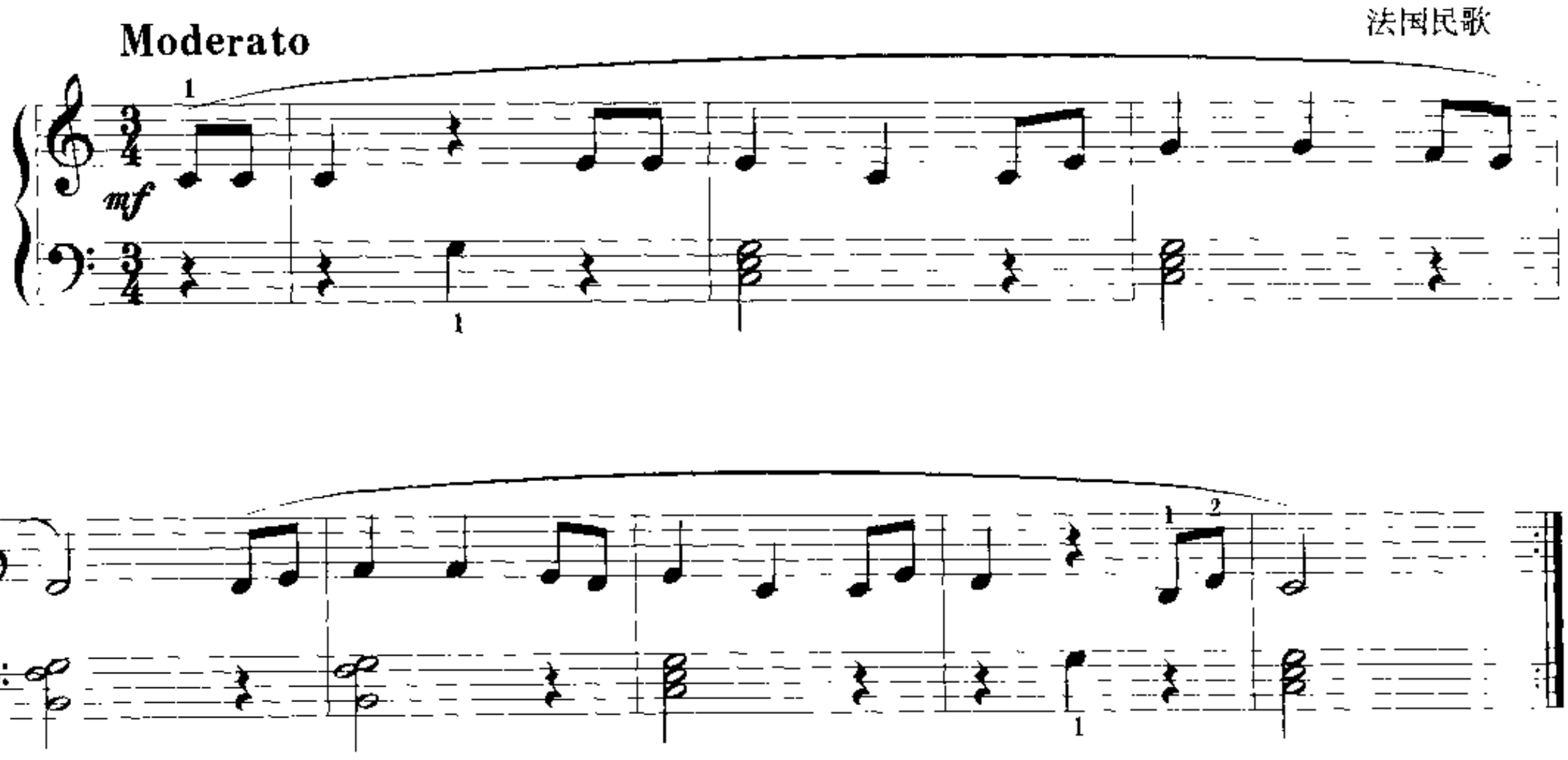






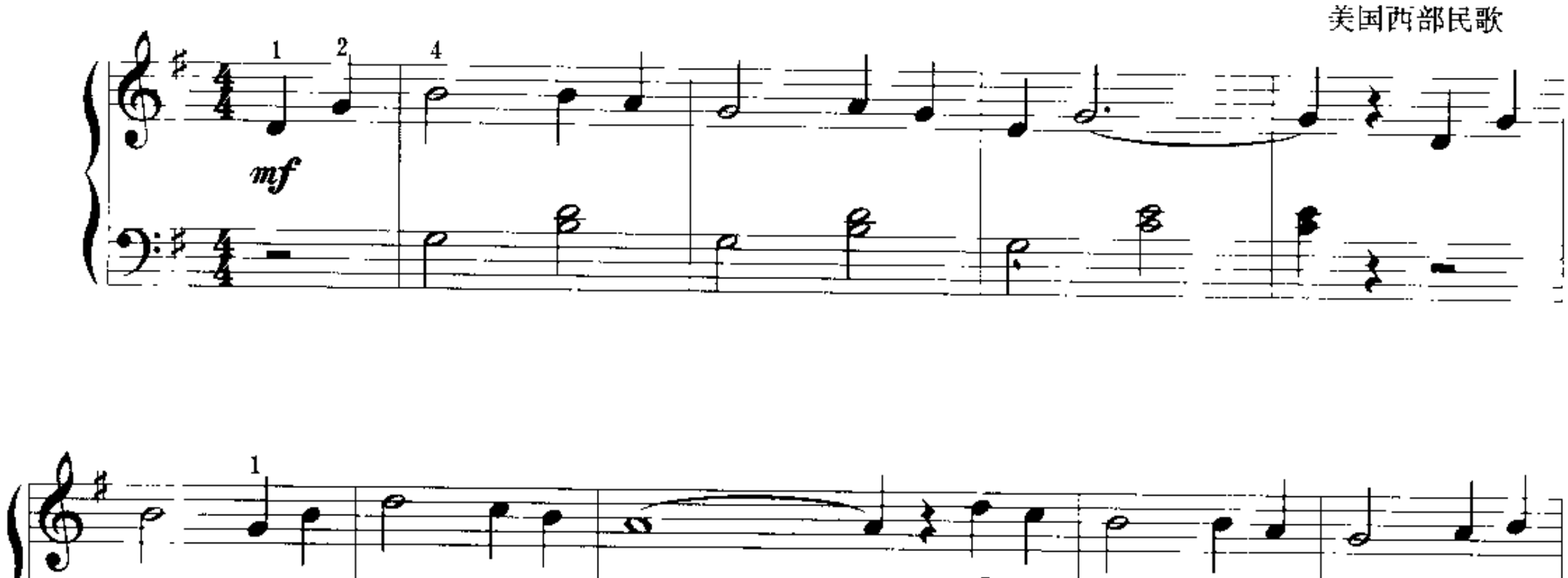
3．两首带不完全小节起拍的乐曲

（1）亲爱的克里曼蒂妮



(2) 红　河　谷

美国西部民歌



第 九 单 元

一、乐 理 知 识

1. 音乐表演术语(有关速度)

基本速度一览表

音乐术语	译 名	每分钟拍数(约)
grave	庄 板	40
Largo	广 板	46
Lento	慢 板	52
adagio	柔 板	56
Andante	行 板	66
Andantino	小行板	69
moderato	中 板	88
Allegretto	小快板	108
Allegro	快 板	126
presto	急 板	
accelerando(accel.)	渐 快	
rit.	渐 慢	
a tempo	回原速	

2. 三连音

在一拍、两拍、四拍的时值中,平均奏出三个音称三连音,其符号为 $\overset{3}{\frown}$ 。

八分音符的三连音,即在一个四分音符的时值中平均弹三个音,时值与一个四分音符相同: $\overset{3}{\sqcap}$ =♩

四分音符的三连音,即在两个四分音符或四个四分音符的时值中平均弹三个音:

$\frac{2}{4}$ ♩♩♩ = ♩ ♩; $\frac{4}{4}$ ♩♩♩ = ♩ ♩ ♩ ♩。

3. 拍 号

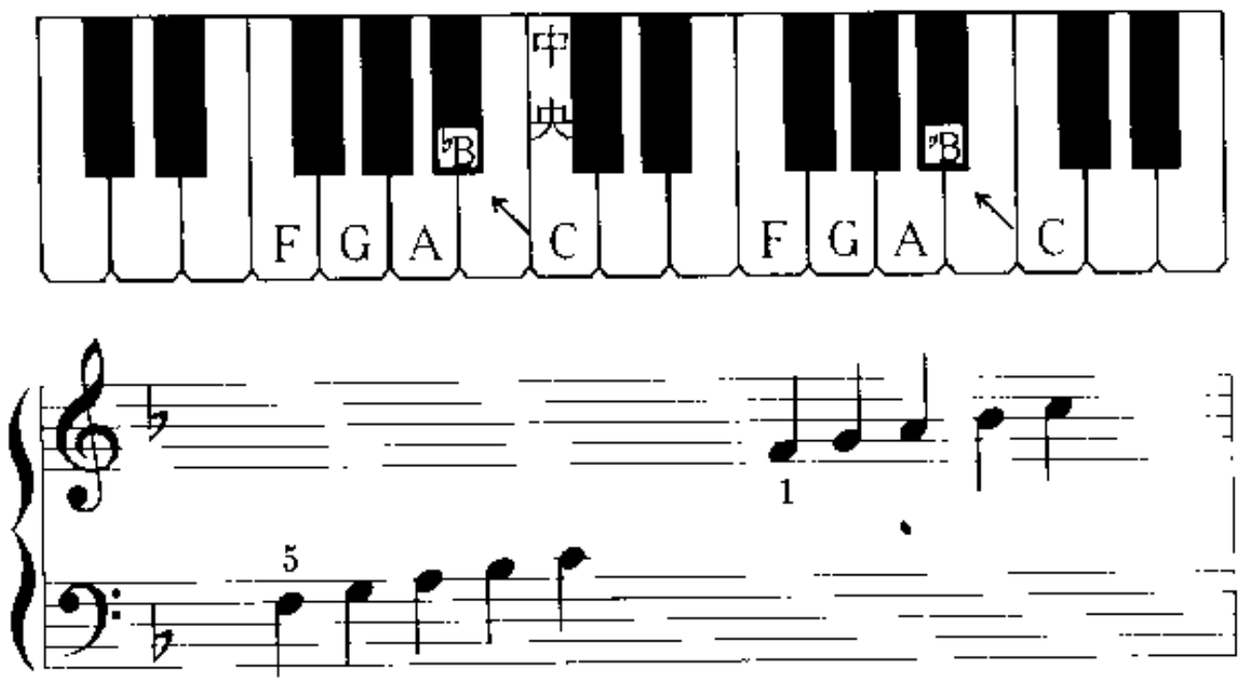
$\mathbf{C} = \frac{4}{4}$,每小节四拍,以四分音符为一拍。

$\mathbf{¢} = \frac{2}{2}$,每小节二拍,以二分音符为一拍。

二、手 指 练 习

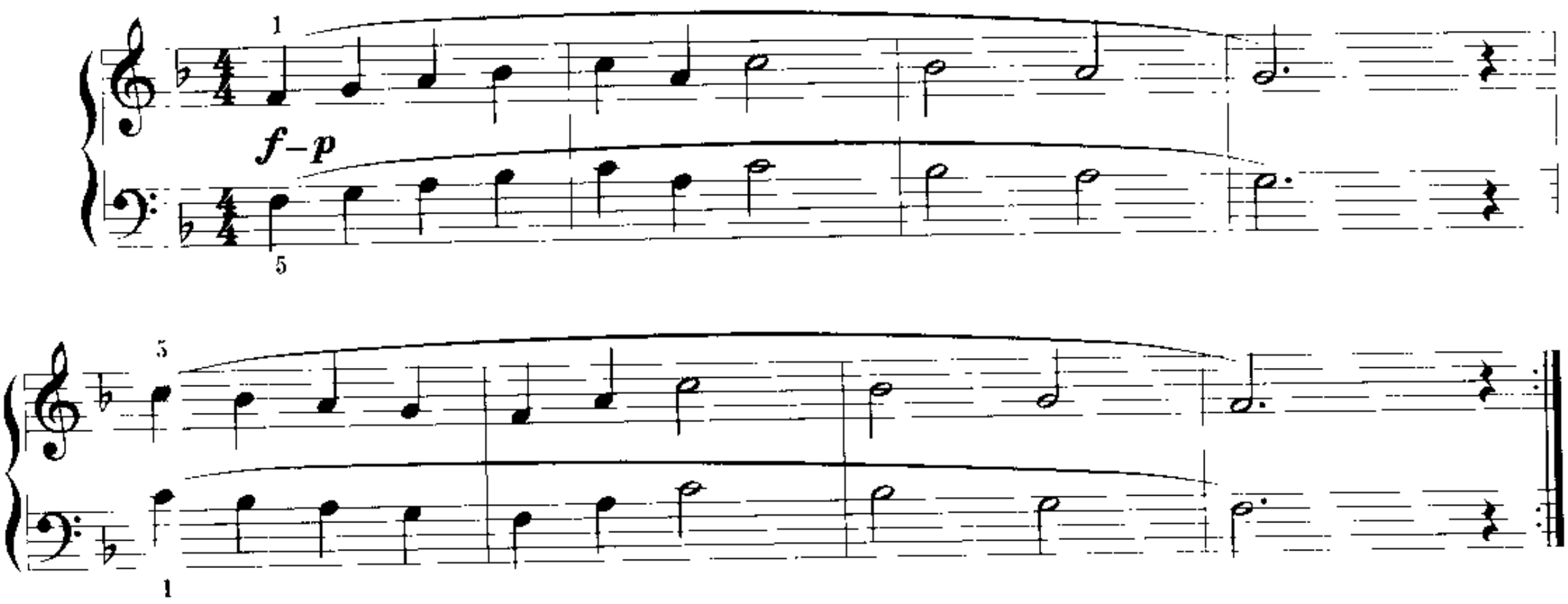
1. 从 F 音开始的识谱及五指、和弦练习

按图将手放在相应位置。

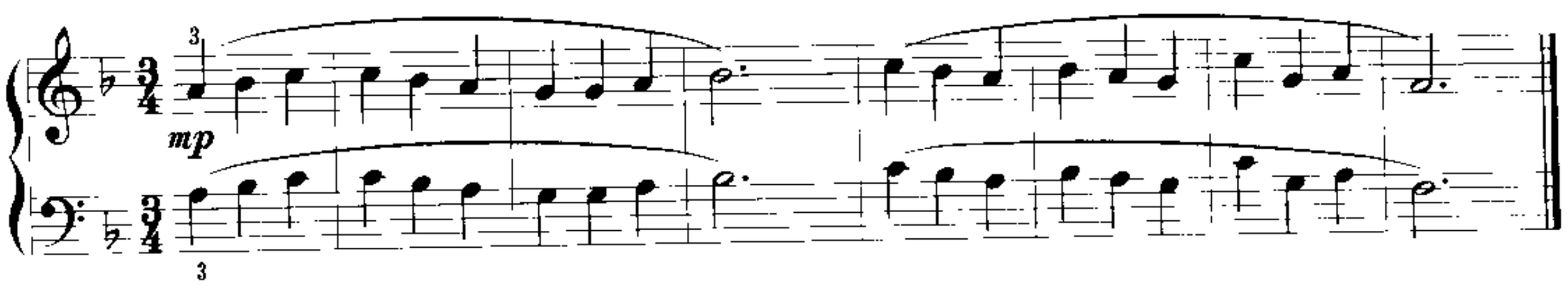


2. 五条F大调短句

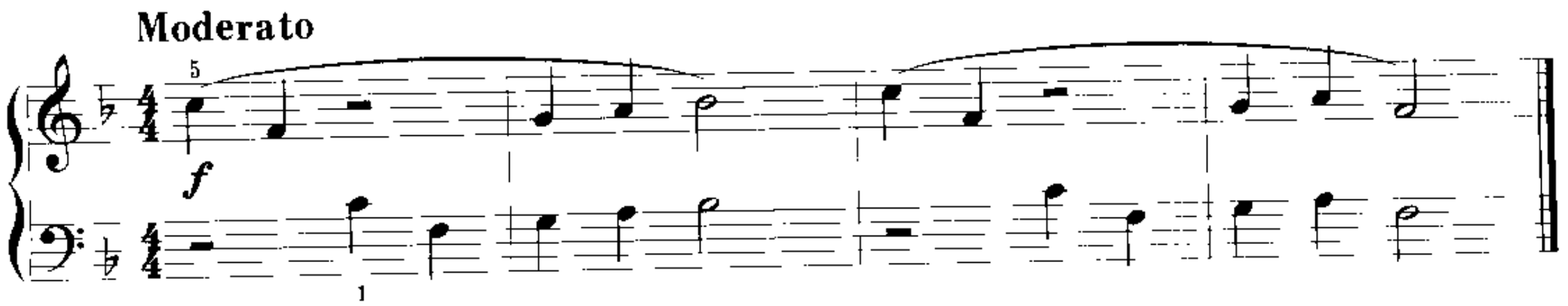
(1) 活　　动



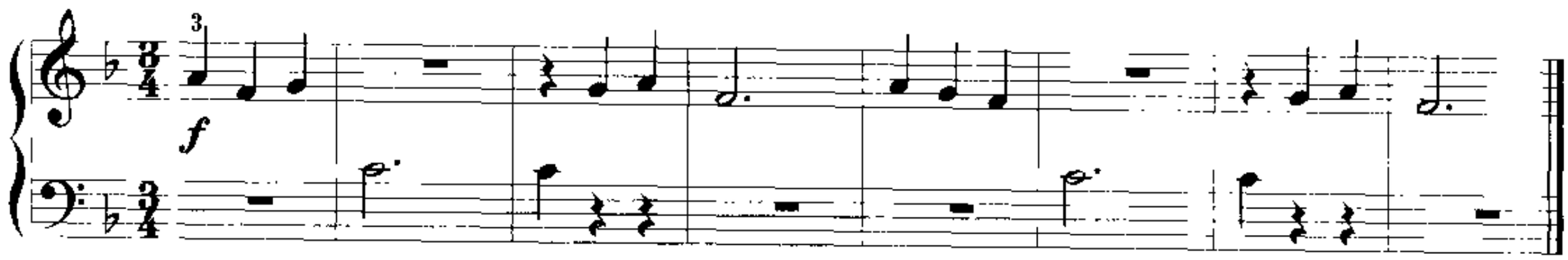
(2) 小 圆 舞 曲



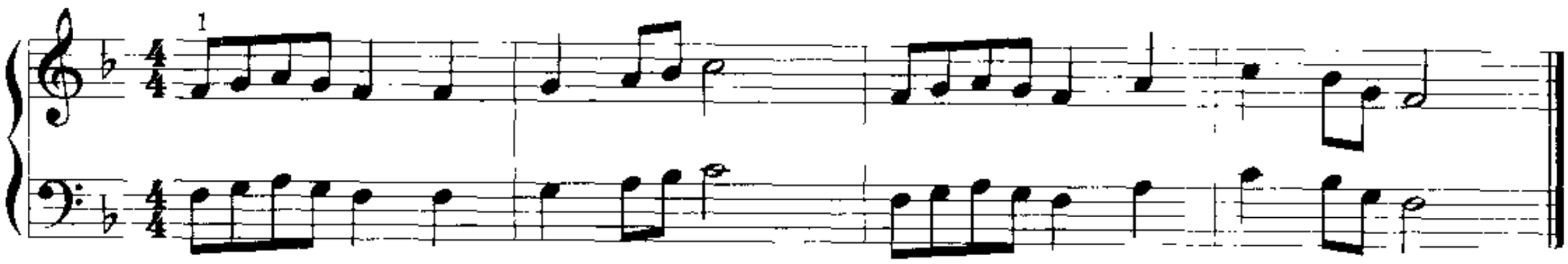
(3) 铃　铛　曲



(4) 钟　　声

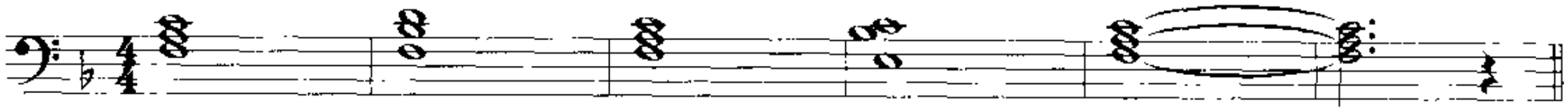


(5) 英 国 民 歌

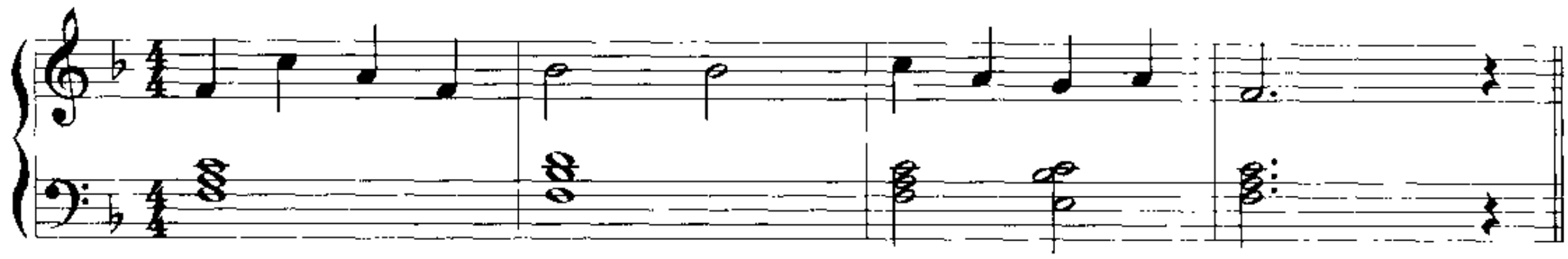


3. 两条和弦练习

(1)



(2)



4. **附点音符及其练习：**

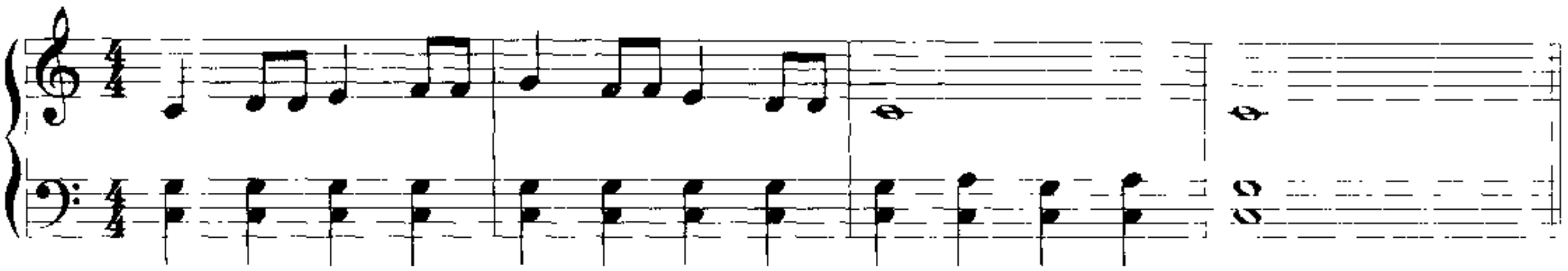
音符右边加上的黑点称为附点，它表示将此音符的时值延长一半。前面的单元中已多次出现过的 ♩. ，表示一个二分音符加上一个四分音符：𝅗𝅥 + ♩。本单元练习的是：

(1) ♩. ，一个四分音符加上一个八分音符：♩ + ♪。

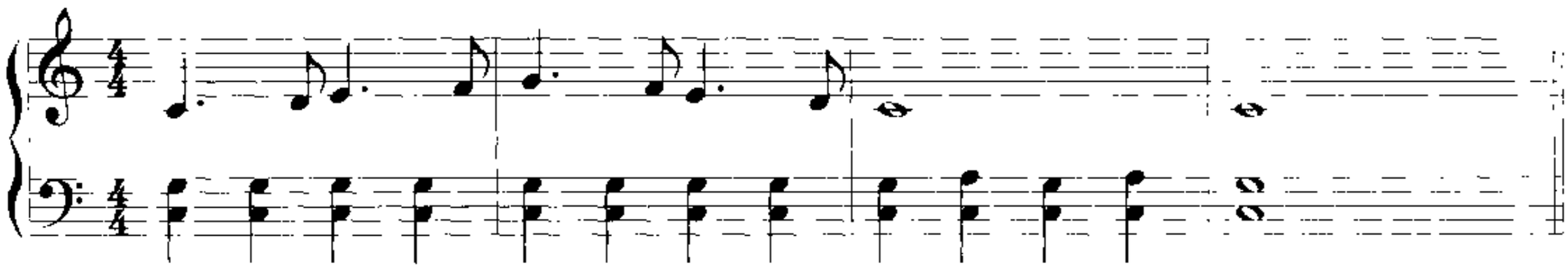
(2) ♪. ，一个八分音符加上一个十六分音符：♪ + 𝅘𝅥𝅯。

以下是五条附点音符练习：

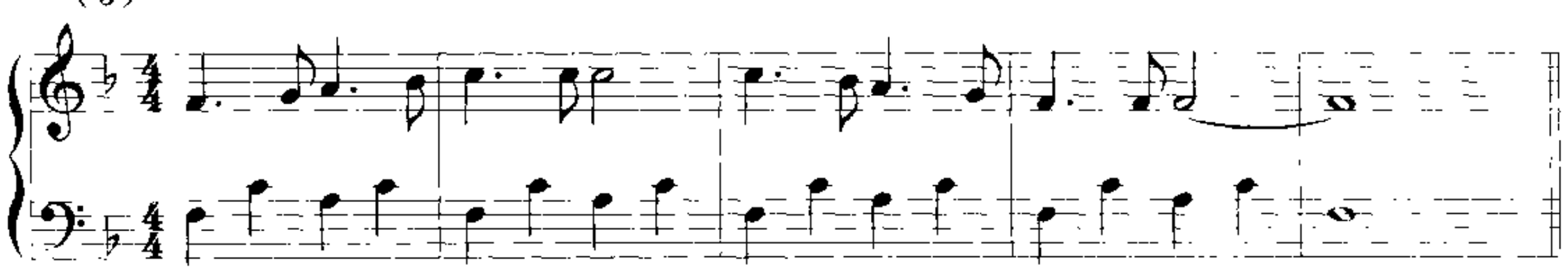
(1)



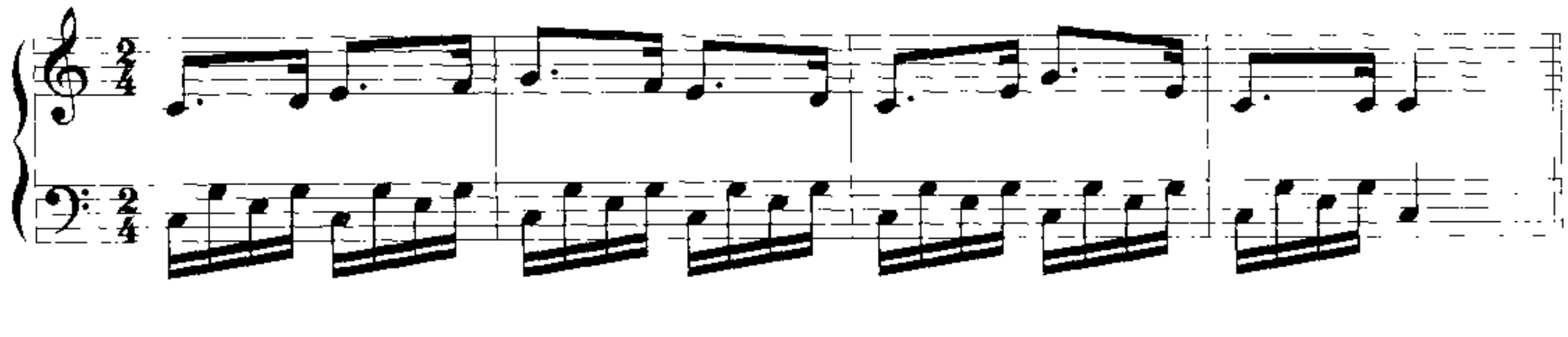
(2)



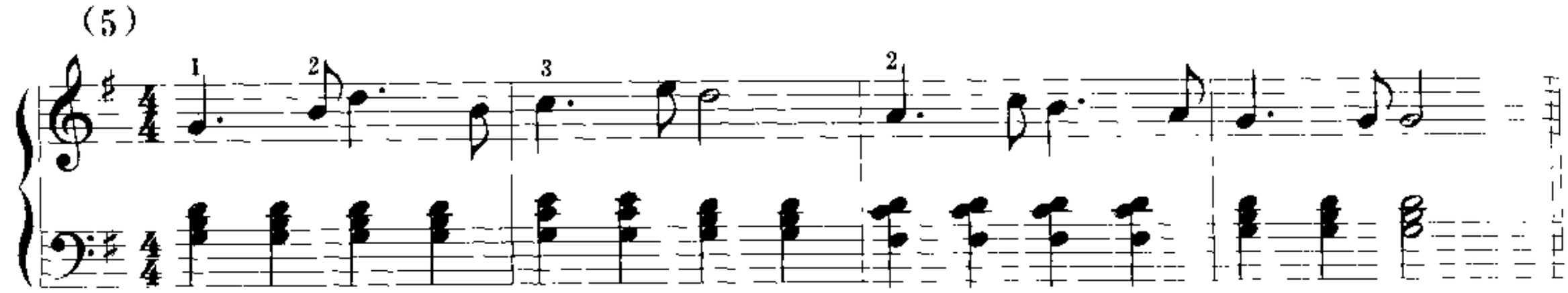
(3)



(4)

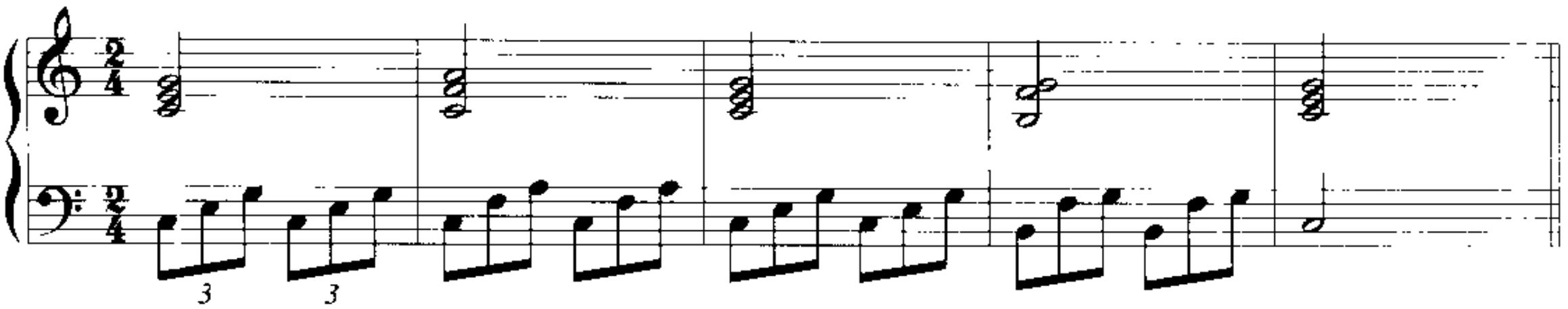


(5)

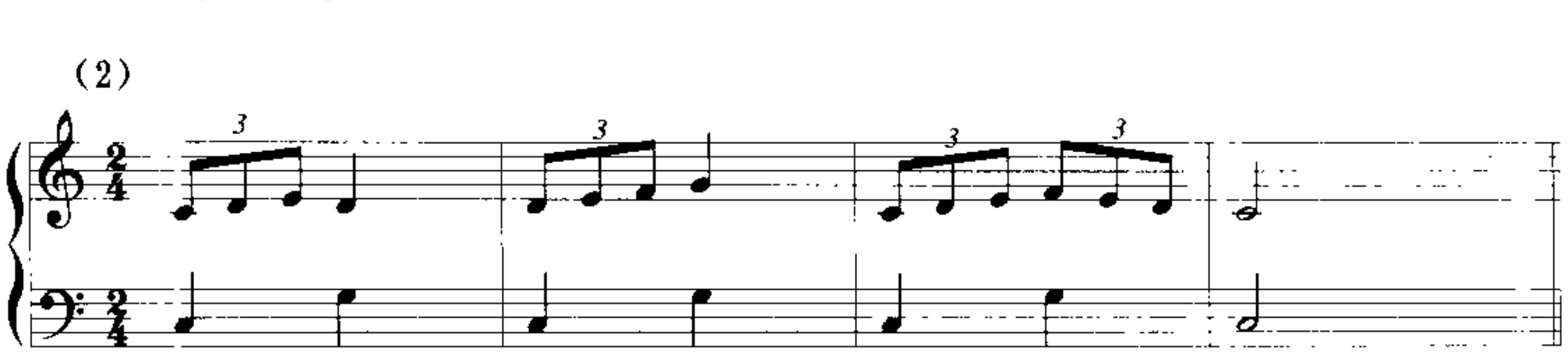


5.两条三连音练习

(1)



(2)



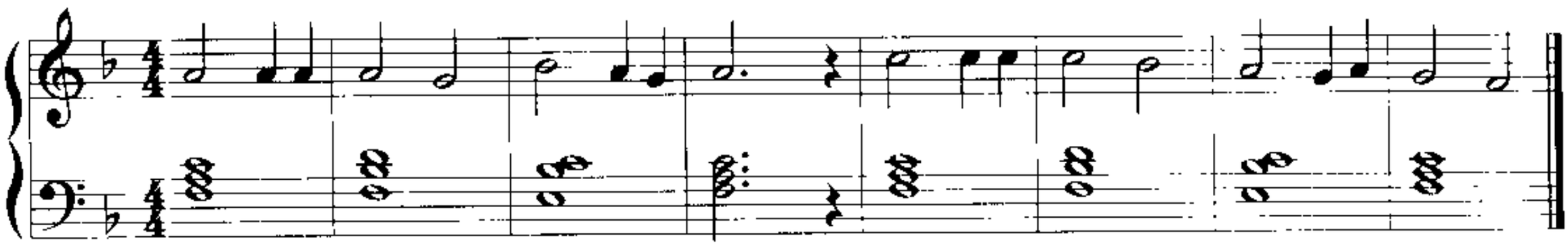
三、乐　曲　十　首

请注意下面乐曲中出现的音乐表演术语、调号、拍号、附点音符、三连音等。

1. 四首F大调乐曲

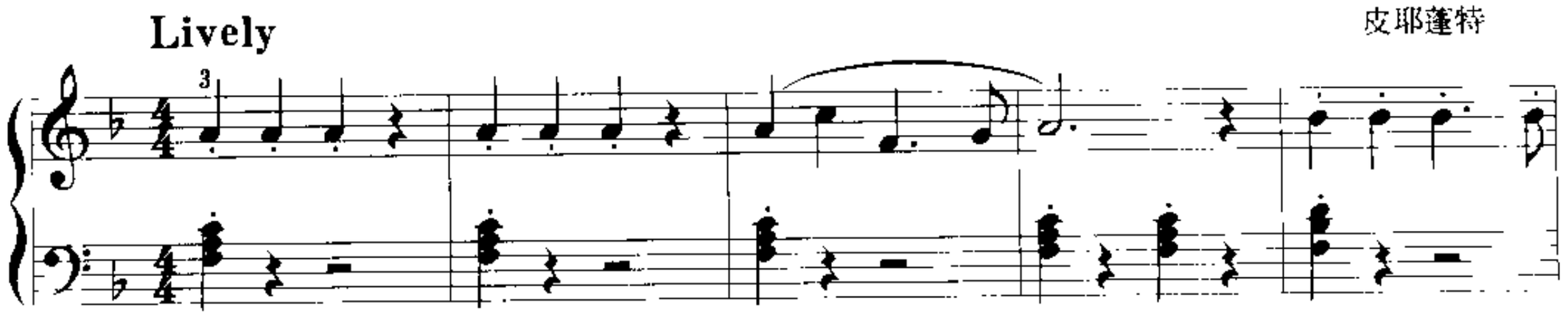
(1)安　静　的　夜

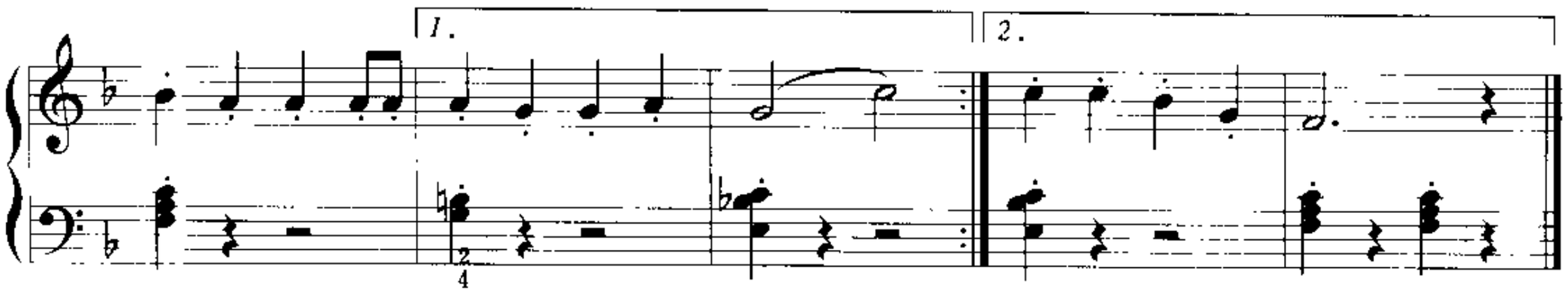
贝斯汀



(2)铃　儿　响　叮　当

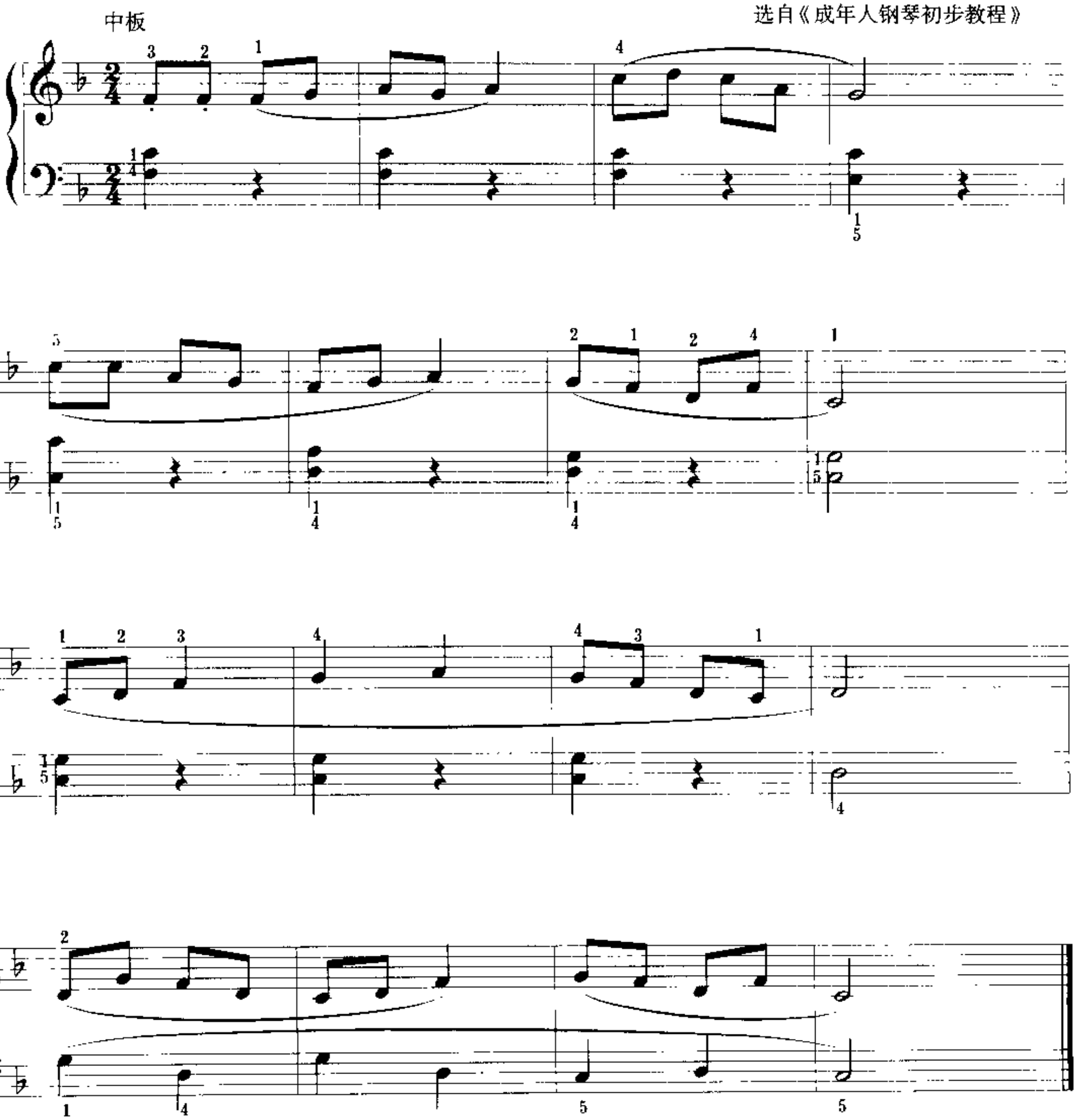
皮耶蓬特



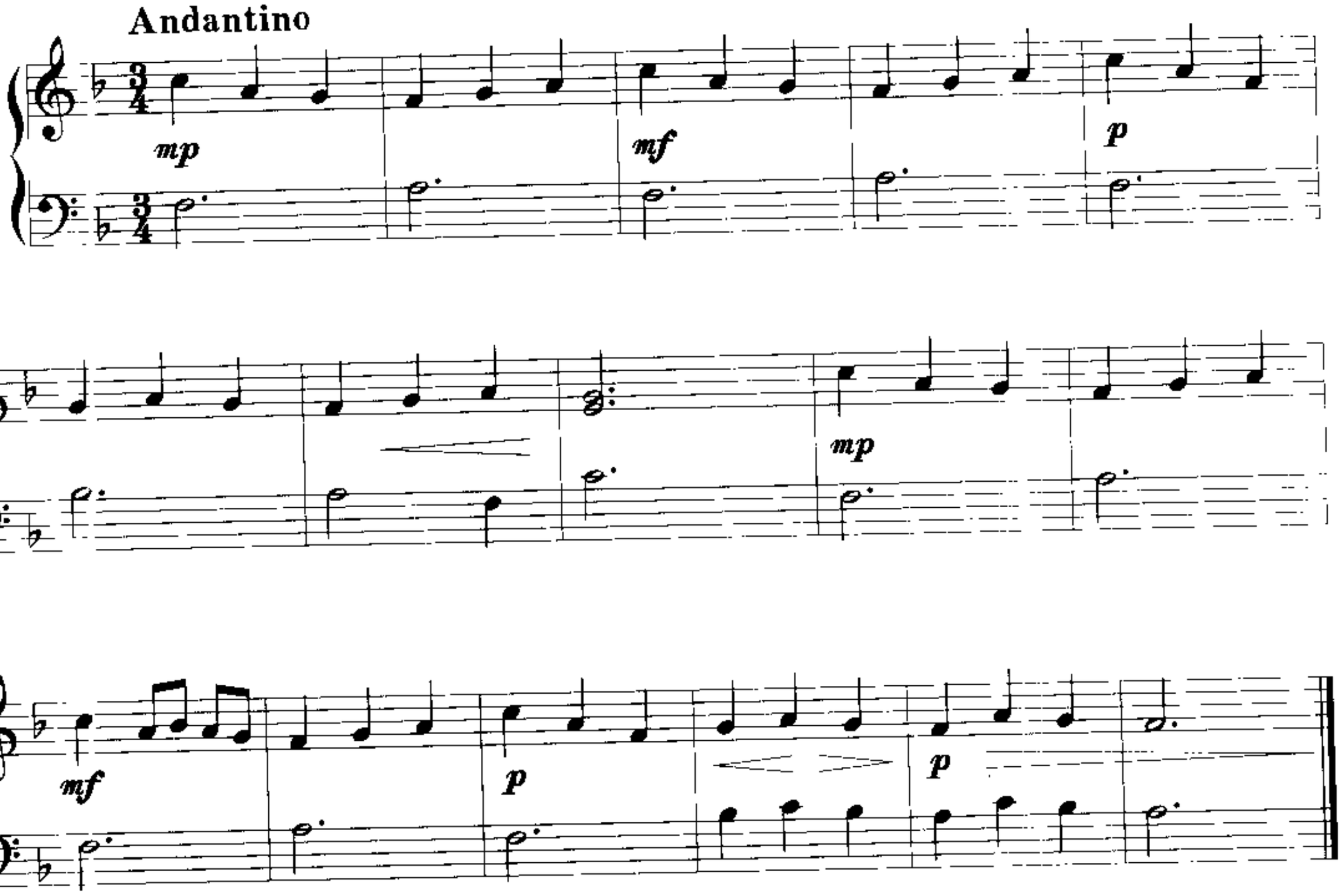


(3) 孟　姜　女

安　徽　肥　东　民　歌
选自《成年人钢琴初步教程》



(4) 日　　出



2. 两首$\frac{2}{2}$节拍的乐曲

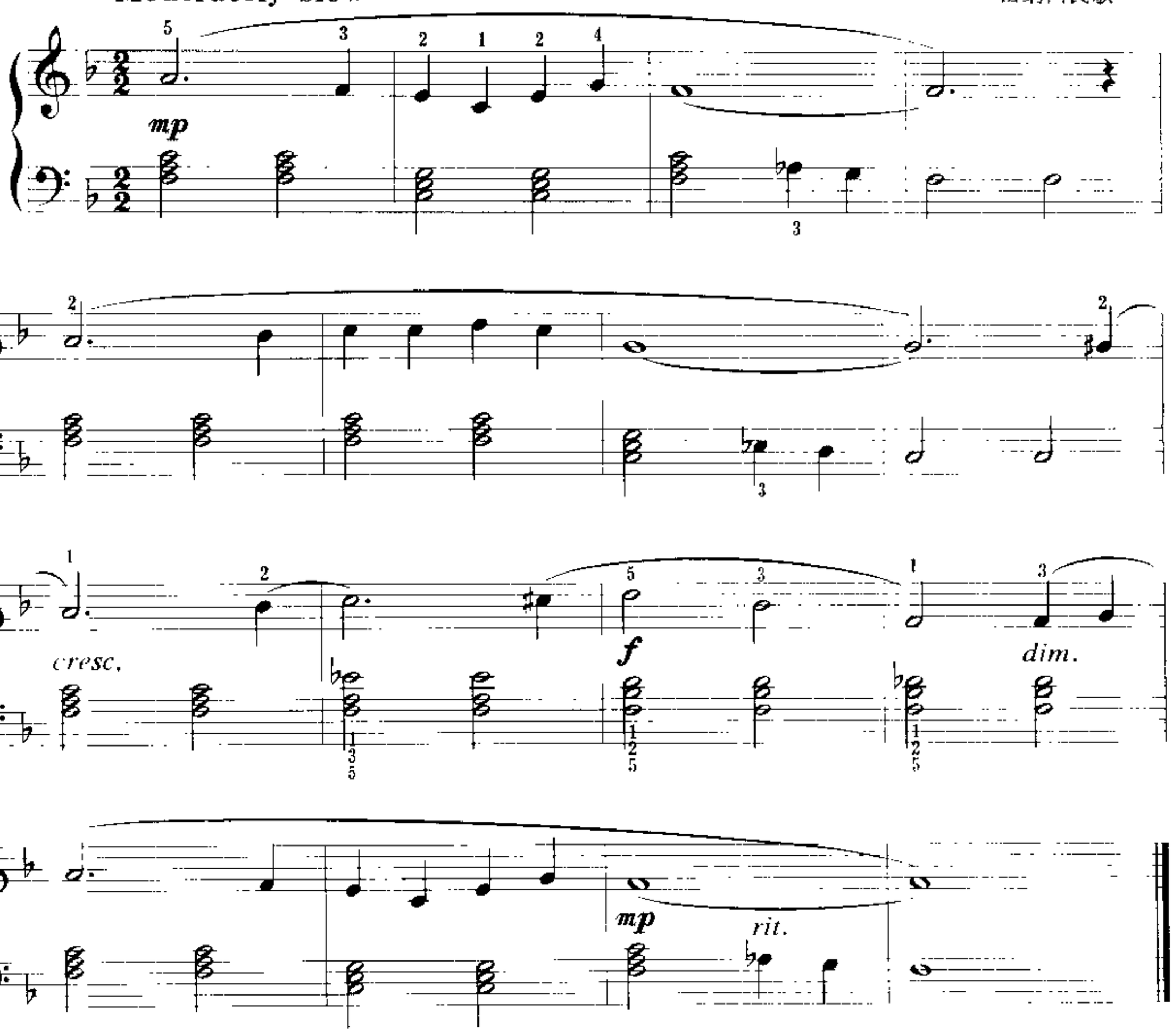
(1) 波　　尔　　卡

卡巴列夫斯基

(2) 粗 心 的 爱

Moderately slow

田纳西民歌

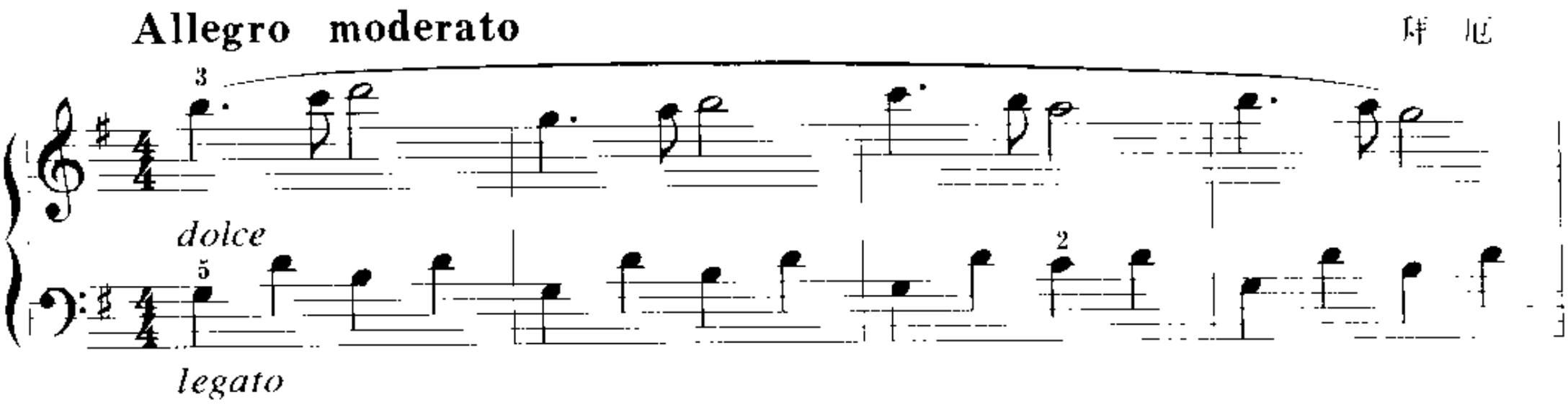


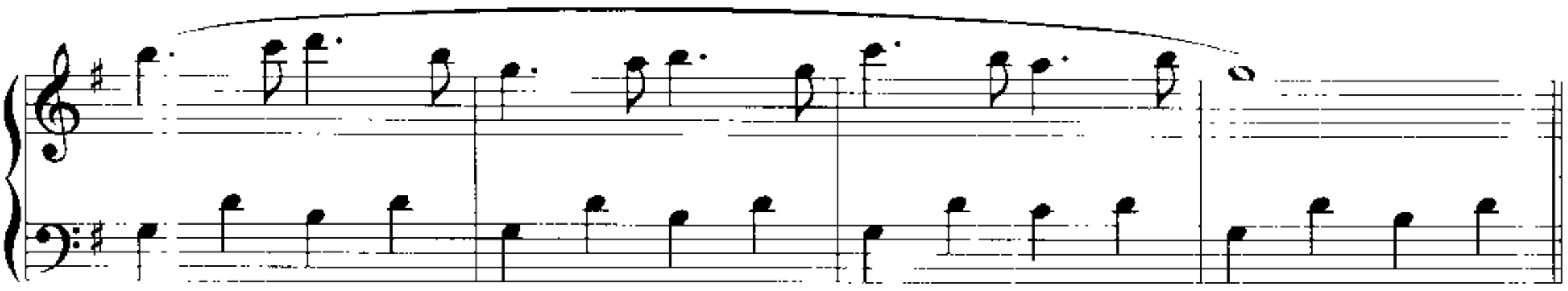
3.两首带附点音符的练习曲

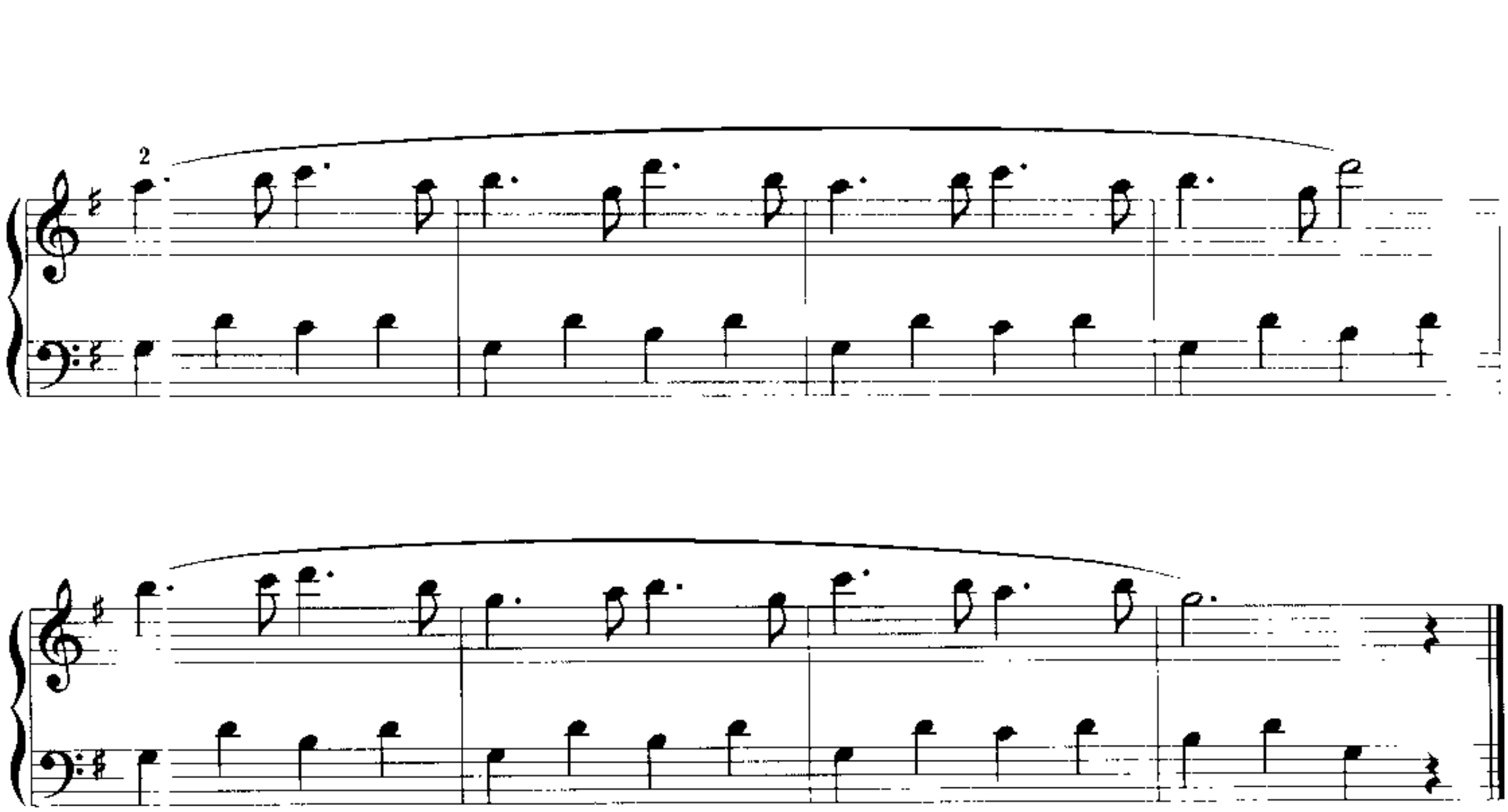
(1) G大调练习曲

Allegro moderato

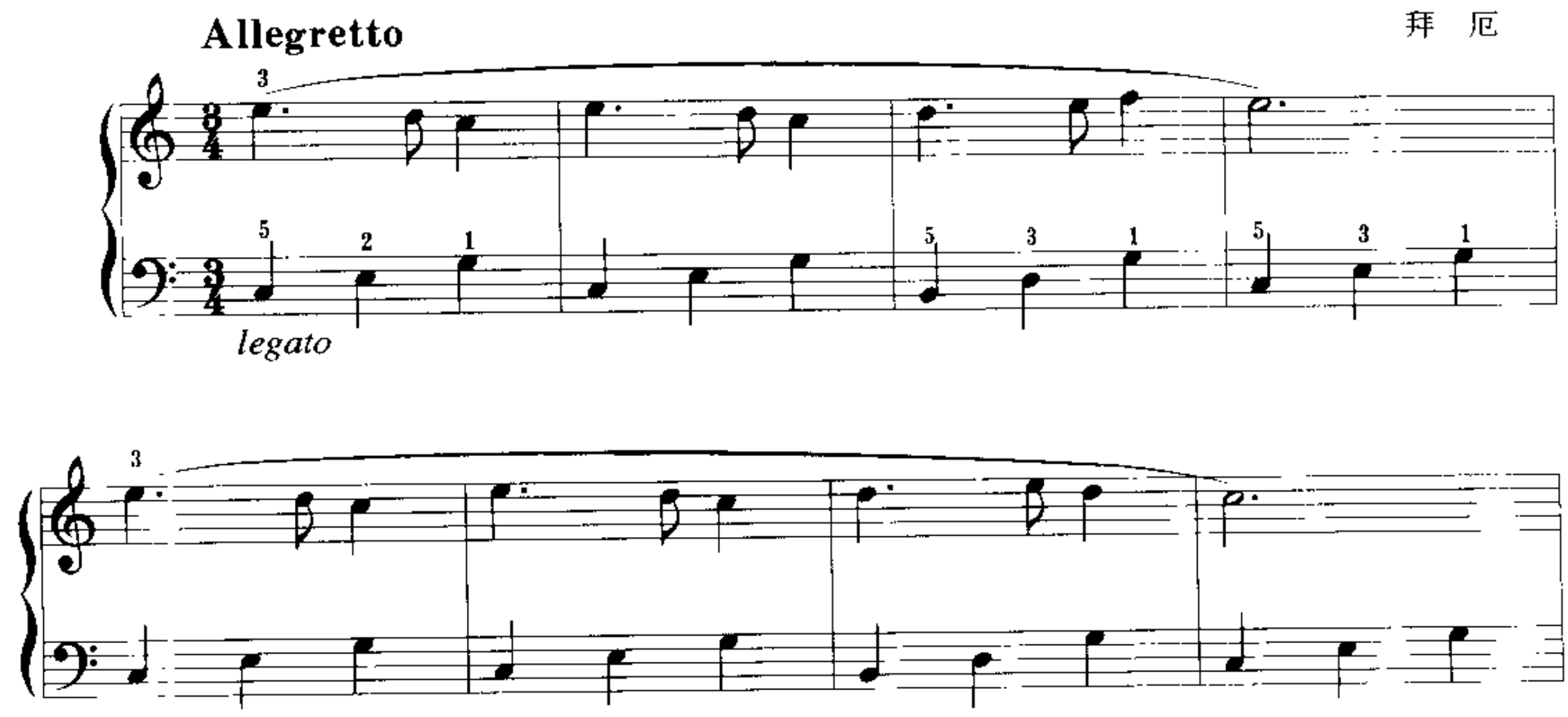
拜 厄

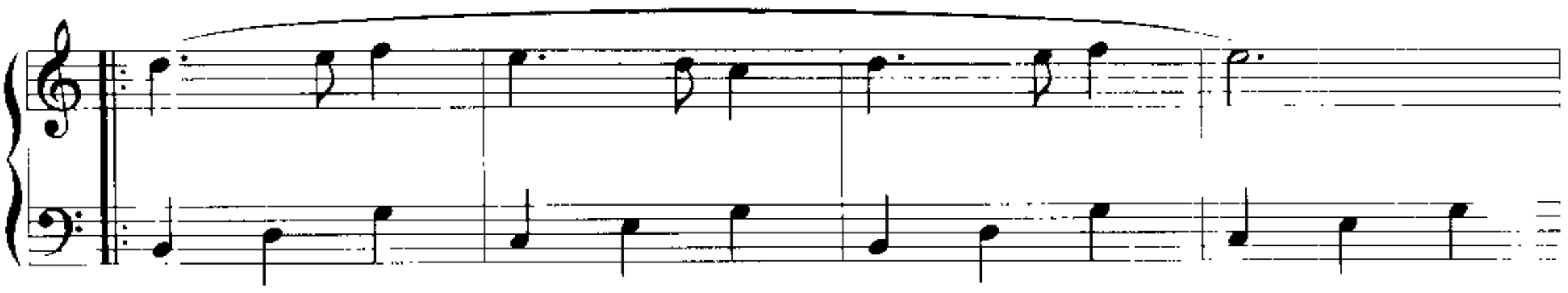


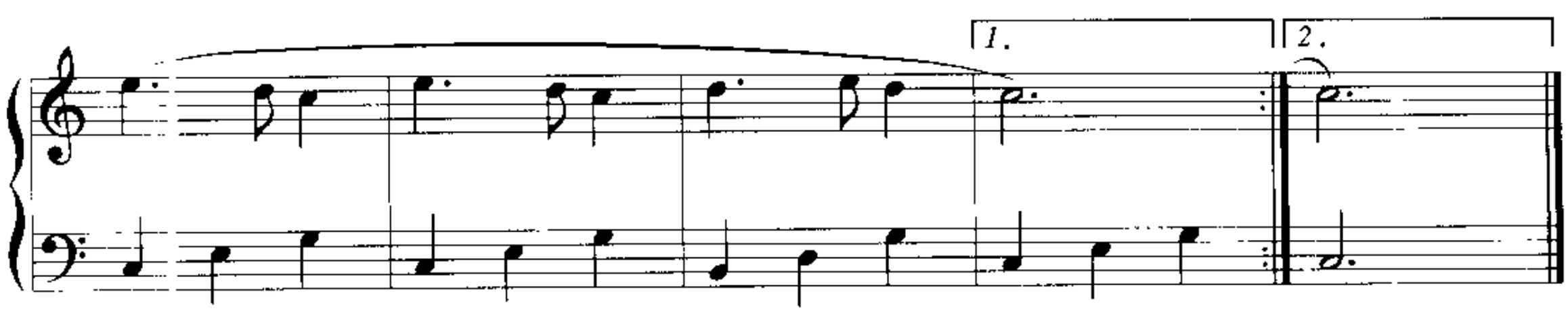




(2) C大调练习曲



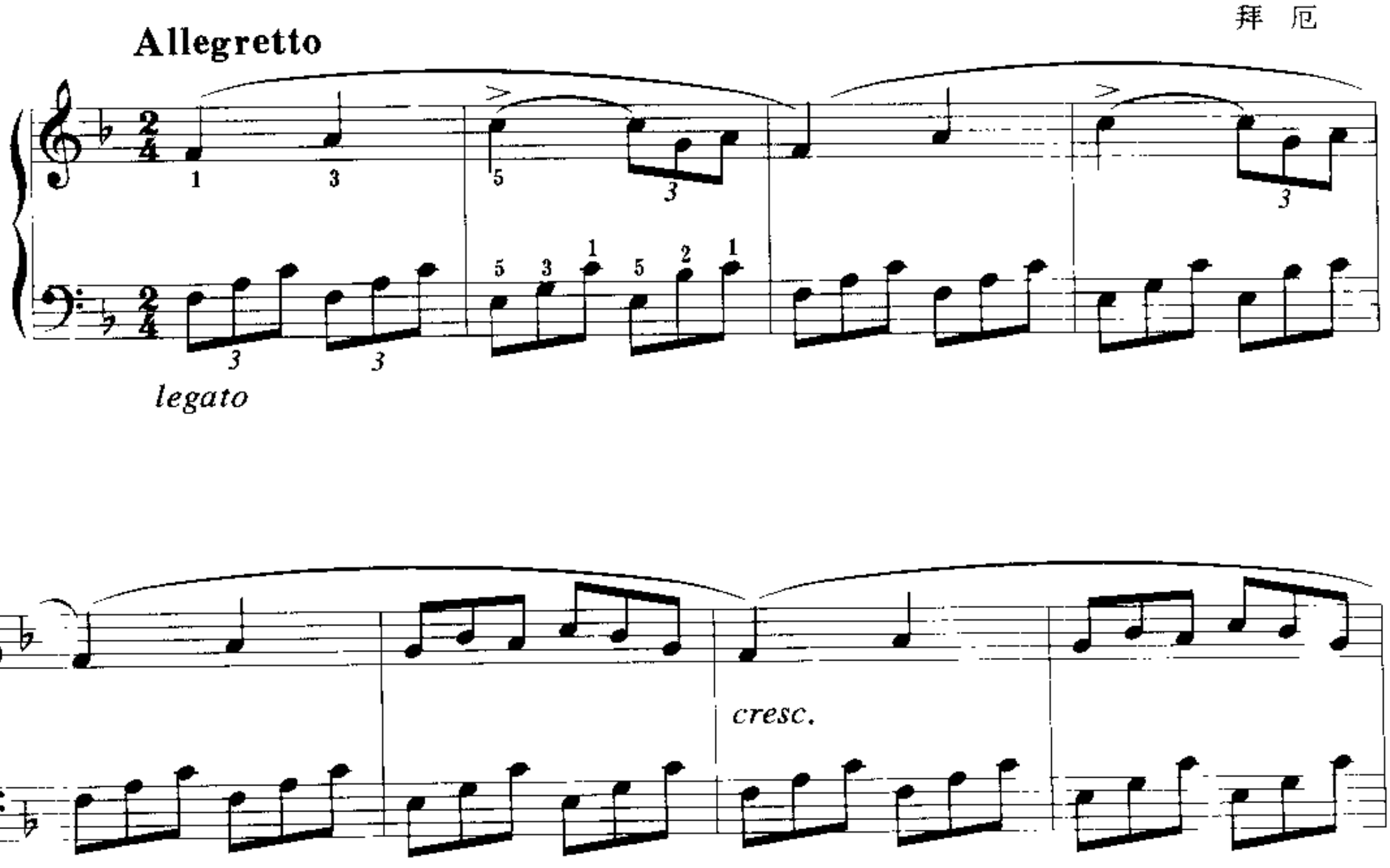


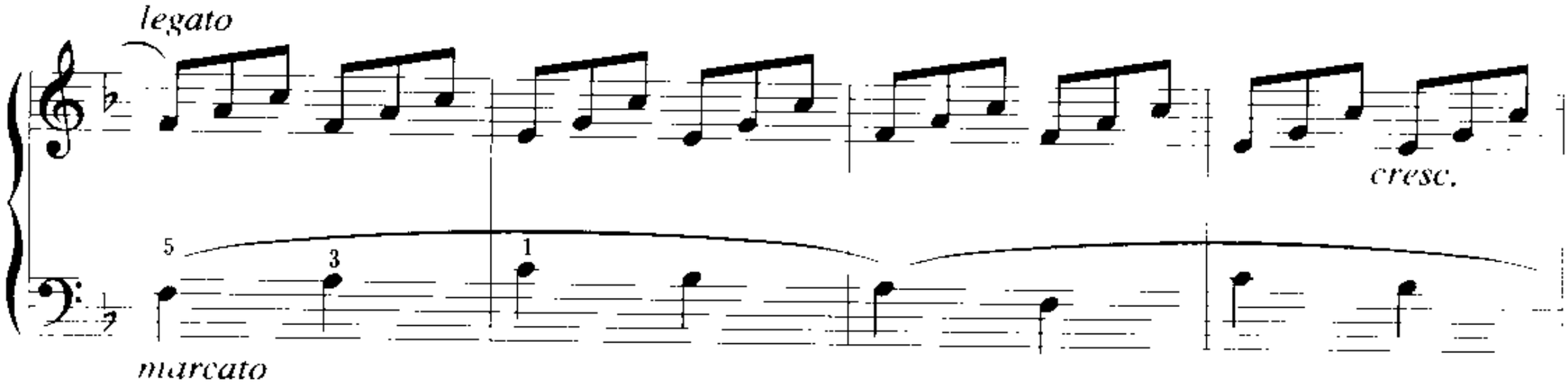


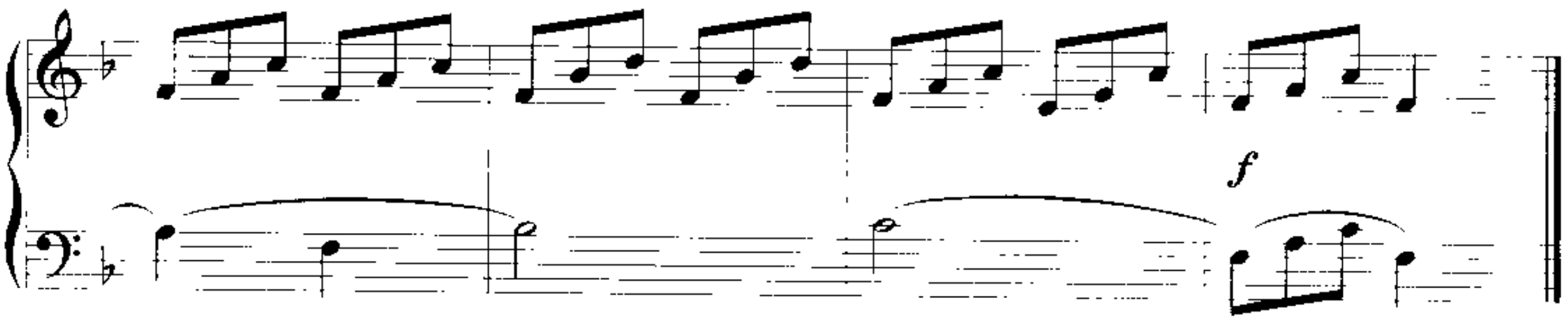
4. 两首带三连音的乐曲

(1) 练　习　曲

拜　厄

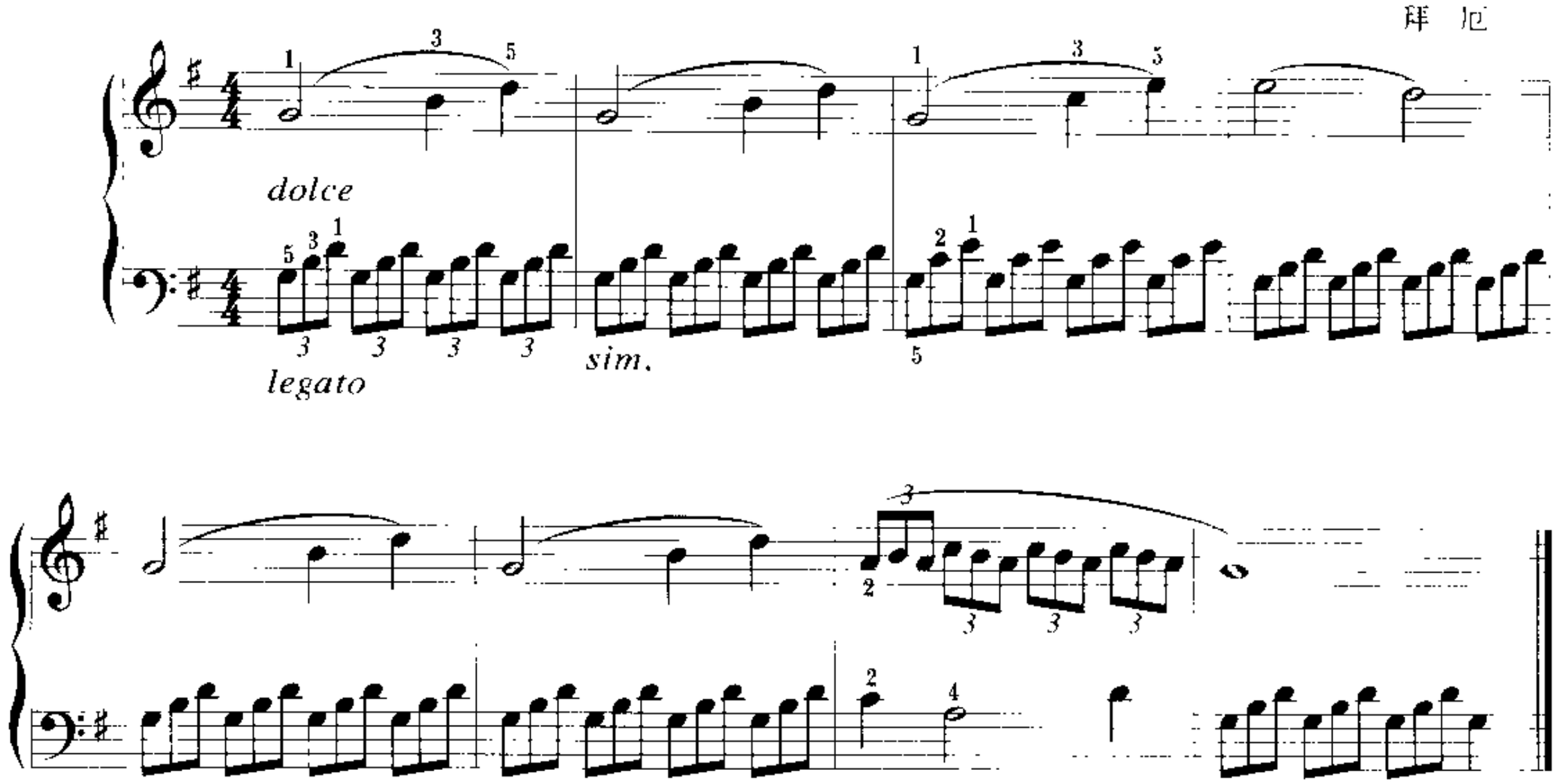






（2）练　习　曲

拜　厄



第 十 单 元

一、乐 理 知 识

1. 指法规律

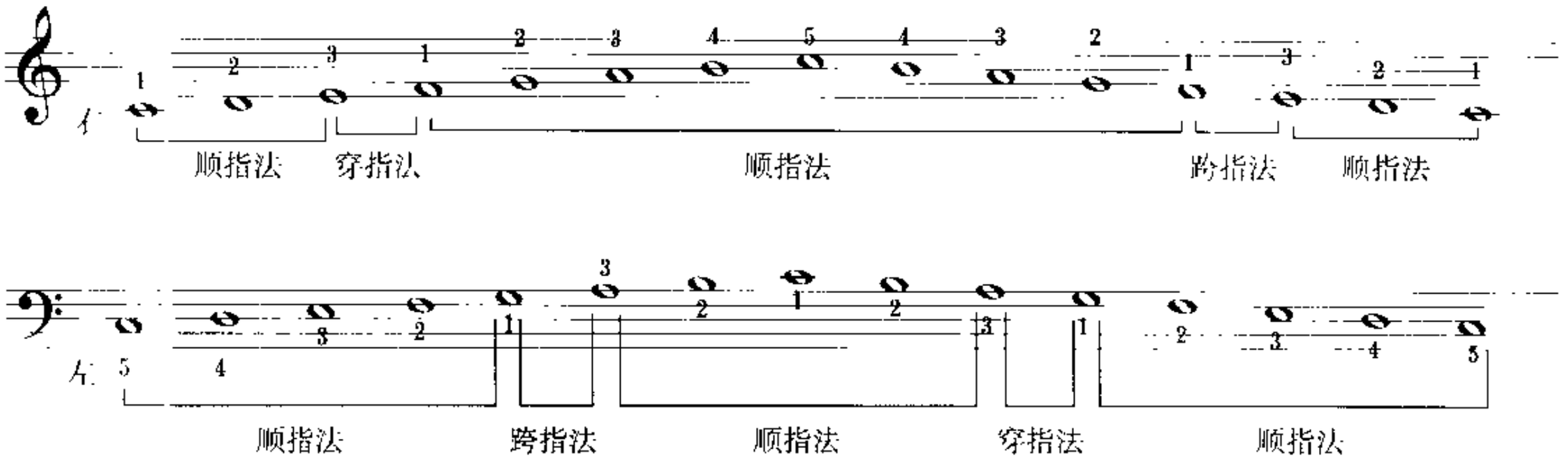
指法运用恰当与否直接影响学习掌握乐曲的速度、演奏的准确性和效果。练习各种音阶是掌握指法规律的第一步。弹奏音阶通常运用三种最基本的指法：

顺指法：一个指头弹一个琴键，顺着过去。

穿指法：大指从其他指下穿过。

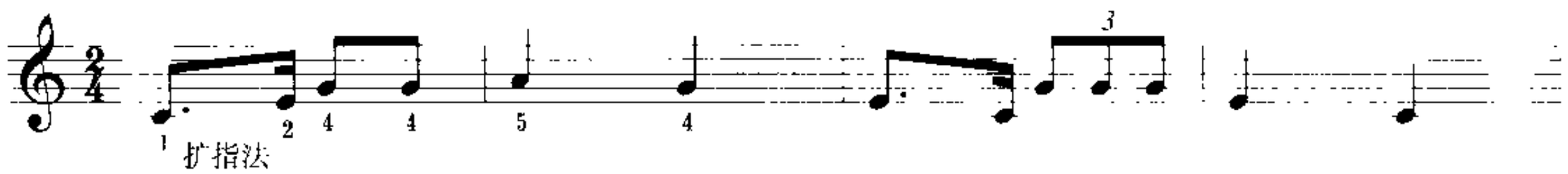
跨指法：其他指从大指上方跨过。

C 大调指法：

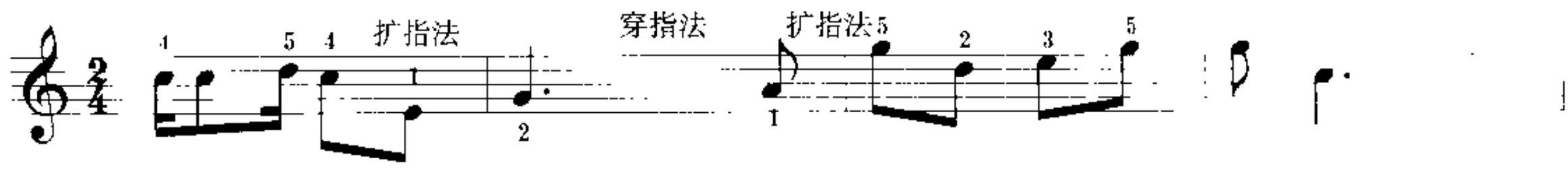


当一个乐句能用一个把位的手指弹下来时，除可用顺指法外，还可用扩指法，如下例：

国 歌

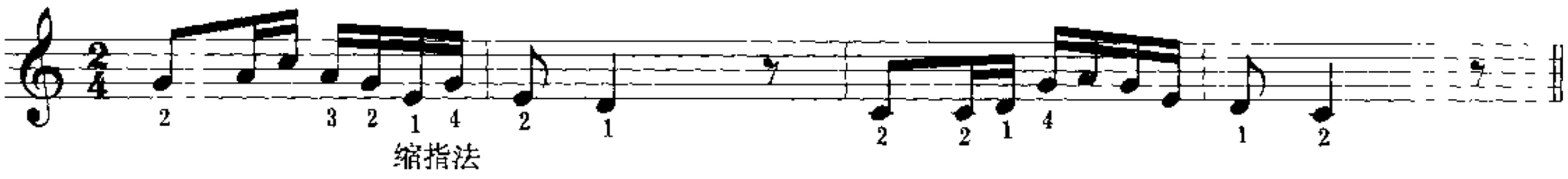


一 道 道 青 山

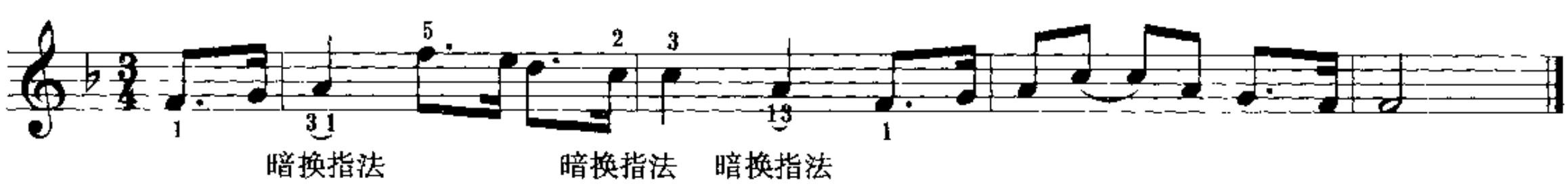


当一个乐句不能用一个把位的手指弹下来时，除可用穿指法、跨指法交换把位外，还可用缩指法、换指法，如下例：

浏　阳　河



夏日里最后的玫瑰

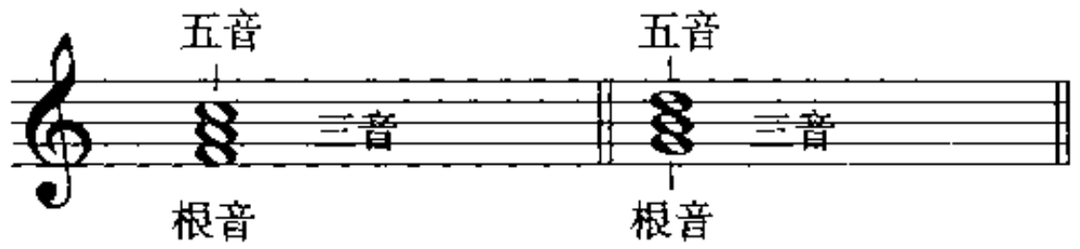


2. 和　弦

两上以上的音，按三度关系叠置的组合称为和弦。

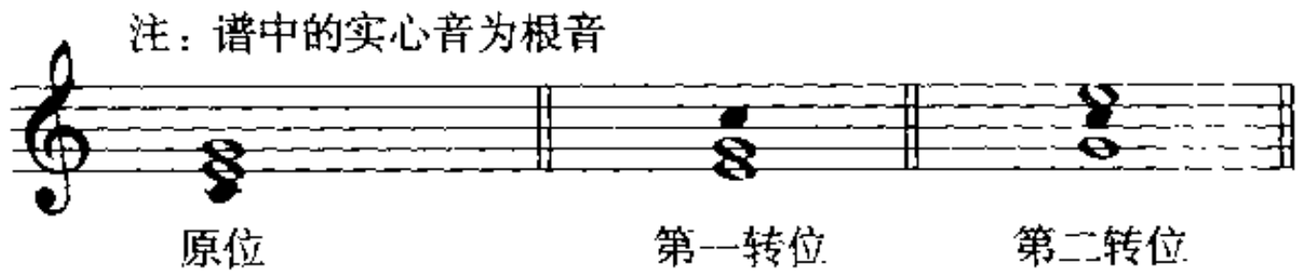
三和弦由三个音组或，其最高音与最低音构成五度关系，中间音与高音、低音都保持三度关系。

三和弦各音名称：



三和弦的原位与转位：根据三和弦各音位置的不同，可形成三种不同位置的三和弦。

a. 原位(根音在下方)　b. 第一转位(根音在上方)　c. 第二转位(根音在中间)



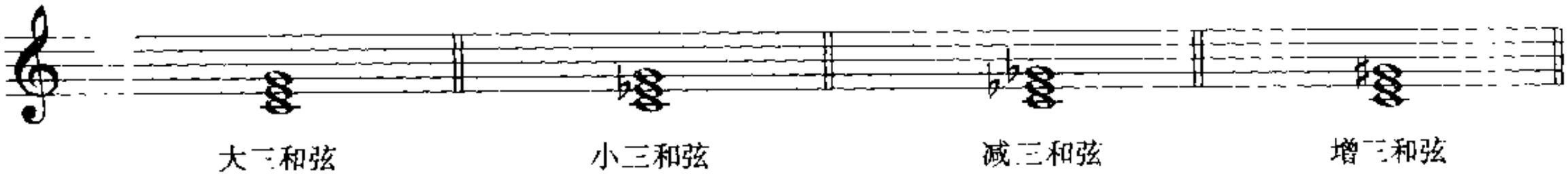
根据三和弦各音之间音程大小不同，可构成四种不同性质的三和弦，即：大三和弦、小三和弦、减三和弦、增三和弦。

大三和弦：从根音到三音为大三度，三音到五音为小三度。

小三和弦：从根音到三音为小三度，三音到五音为大三度。

减三和弦：从根音到三音为小三度，三音到五音为小三度。

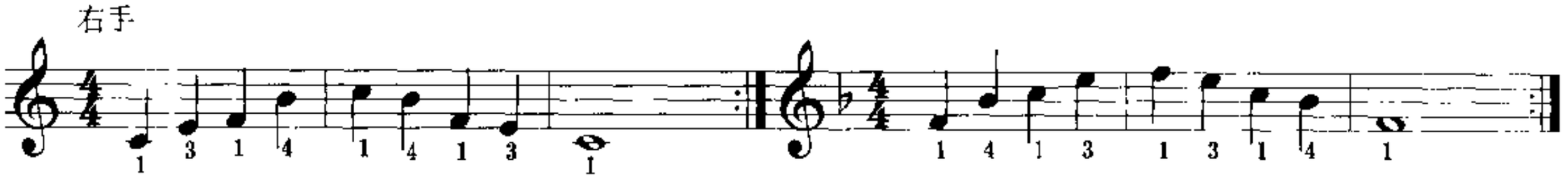
增三和弦：从根音到三音为大三度，三音到五音为大三度。

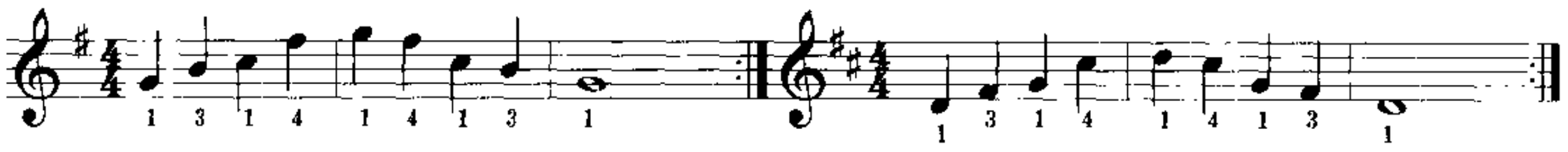


二、手　指　练　习

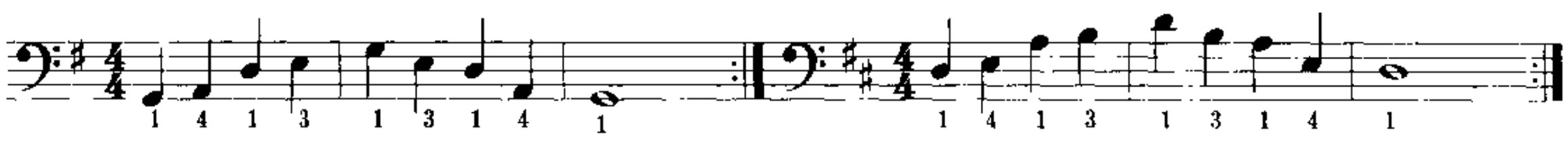
1. 转指练习

右手



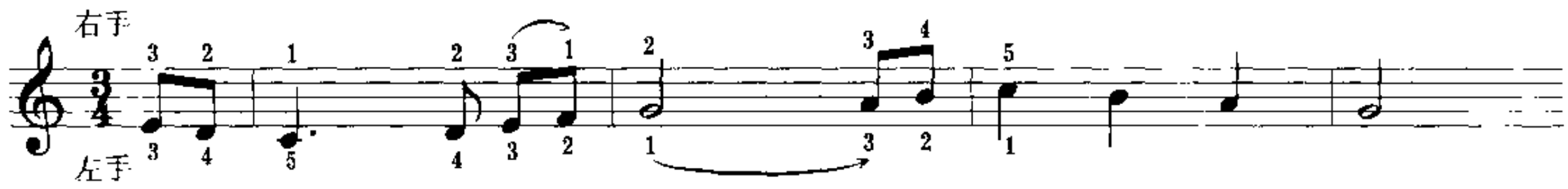


左手

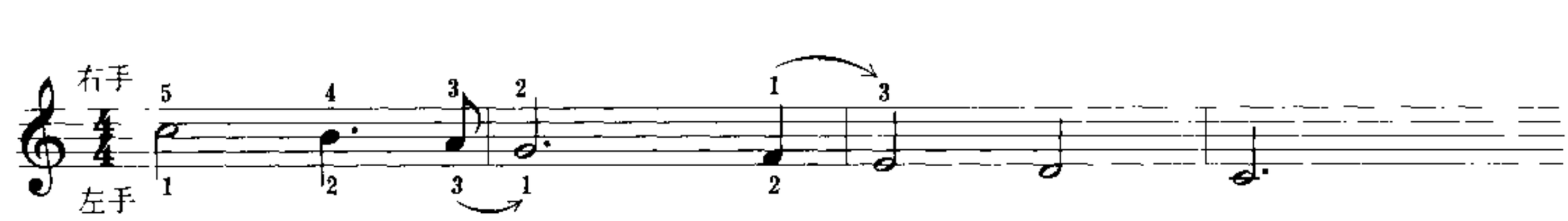


三条圣诞歌旋律短句(练习转指,左右手分别练习)

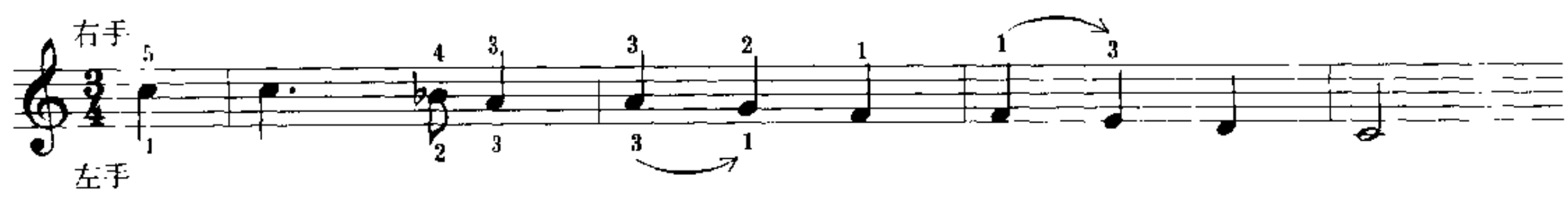
第一个圣诞节



欢乐的世界

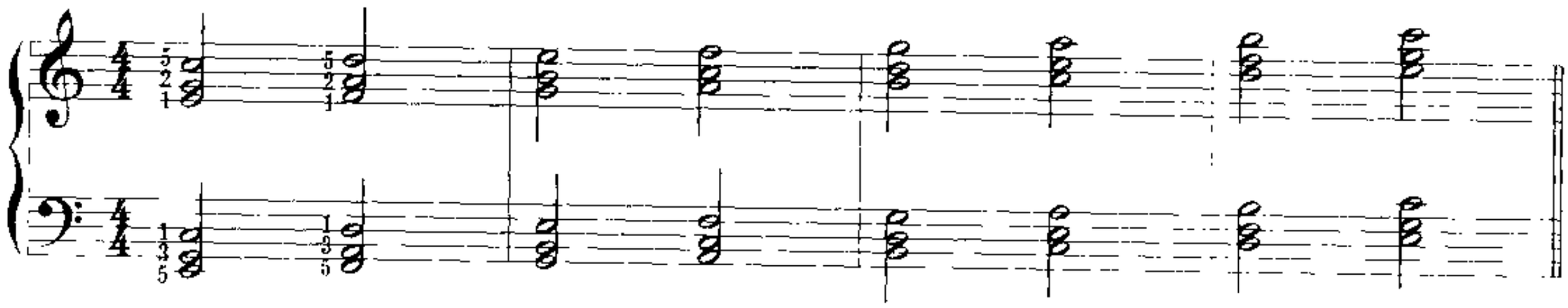


圣灵马槽

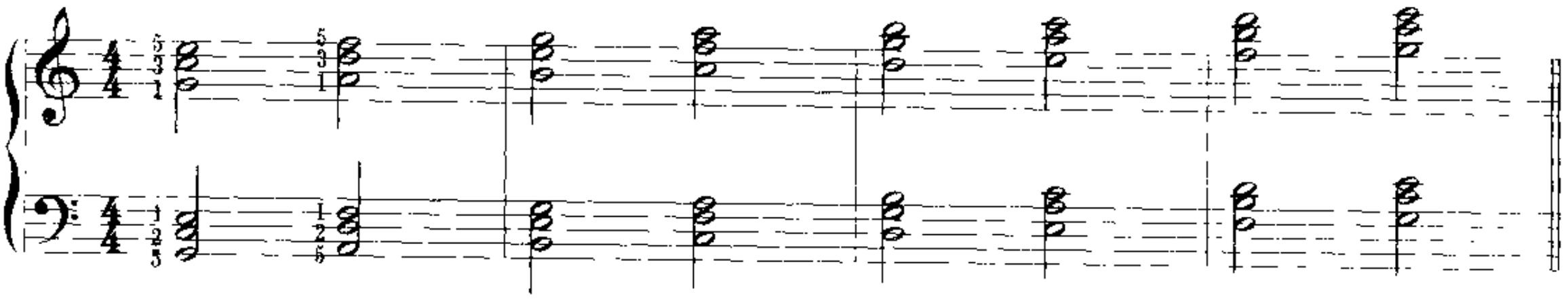


2. **和弦练习**(注意指法正确)

第一转位



第二转位

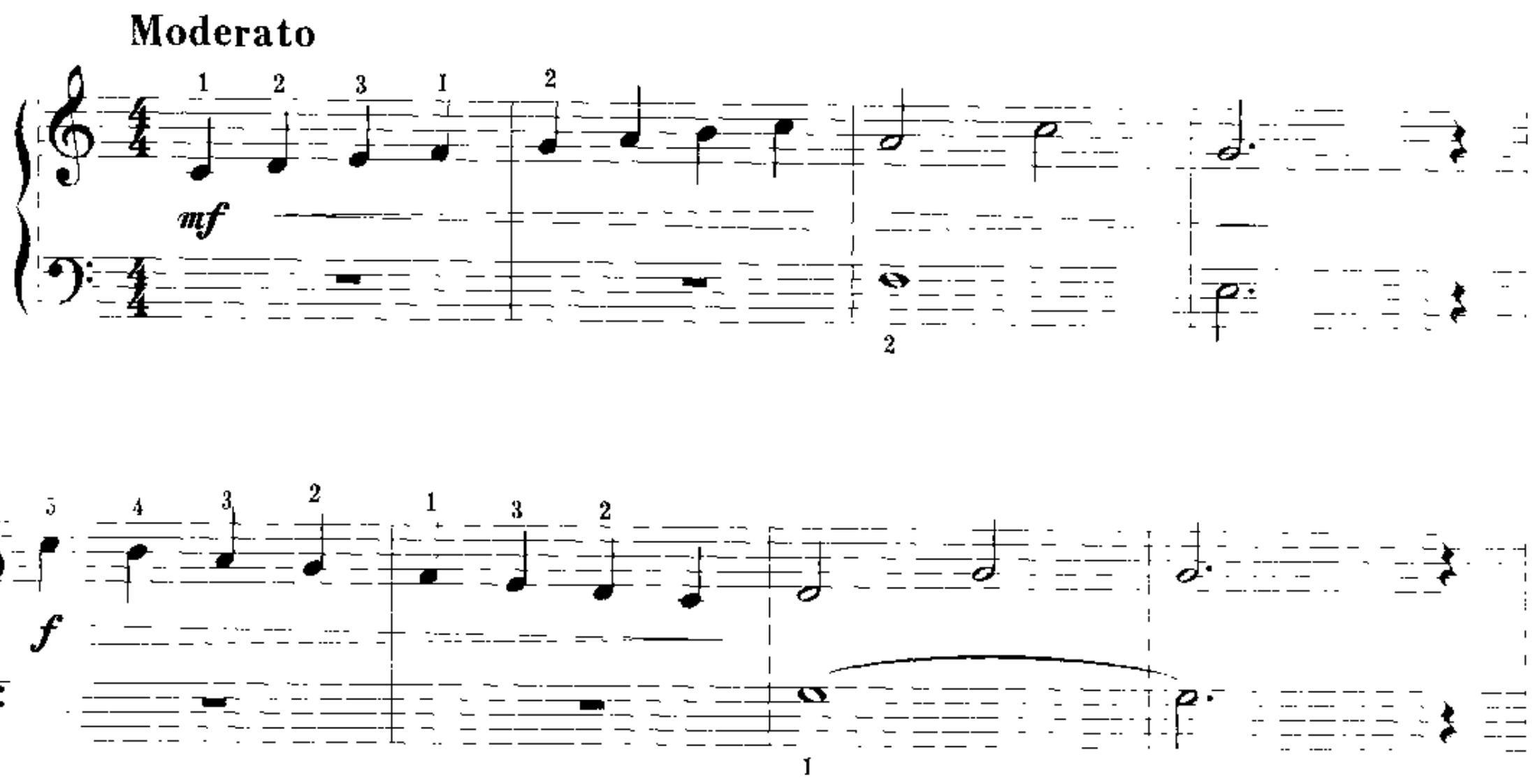


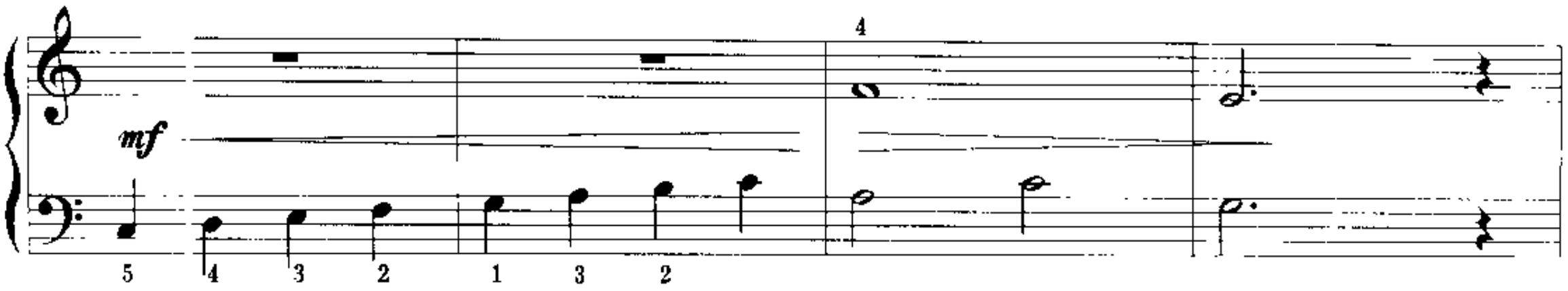
三、乐　曲　七　首

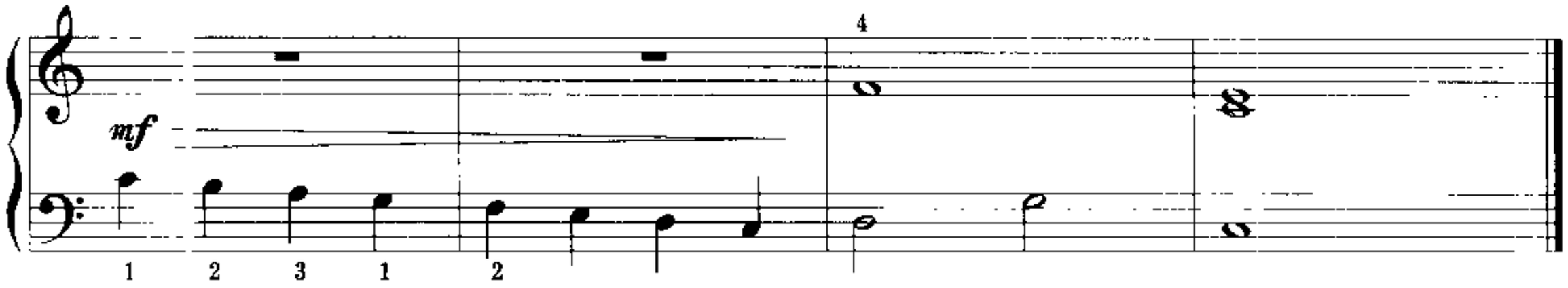
请注意下面乐曲中的指法、调性、和弦。

1. **三首带转指练习的乐曲**

(1) C大调音阶练习曲

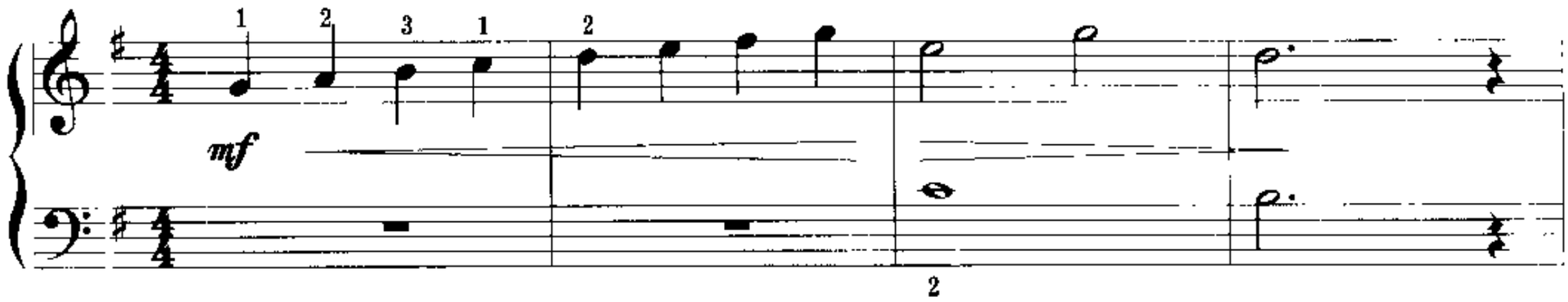


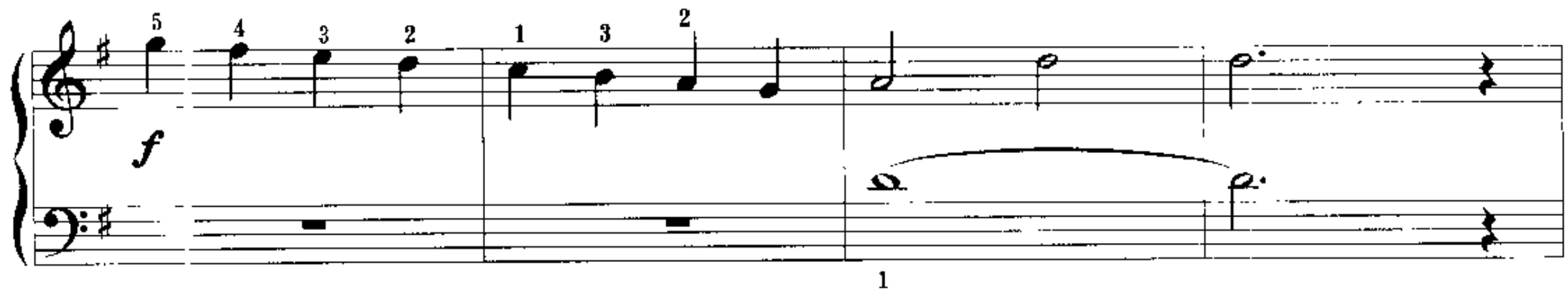


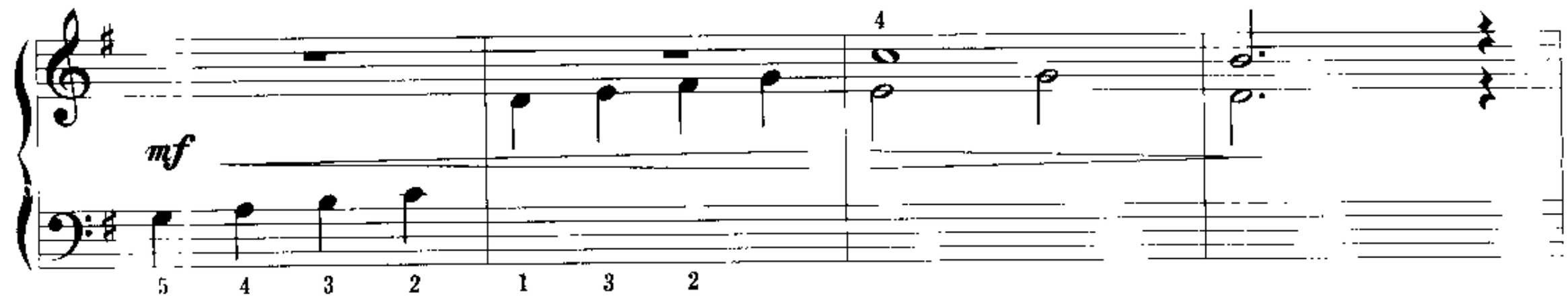


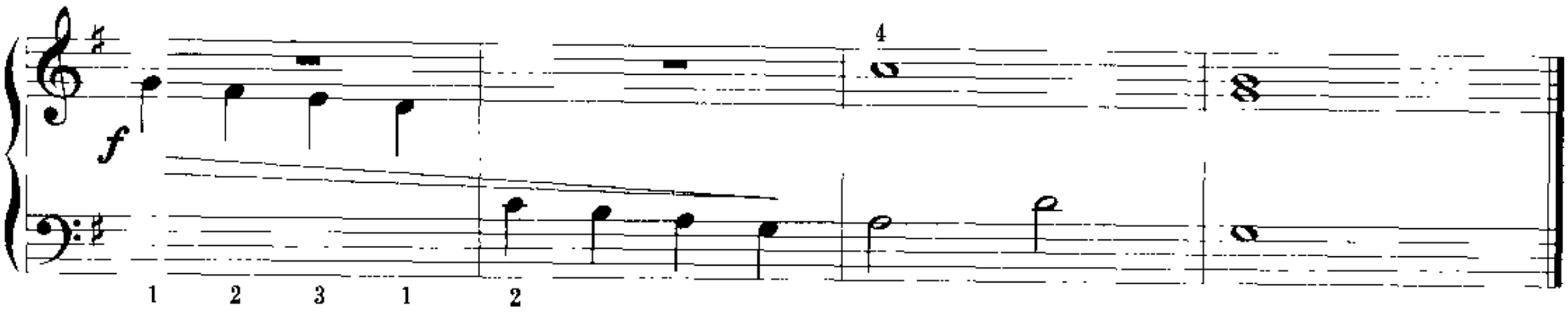
（2）G 大调音阶练习曲

Moderato

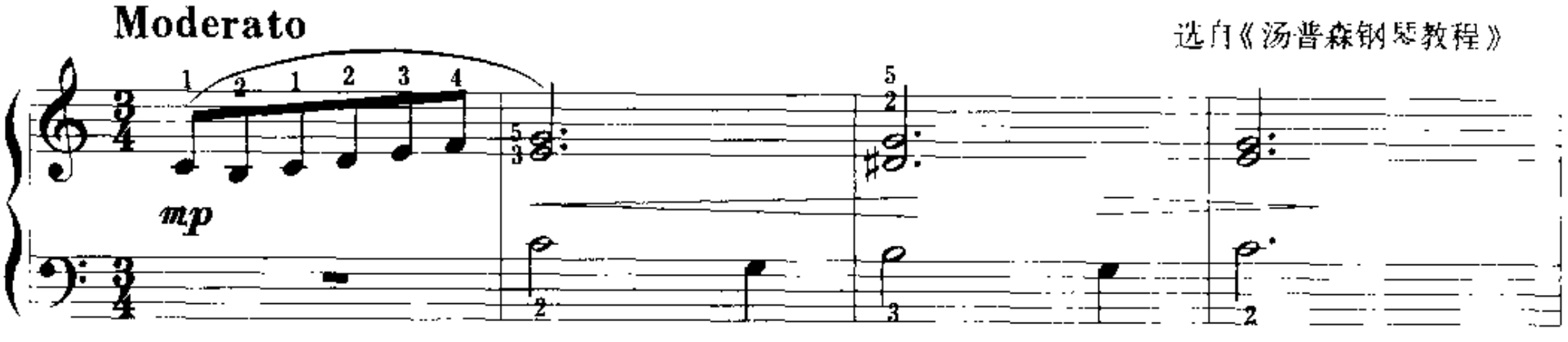








（3）灵活的大拇指

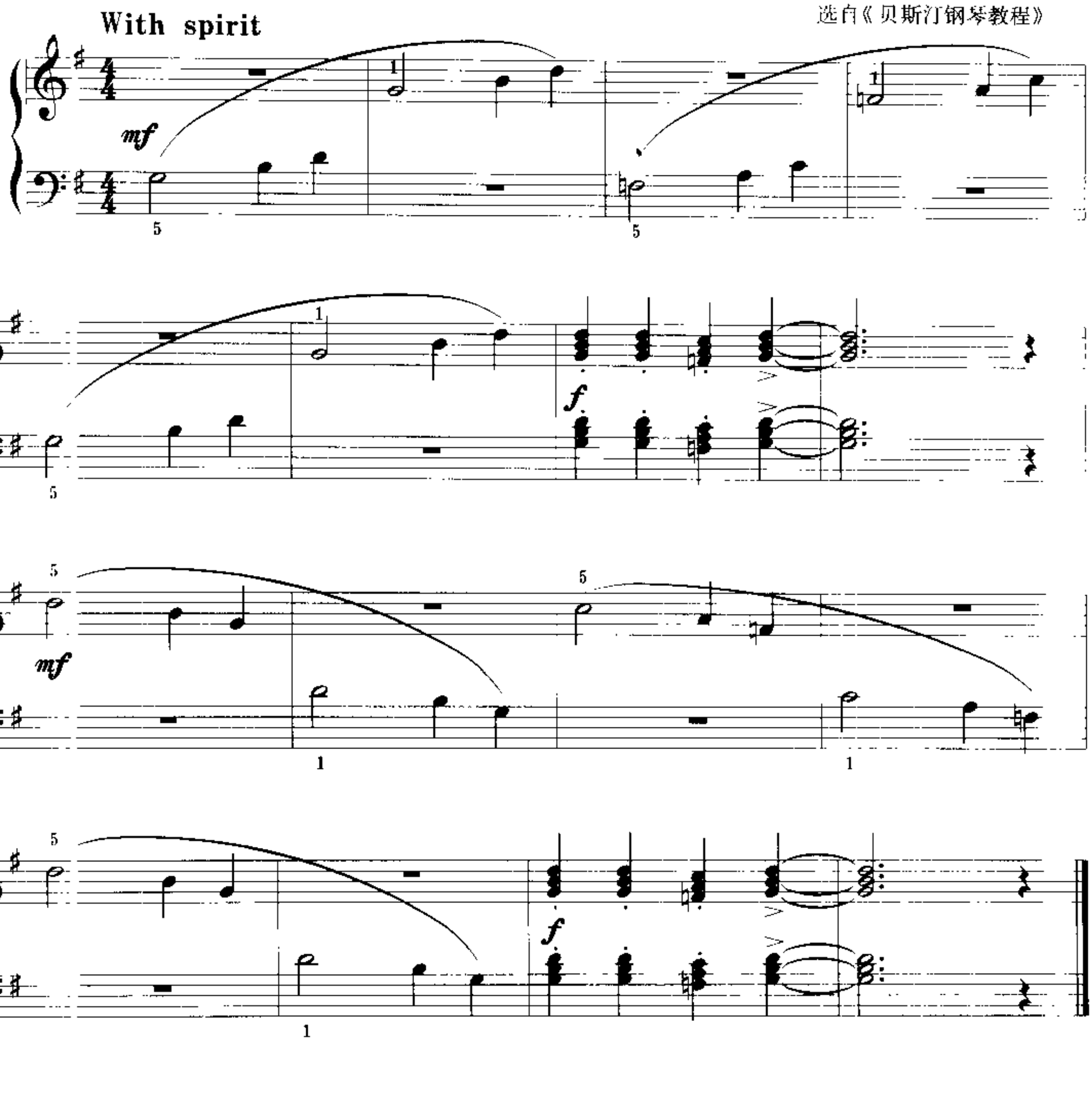


2. 四首带和弦的乐曲

(1) 小 摇 滚 曲

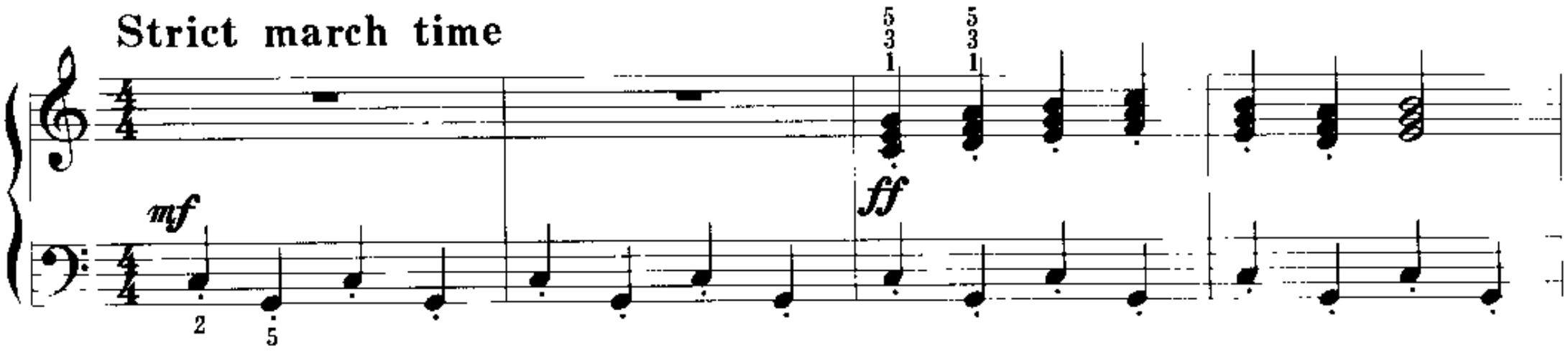
选自《贝斯汀钢琴教程》

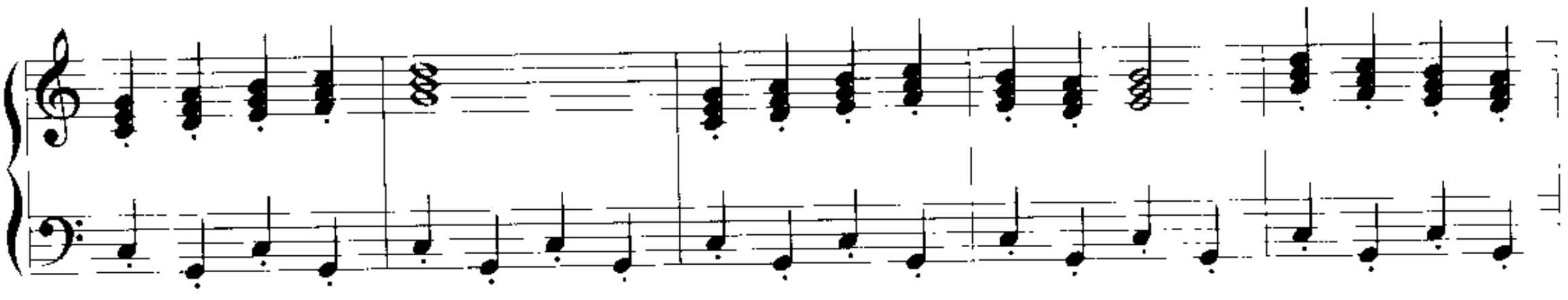
With spirit

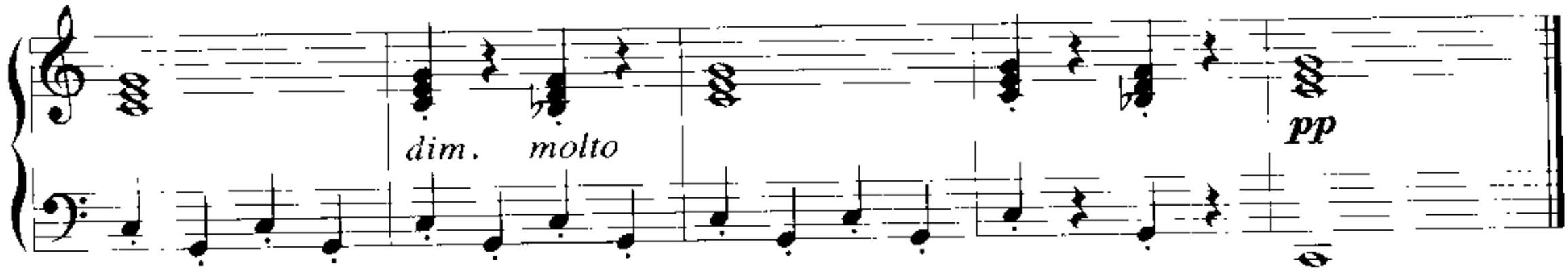


(2) 固定低音进行曲

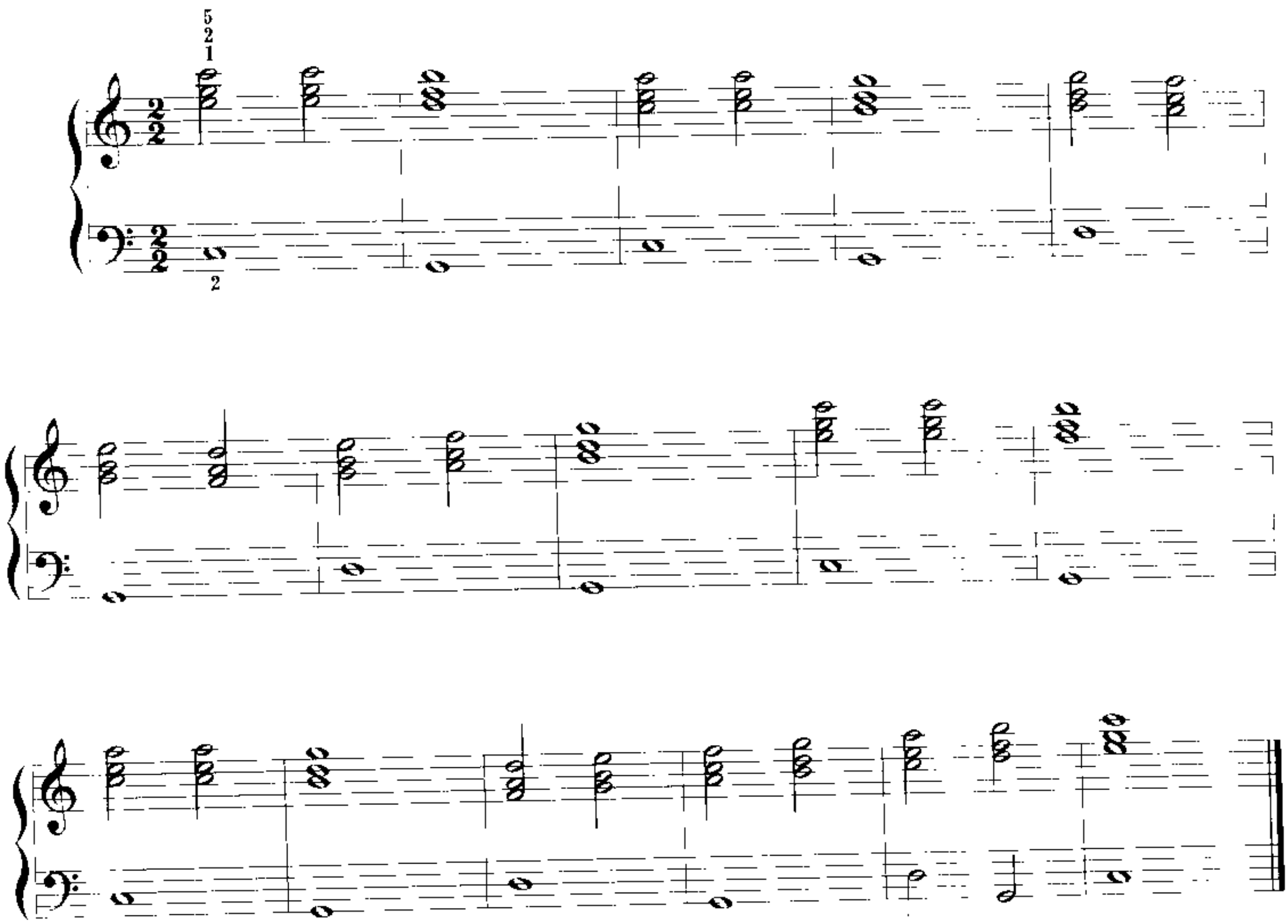
Strict march time





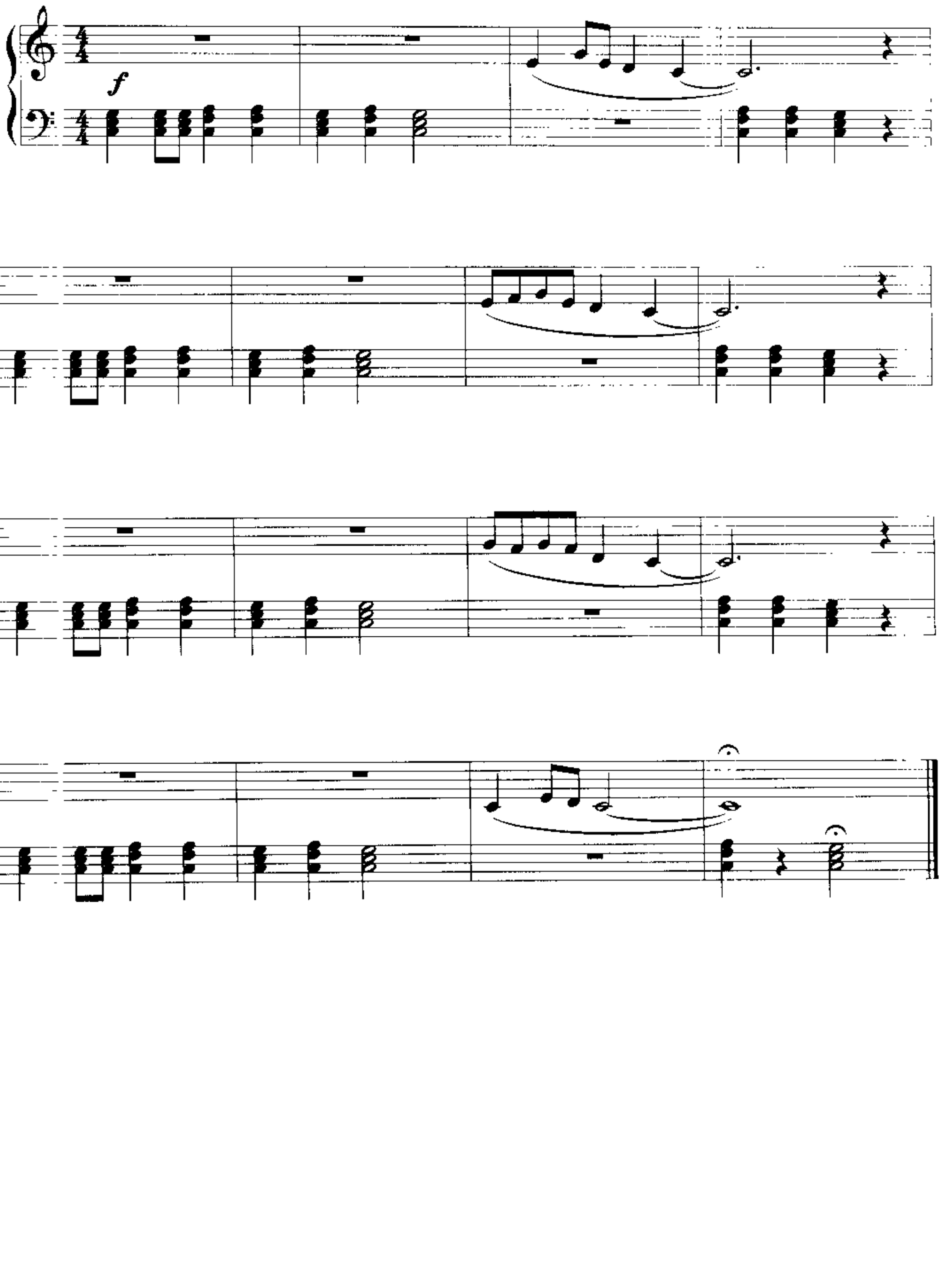


(3) 美 妙 钟 声



(4) 摇 滚 风 格

选自《贝斯汀钢琴教程》



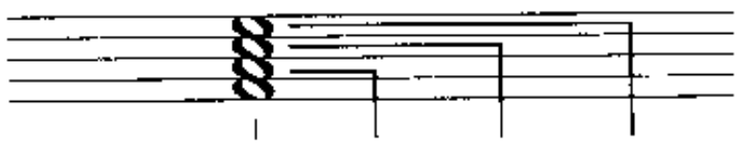
第十一单元

一、乐理知识

1. 七和弦

在三和弦上再加一个三度音，由四个音组成，其最高音与最低音成七度关系，故称为七和弦。

七和弦各音名称：



根音，三音，五音，七音

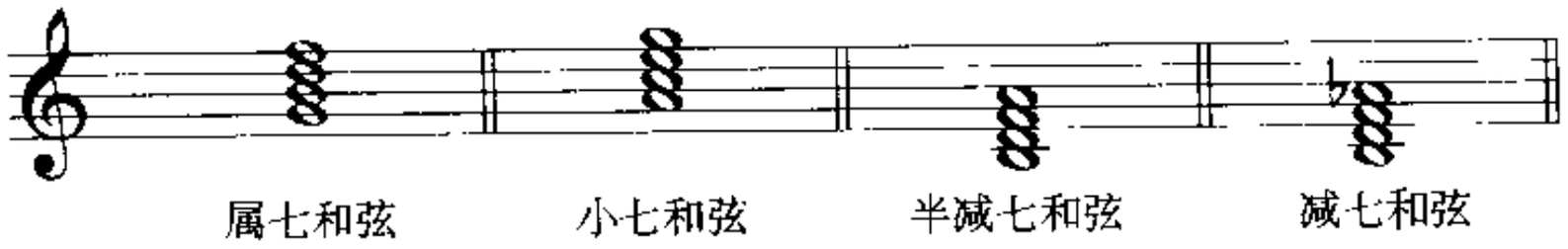
四种七和弦：

属七和弦：在大三和弦上加一个小三度

小七和弦：在小三和弦上加一个小三度

半减七和弦：在减三和弦上加一个大三度

减七和弦：在减三和弦上加一个小三度



属七和弦　　小七和弦　　半减七和弦　　减七和弦

根据七和弦根音位置不同，可形成四种不同位置的七和弦。以C大调的属七和弦（第五级音上的七和弦）为例：

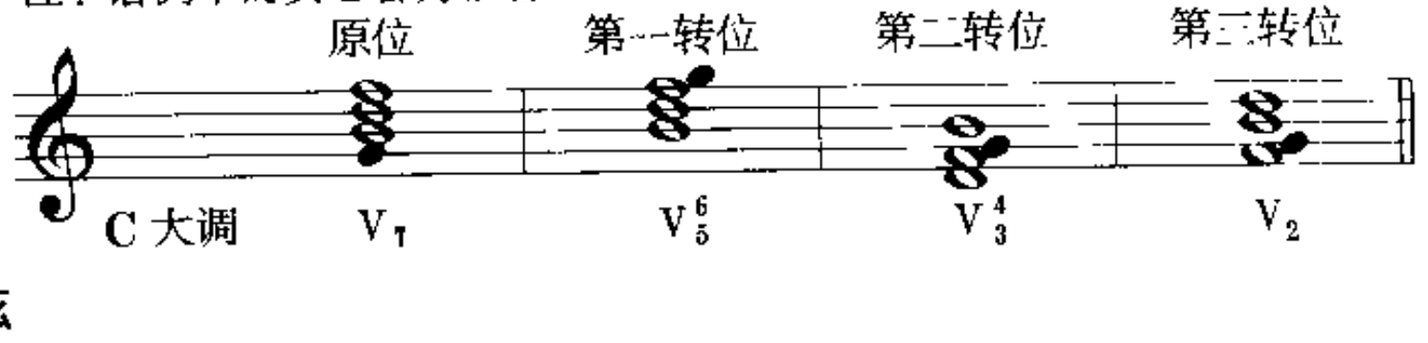
原位：根音在最下方，标为 V_7

第一转位：根音在最上方，标为 V_5^6

第二转位：根音在从上数第二个音，标为 V_3^4

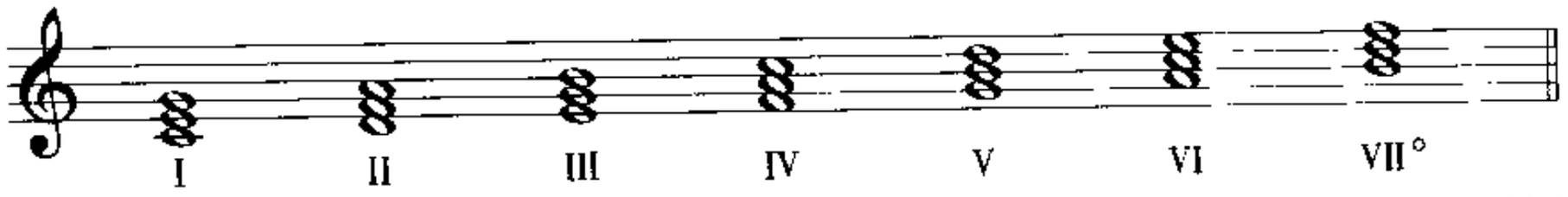
第三转位：根音在从下数第二个音，标为 V_2

注：谱例中的实心音为根音

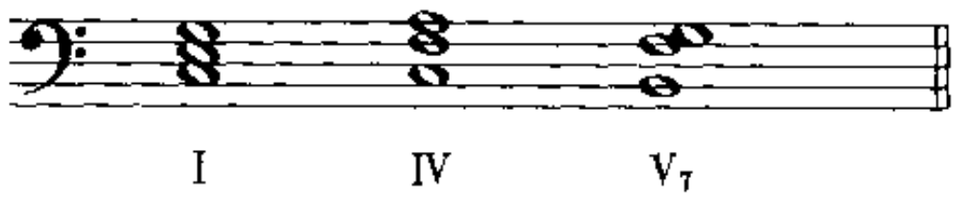


2. 三个基本和弦

音阶中的每一级音都可作为和弦的根音，并在这个根音之上构成一个和弦。



在大小调体系中，最基本的三个和弦是构筑在音阶中Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ级音上的和弦。在初学钢琴阶段，这三个基本和弦常以下列形式出现（以C大调为例）：



Ⅳ和弦的第二转位常简写为Ⅳ。省去三音的属七和弦，常简写为 V_7。

3. $\frac{3}{8}$、$\frac{6}{8}$节拍

$\frac{3}{8}$ 节拍，每小节三拍，以八分音符为一拍。

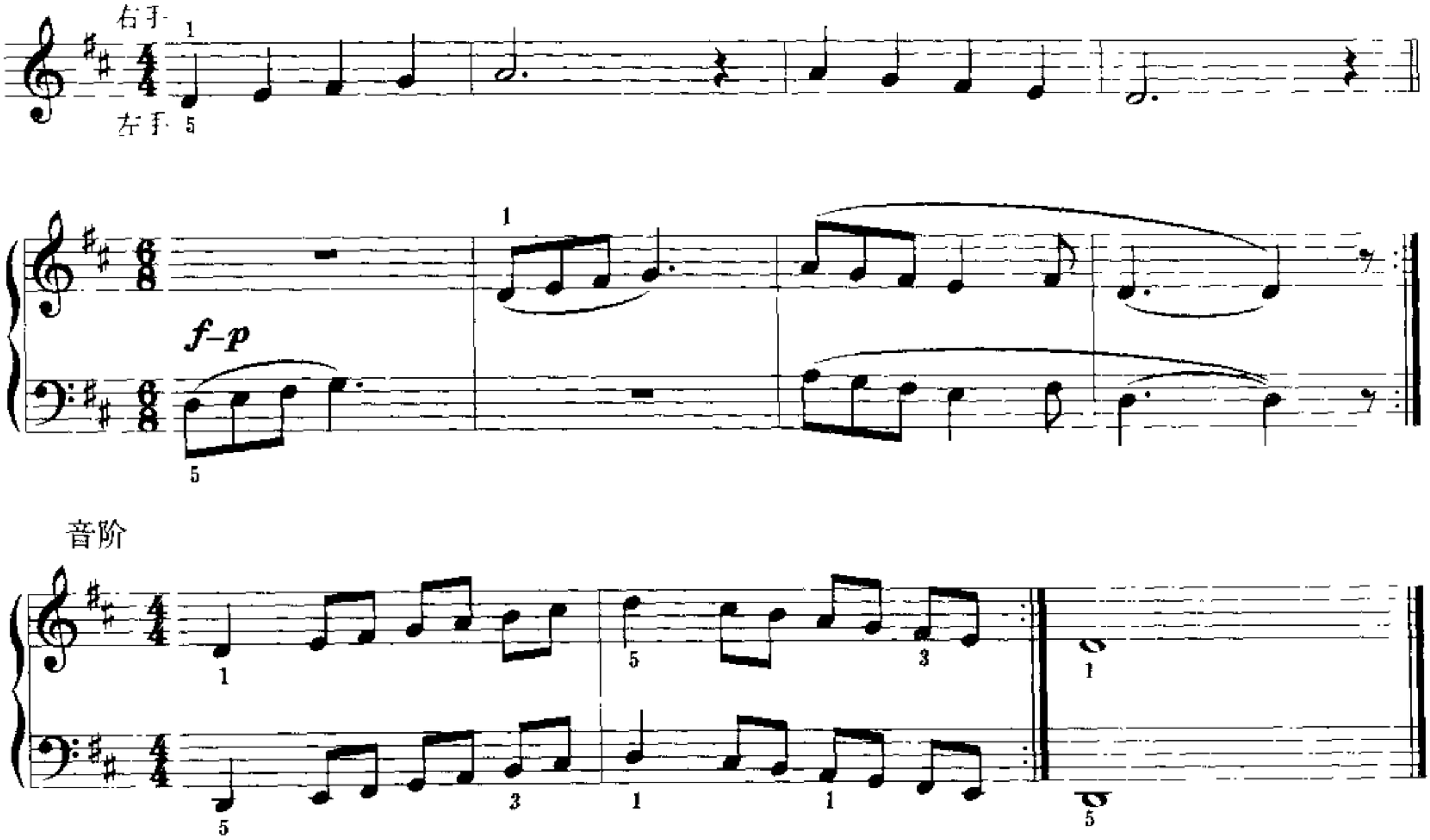
$\frac{6}{8}$ 节拍，每小节六拍，以八分音符为一拍。

在以八分音符为一拍的乐曲中，如 $\frac{3}{8}$ 、$\frac{6}{8}$ 拍号，其时值如下计算：

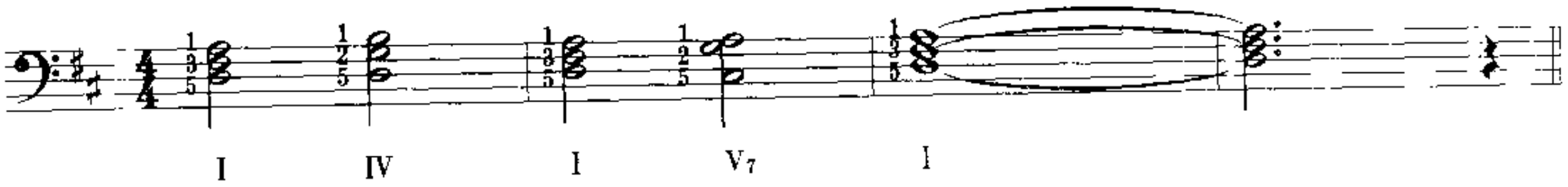
音符与附点音符		休止符与附点休止符
♪	（相当于一拍）	𝄾
♩	（相当于二拍）	𝄽
♩.	（相当于三拍）	𝄽.
𝅗𝅥.	（相当于六拍）	𝄻

二、手 指 练 习

1. 从 D 音开始的识谱及五指、音阶、和弦练习

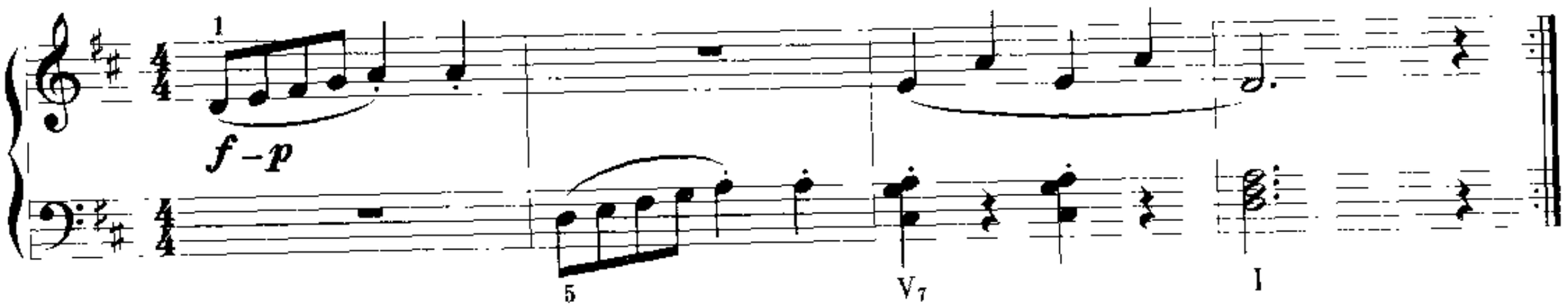


和弦

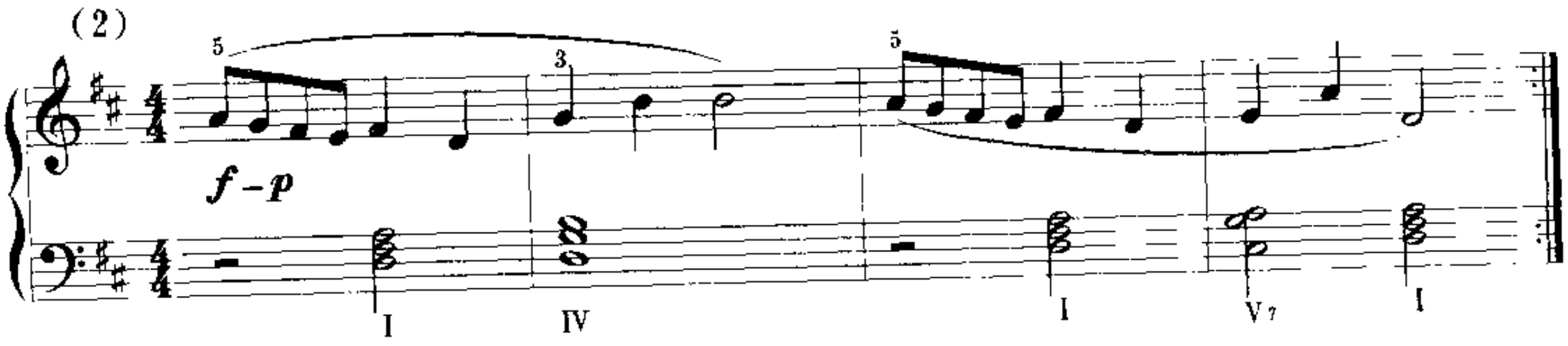


D大调乐句练习两条

(1)



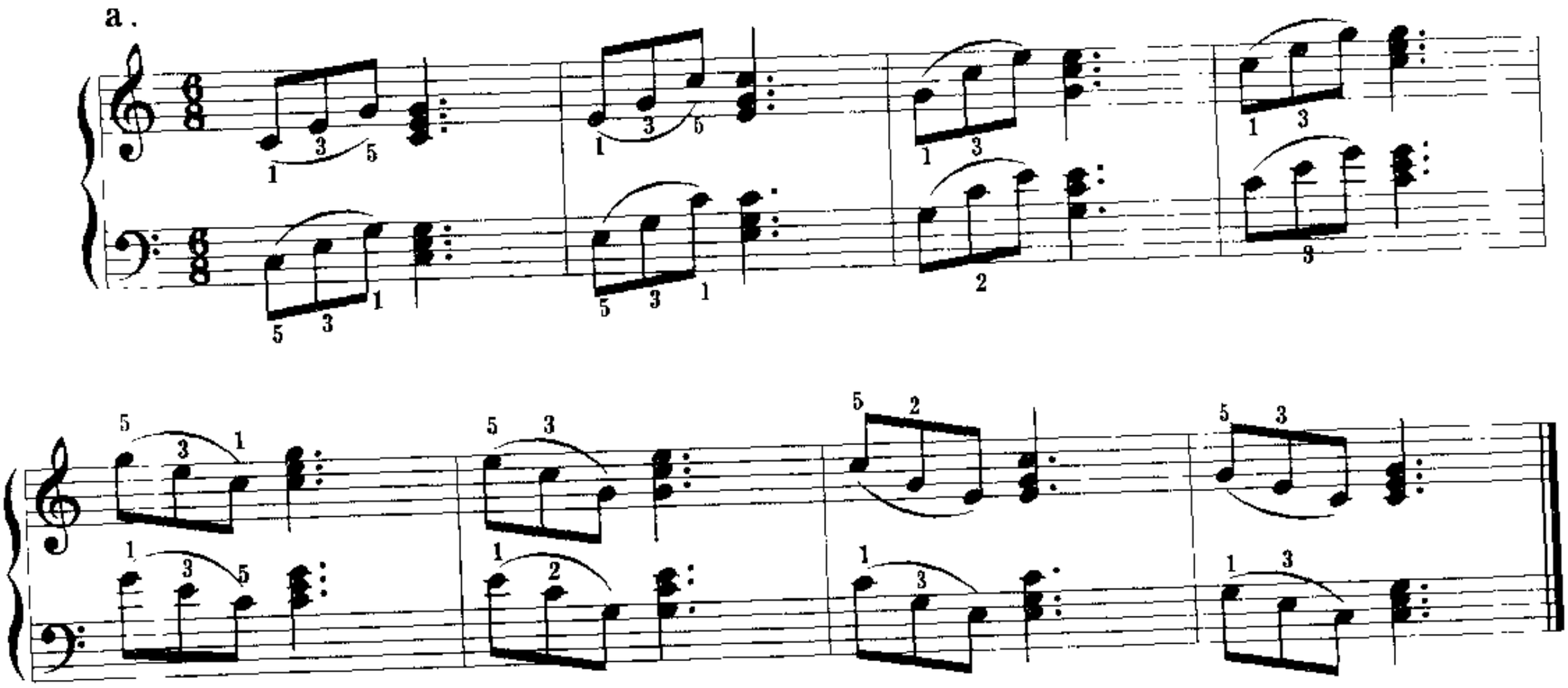
(2)



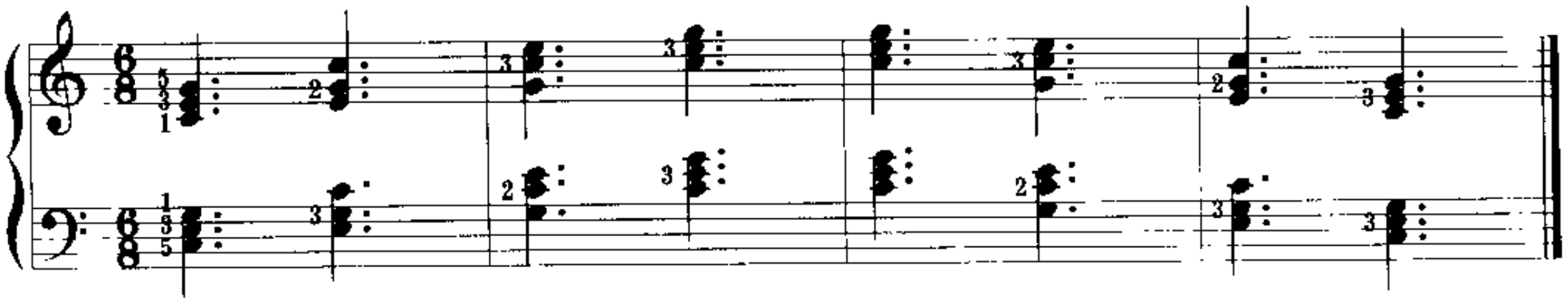
2. 和弦练习

(1) 三和弦的原位与转位(其指法适用于各种三和弦)

a.

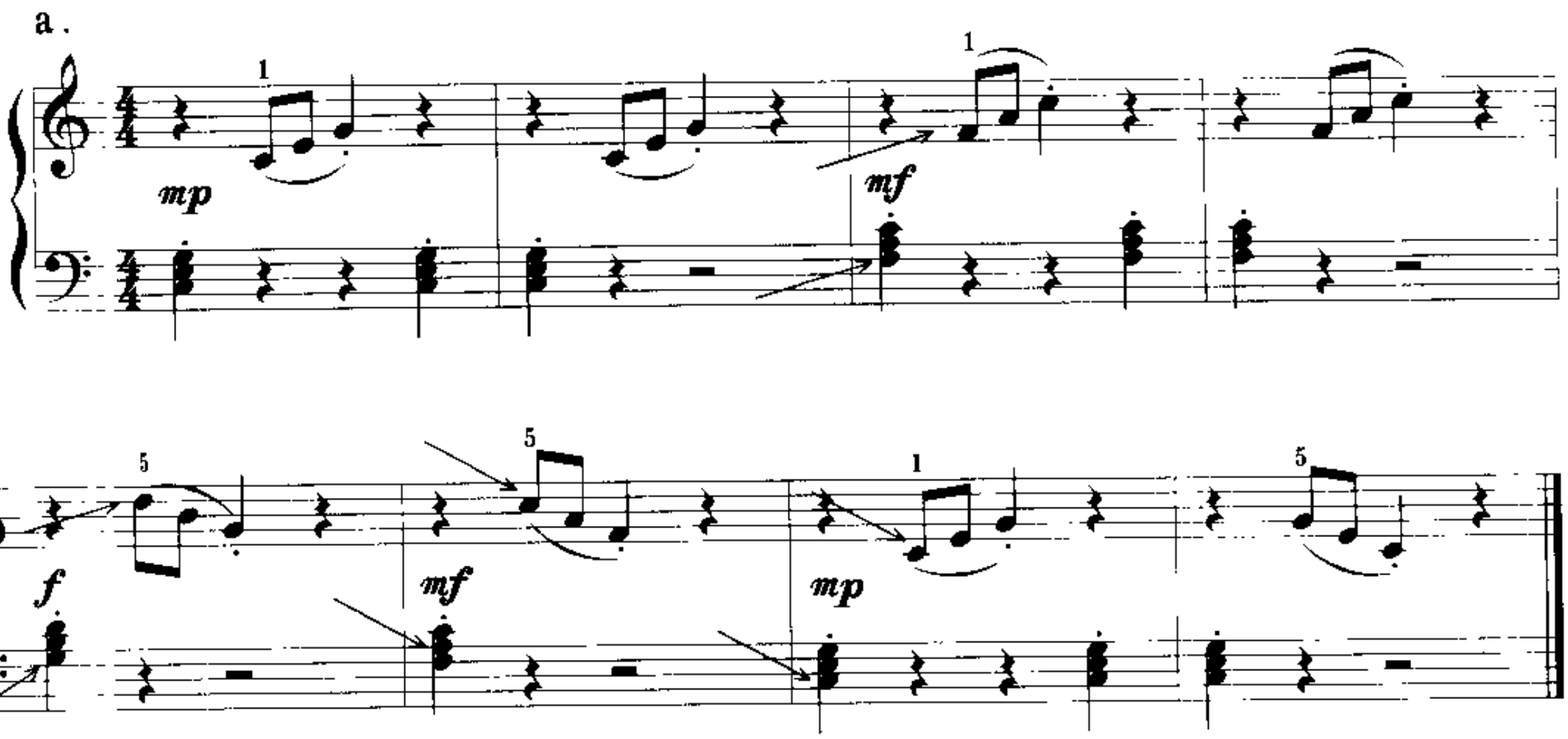


b.



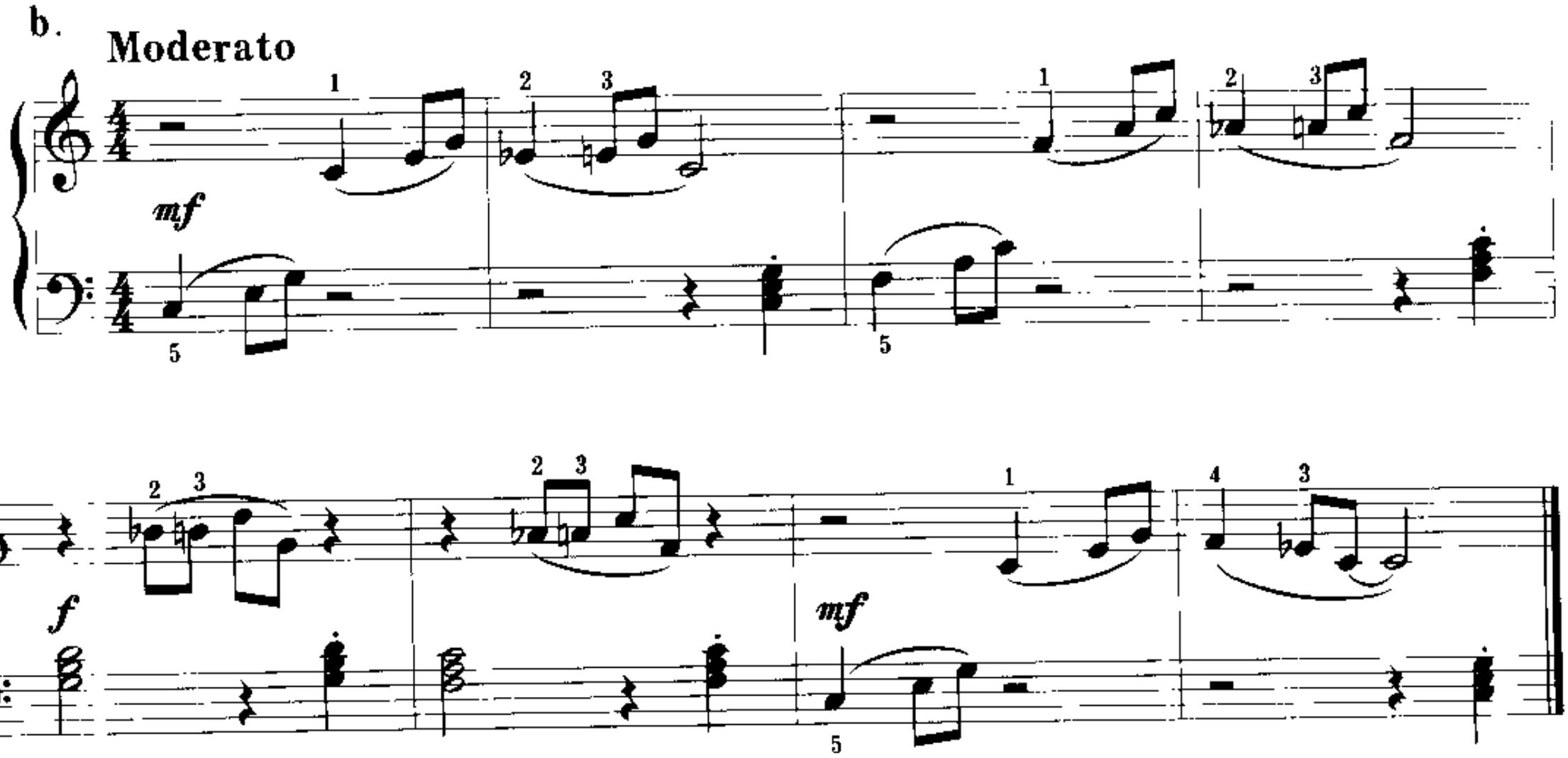
(2) 原位三和弦的移动练习

a.



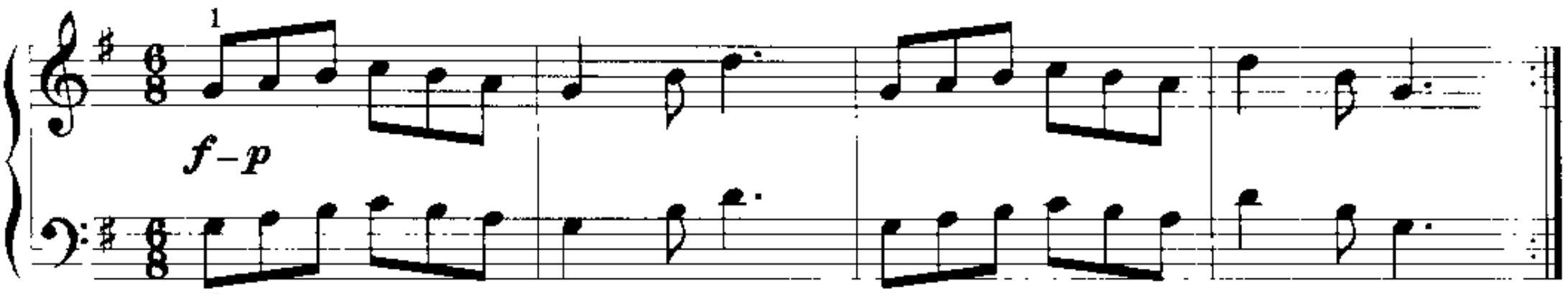
小 蓝 调 练 习

b. Moderato



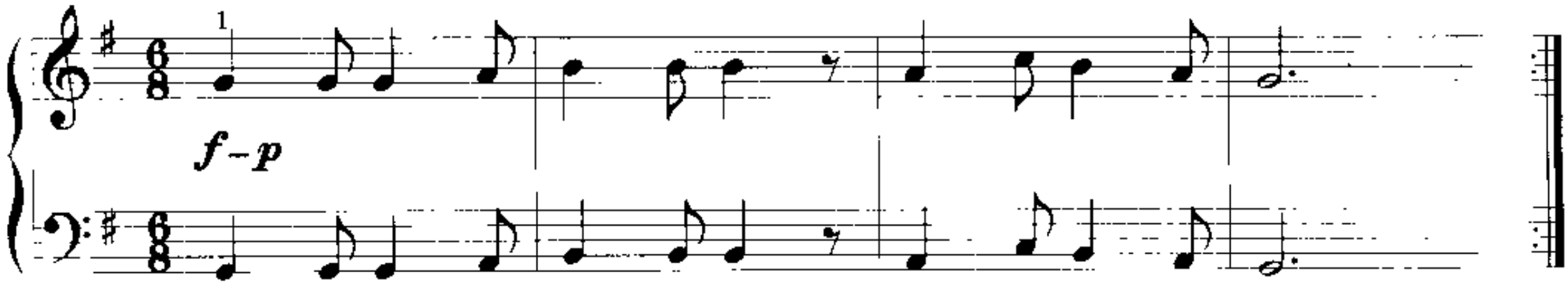
(3) $\frac{6}{8}$ 节拍的练习

a.



5

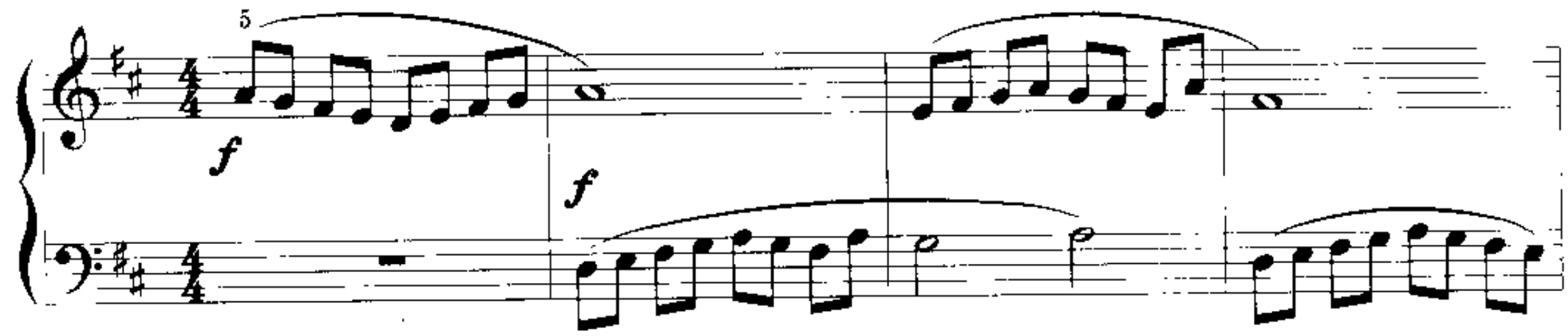
b.



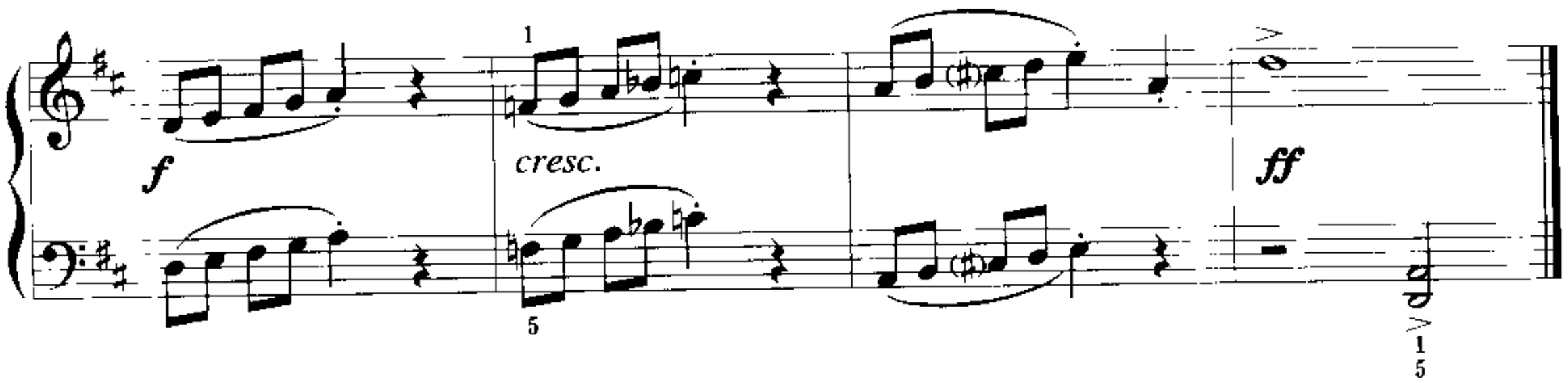
三、乐　曲　七　首

1. 四首 D 大调乐曲

(1) 练　习　曲



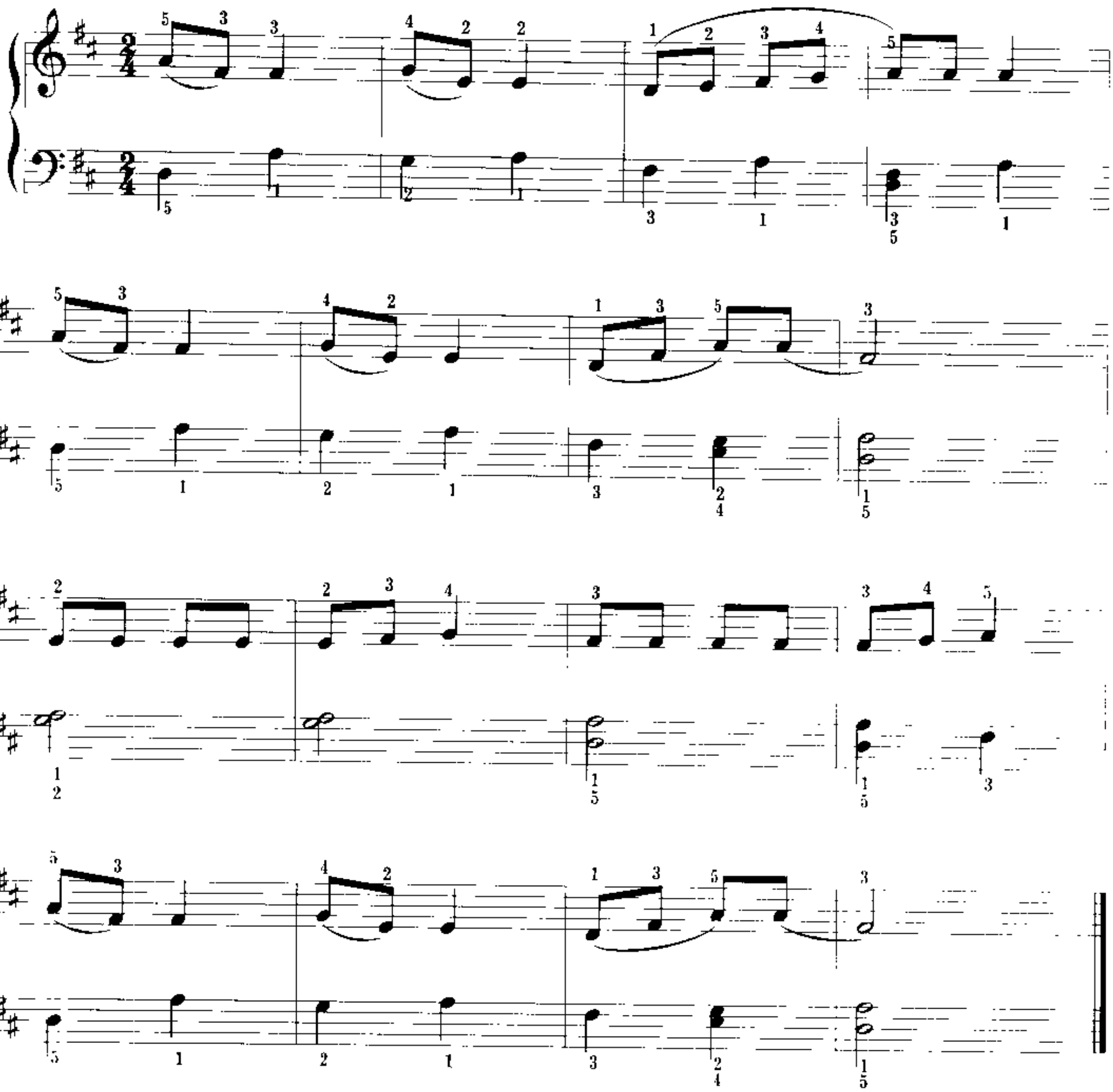
5



(2) 划　船　歌

Moderato

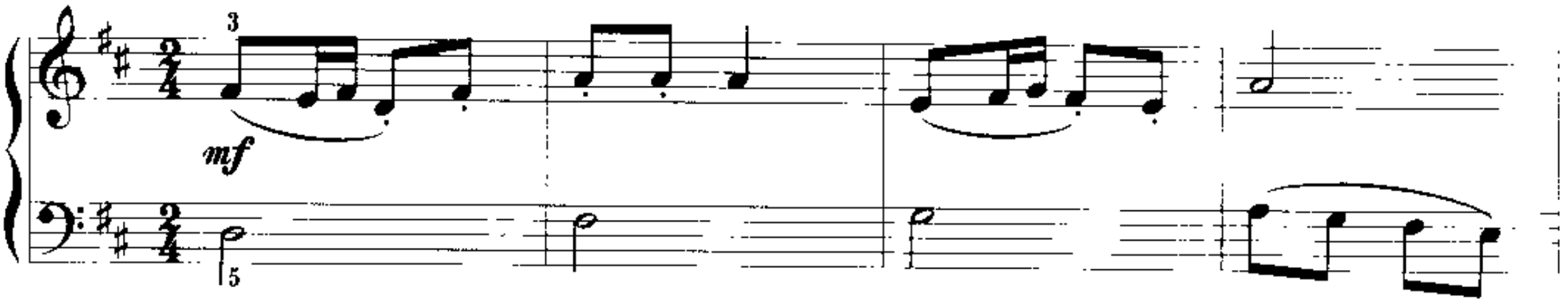
选自《汤普森钢琴教程》

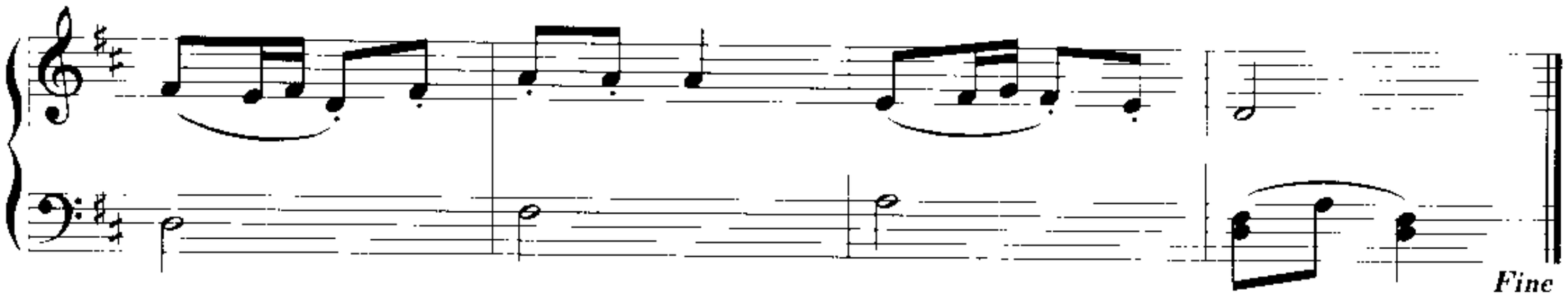


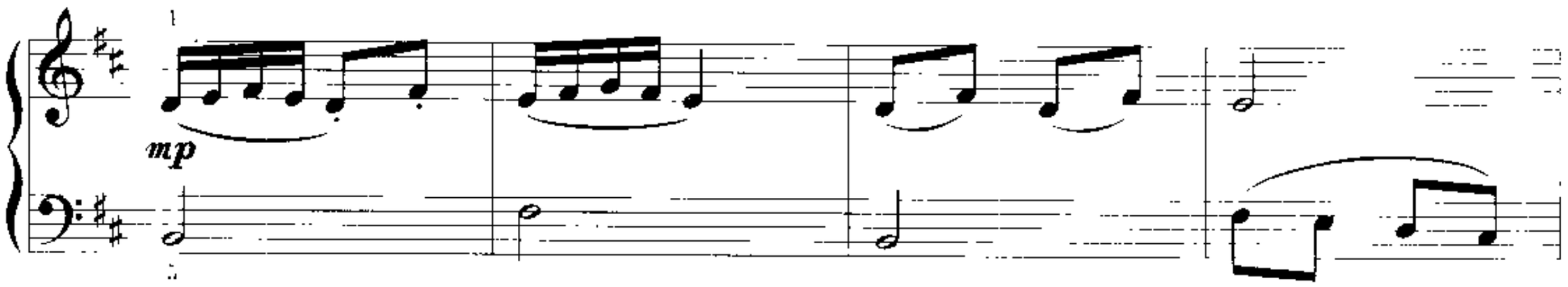
(3) 皇 宫 花 园

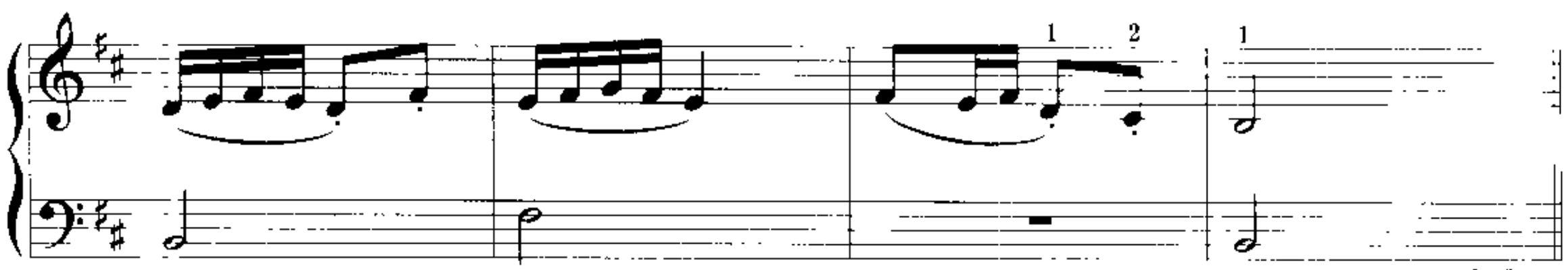
Moderato

选自《贝斯汀钢琴教程》



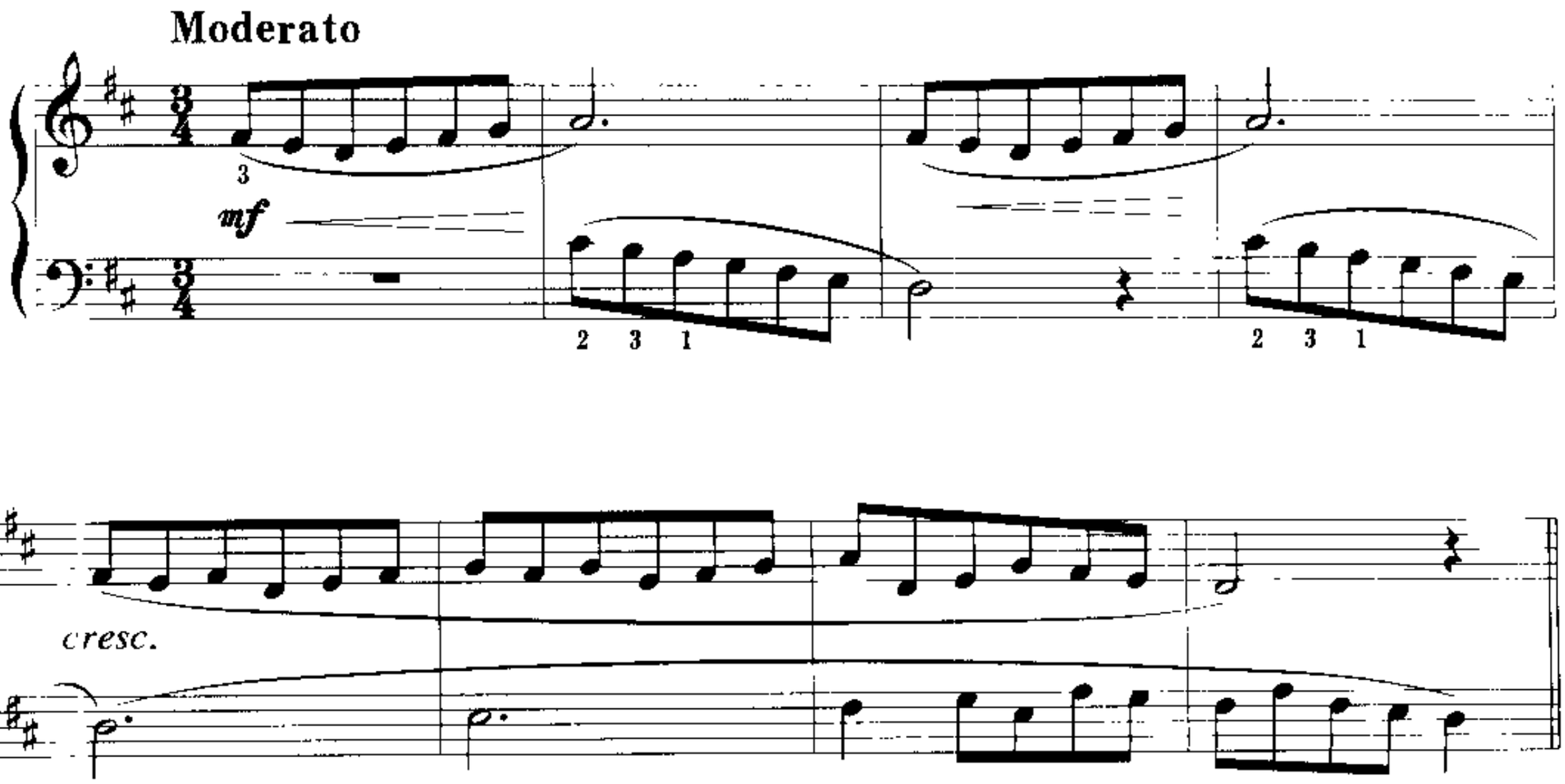


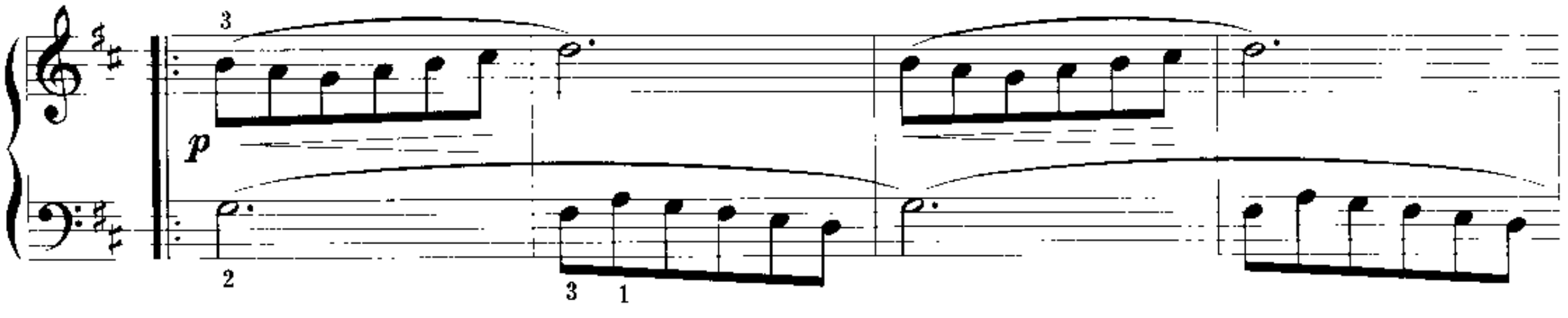


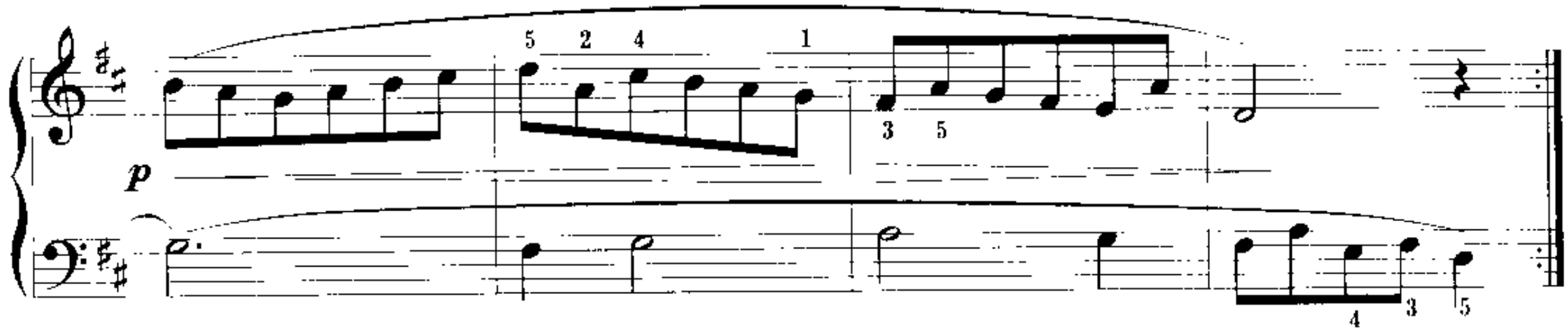


D.C. al fine

(4) 彩　　虹



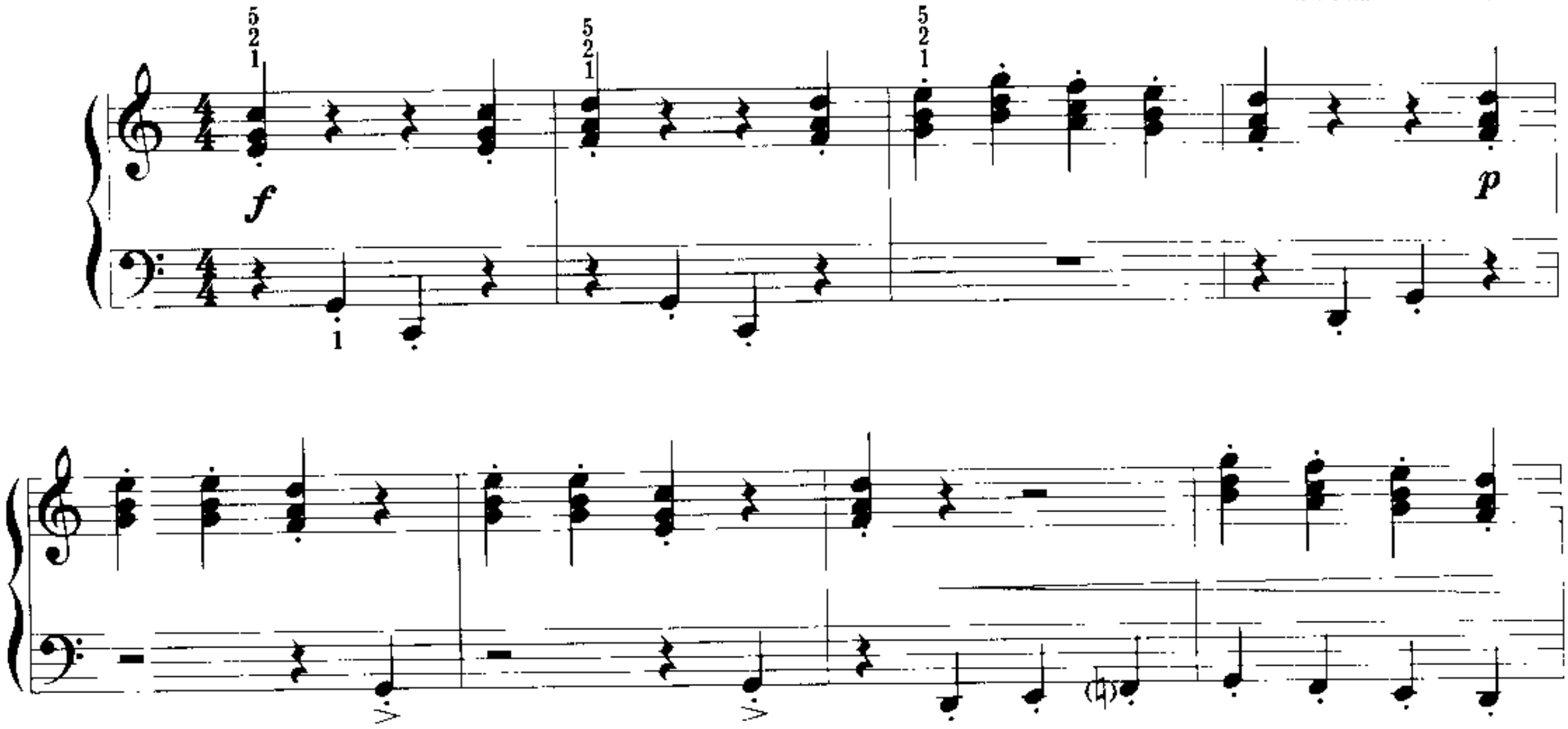


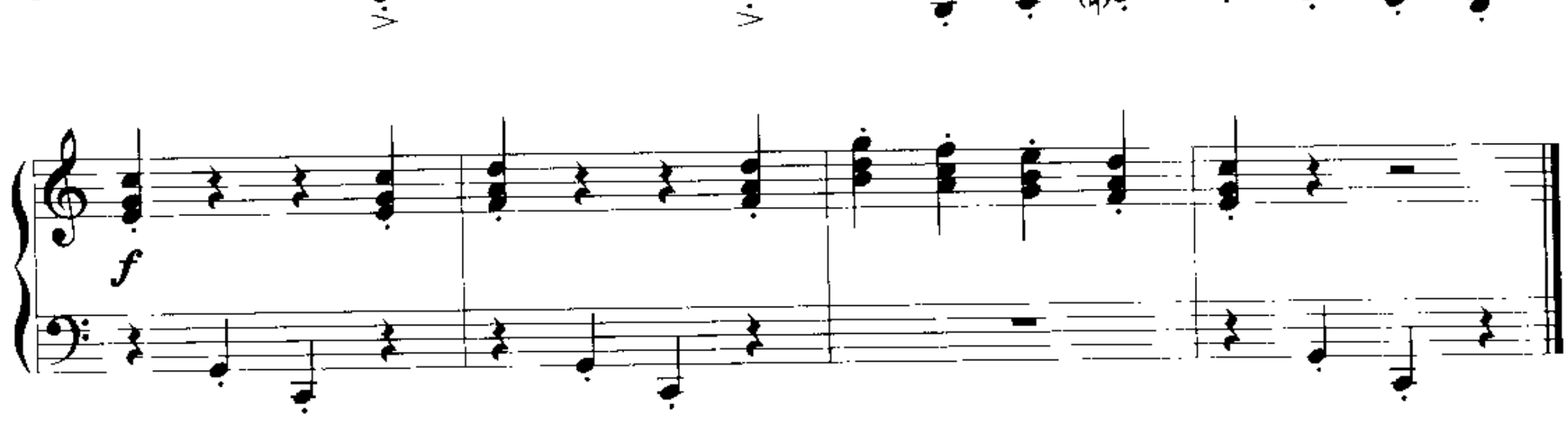


2. 三首带和弦的乐曲

(1) 往　　回　　跳

菲力蒲·凯文瑞





(2) 豆　之　舞

凯文瑞

mf

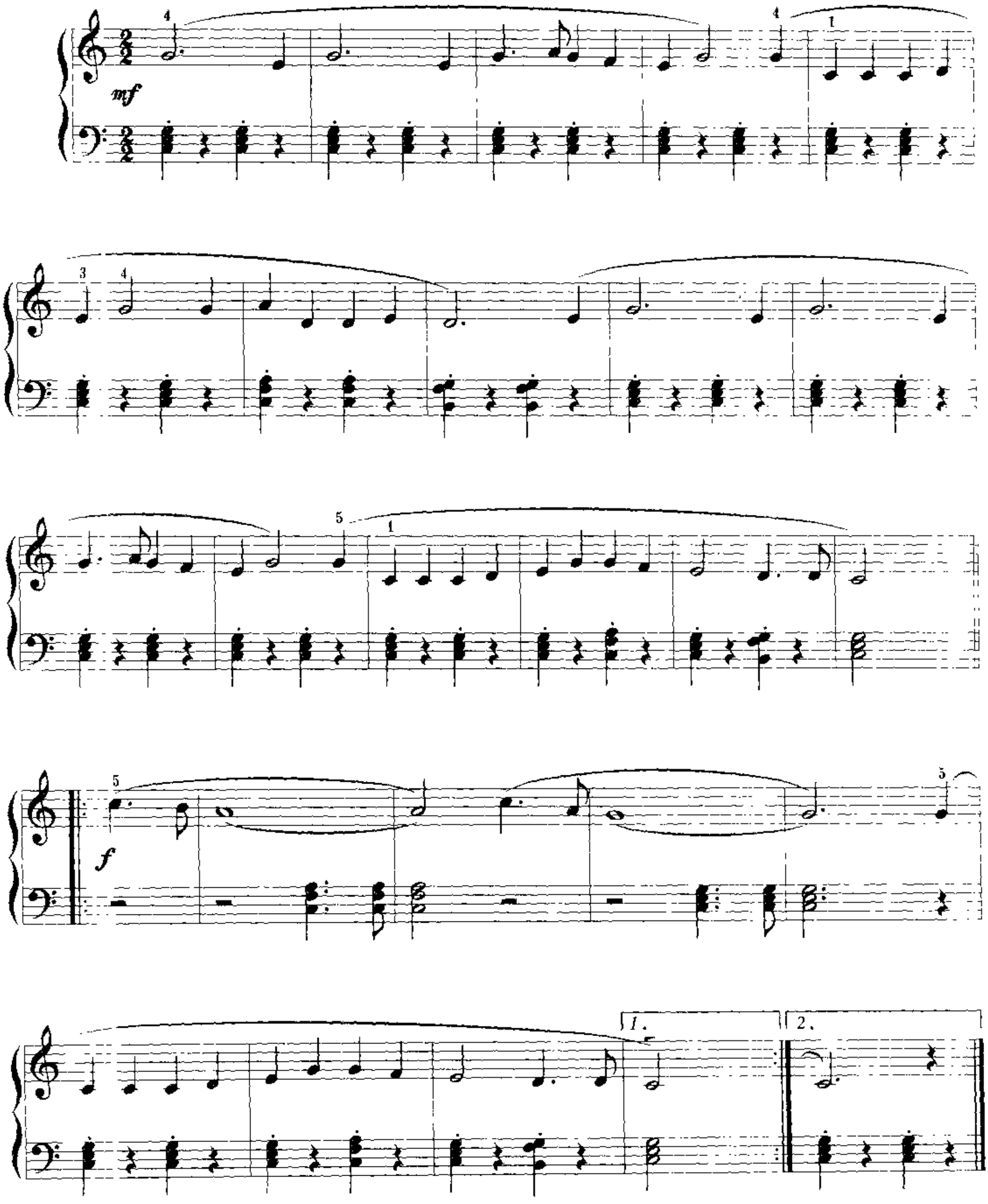
p

mf

f

（3）系黄丝带的女孩

选自《贝斯汀钢琴教程》

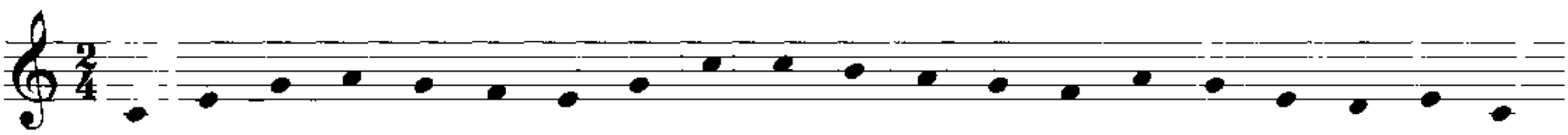


第十二单元(复习三)

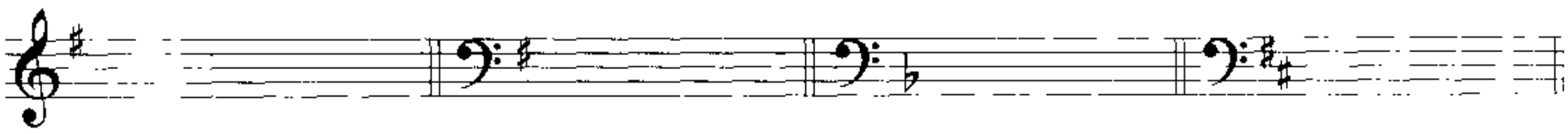
一、乐　理　测　验

1. 请写出十个有关速度的音乐术语。

2. 请将下列音组成含有三连音、附点音符、八分音符、十六分音符以及休止符的节奏组合，并加上小节线和终止线：



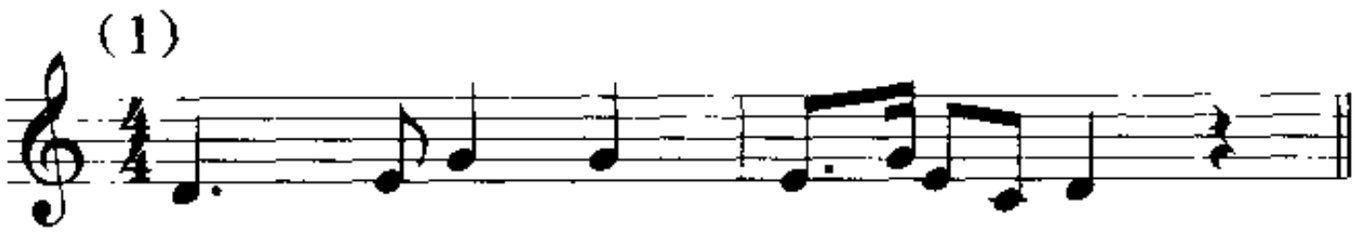
3. 请写出下列大调的Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ7和弦：



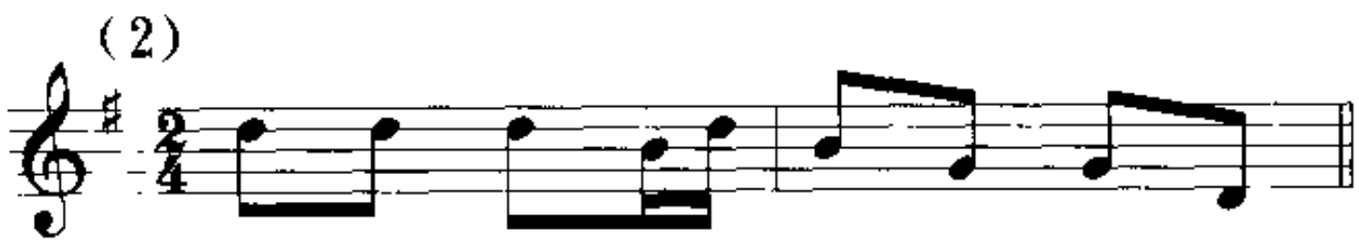
G大调　　G大调　　F大调　　D大调

4. 请为下列旋律标指法：

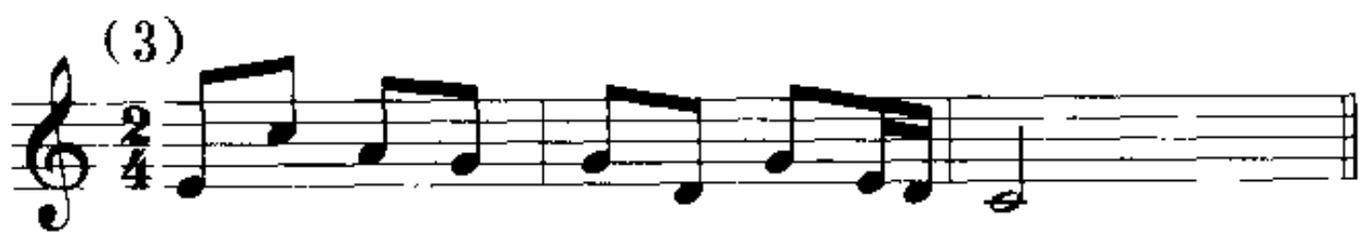
(1)



(2)

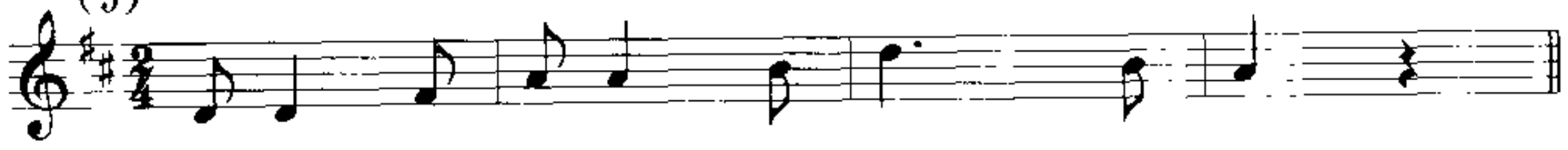


(3)



(4)

(5)

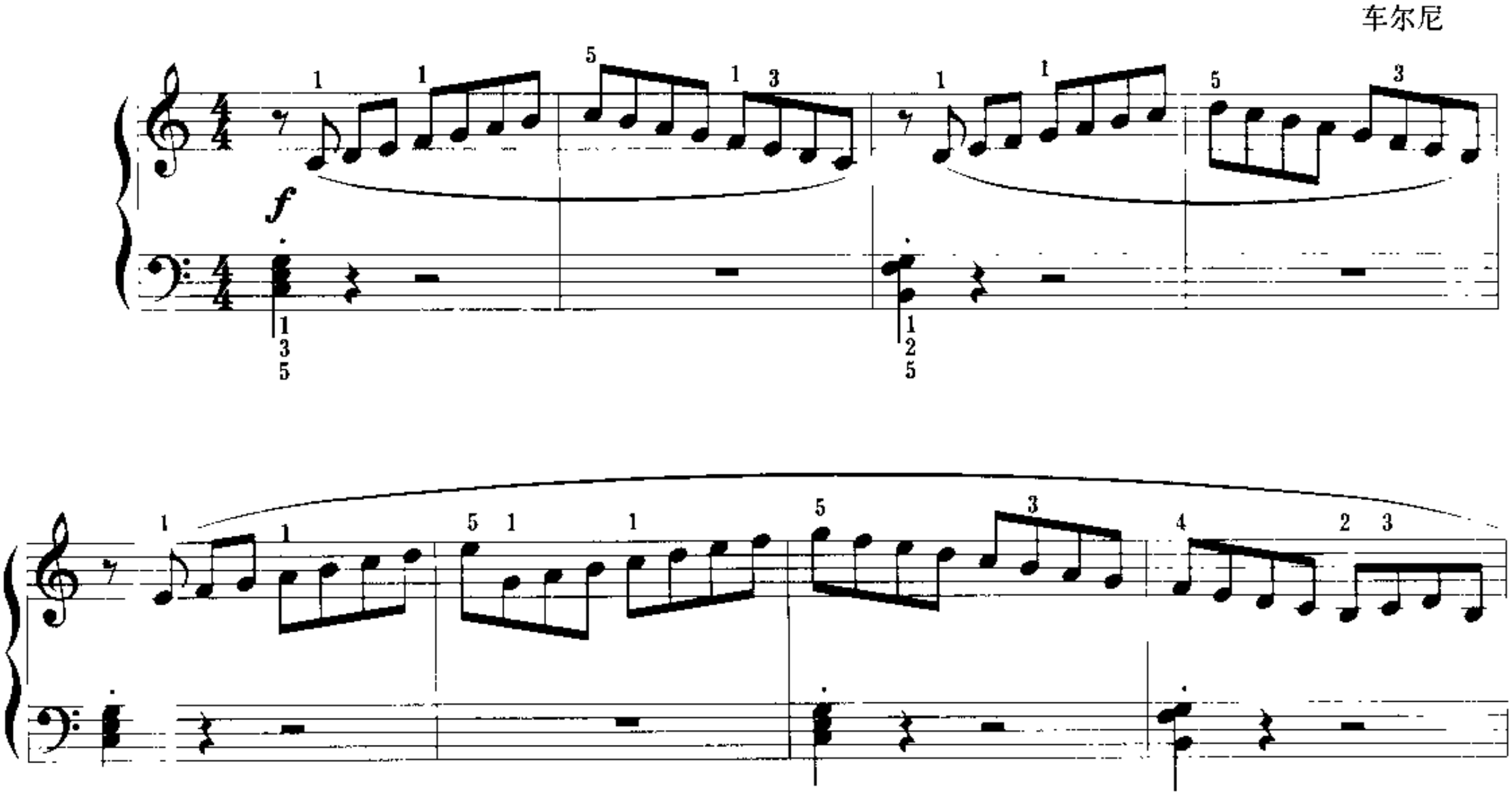


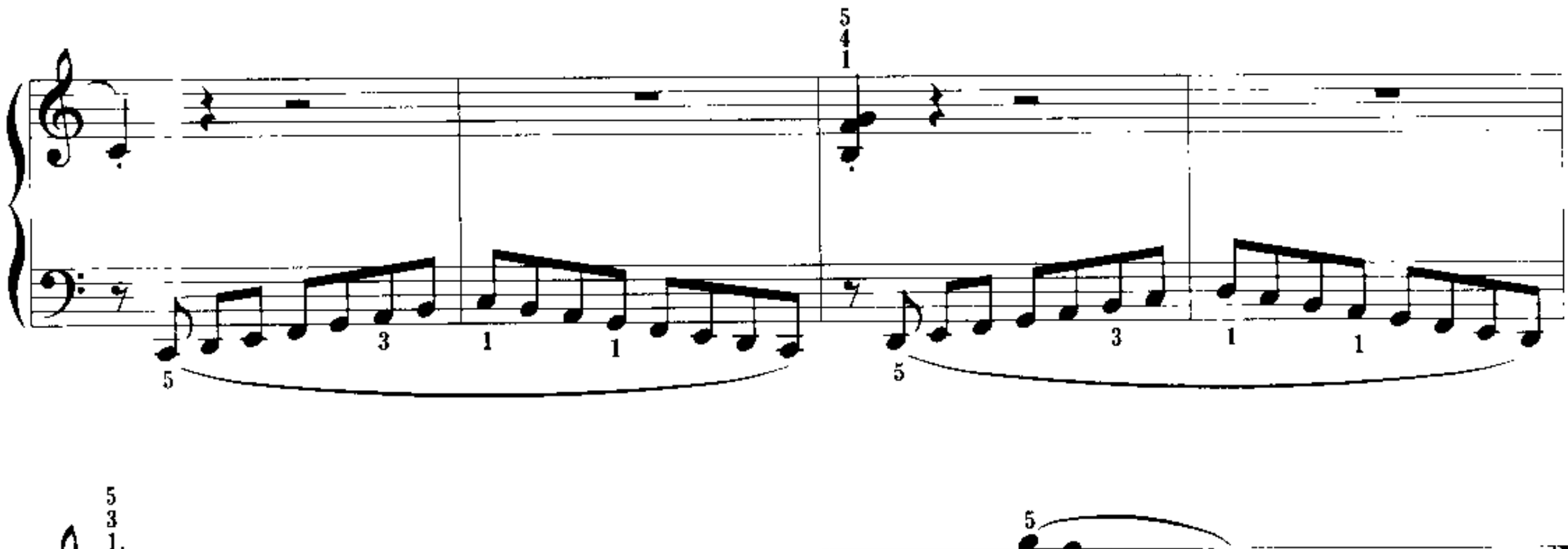
二、乐 曲 十 五 首

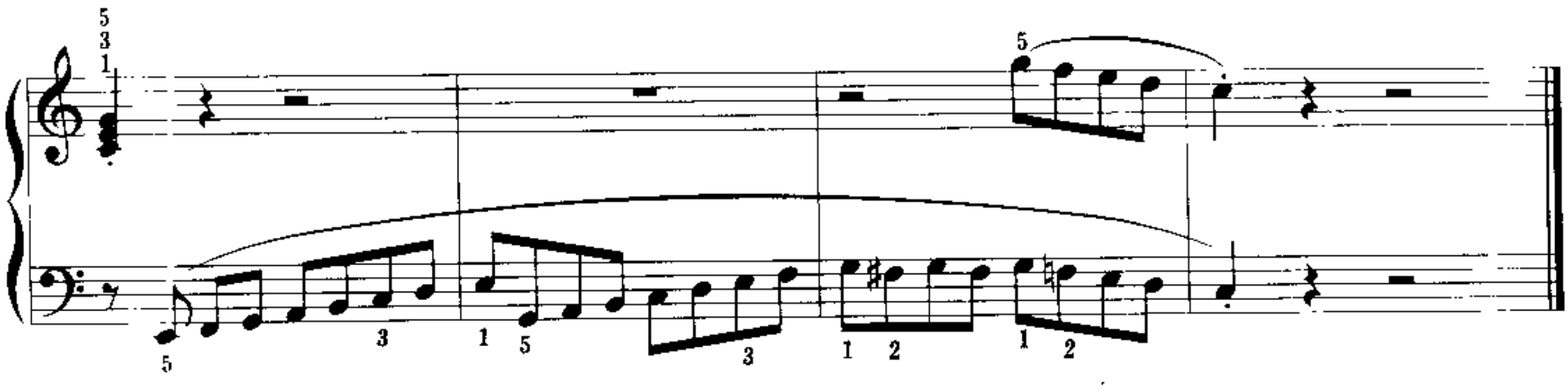
1. 两首音阶式练习曲

(1) 赛　　跑

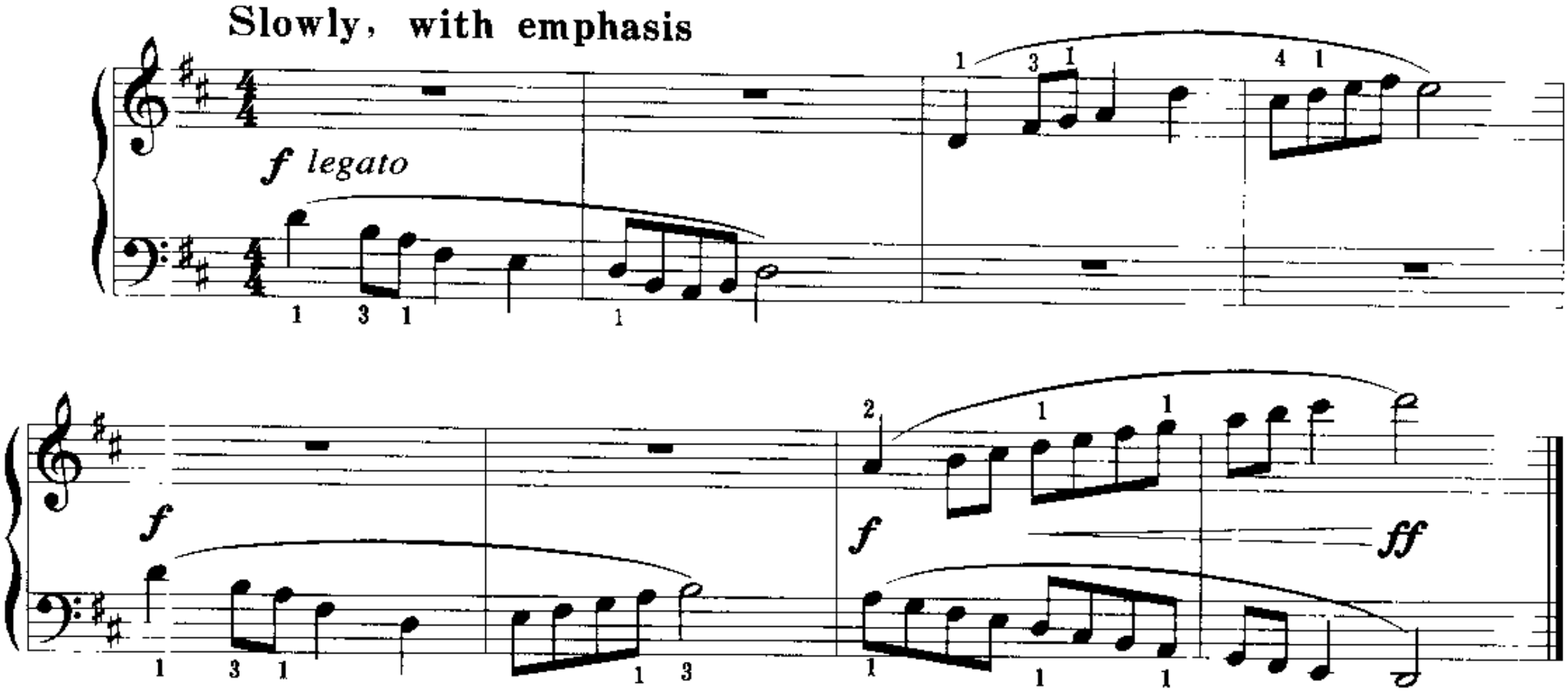
车尔尼







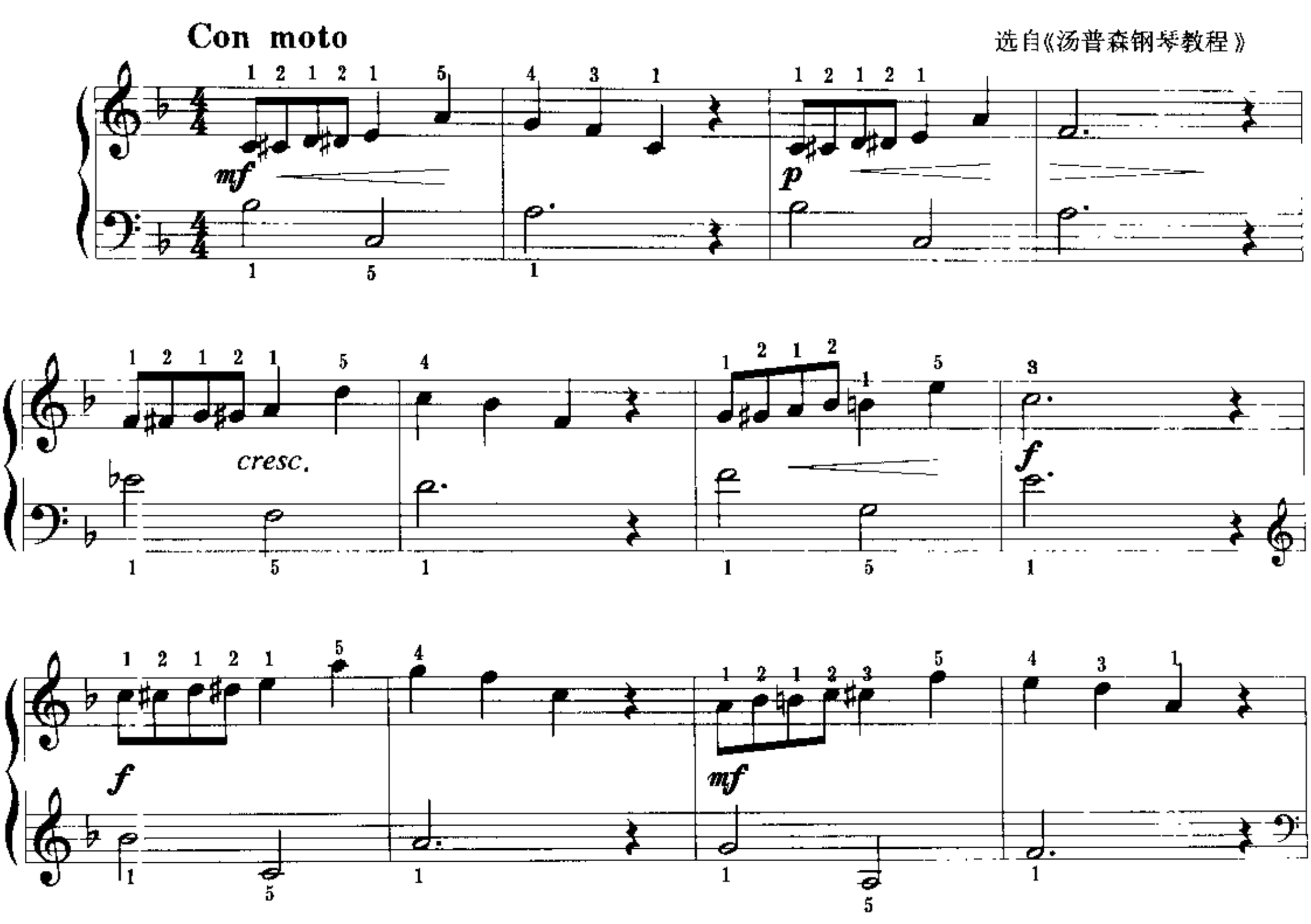
(2) 游　　戏



2. 两首小曲

(1) 乡 村 之 歌

选自《汤普森钢琴教程》



(2) 打 南 沟 岔

陕 西 民 歌
李菊红编曲

稍快　雄壮、乐观地

渐强、放宽

f

3. 两首D大调乐曲

(1) 黑 人 灵 歌

贝斯汀

mf

(2) 德 国 舞 曲

Allegretto

海 顿

f

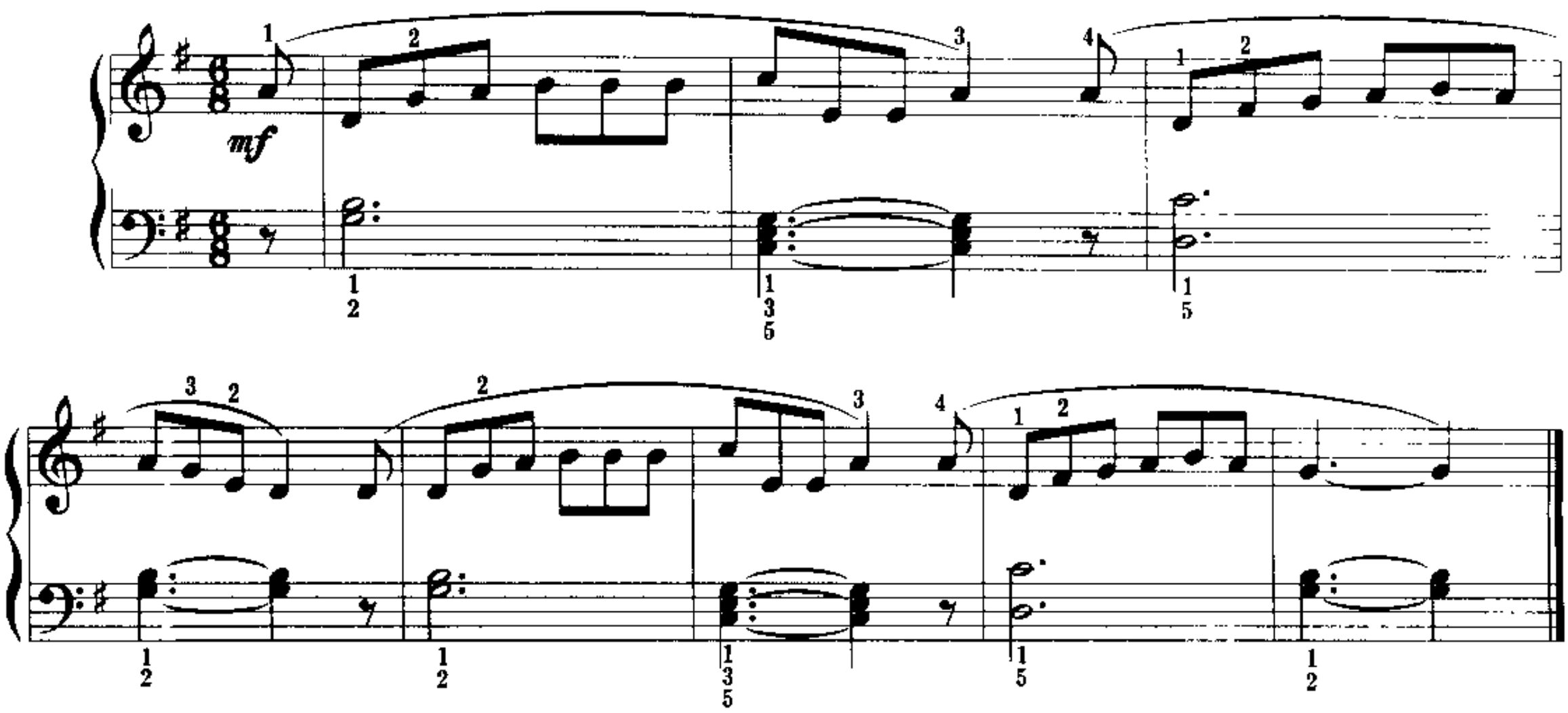
mp

cresc.

4. 四首以八分音符为一拍的乐曲

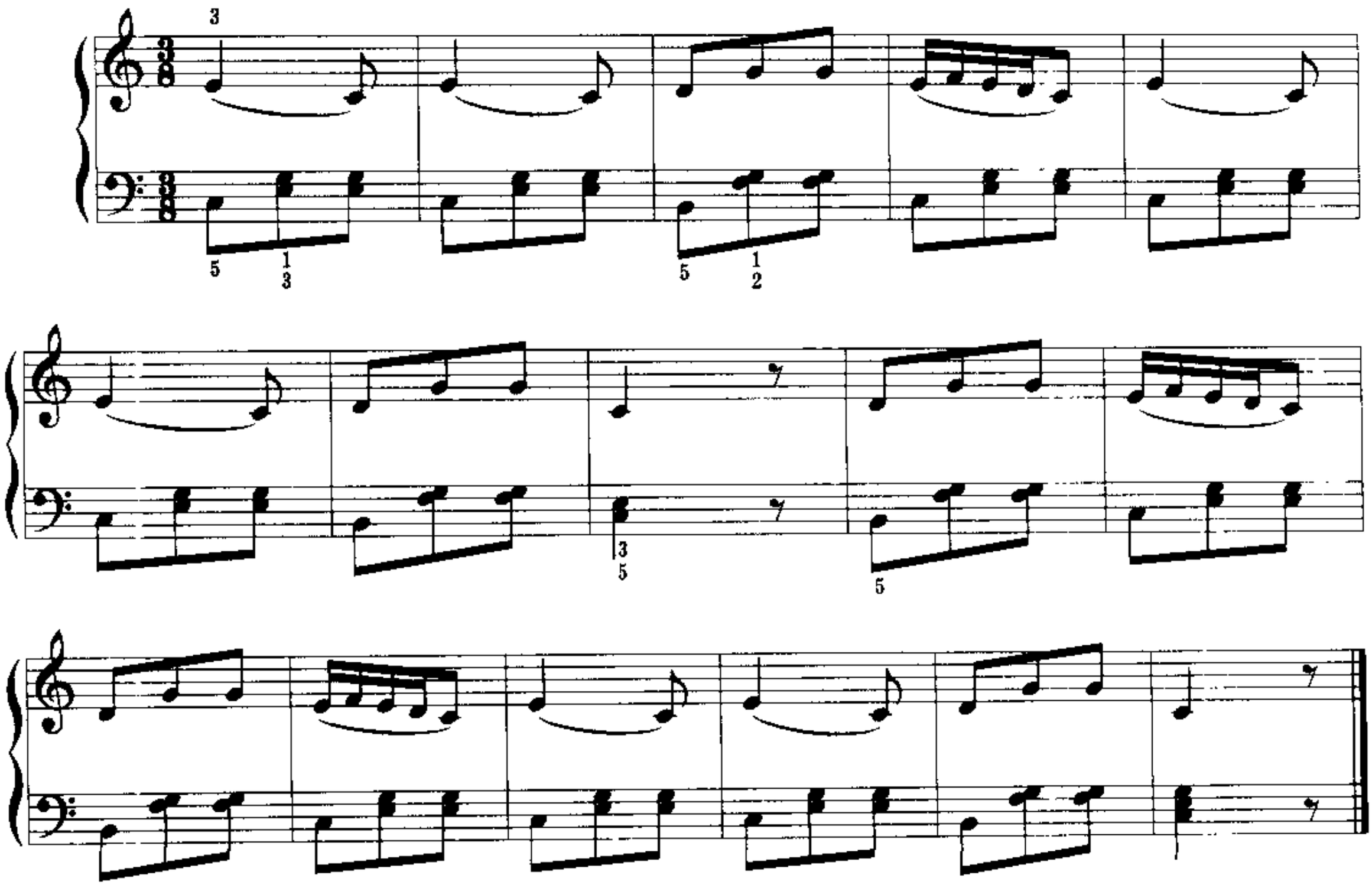
(1) 空 中 飞 人

美国民歌



(2) 练 习 曲

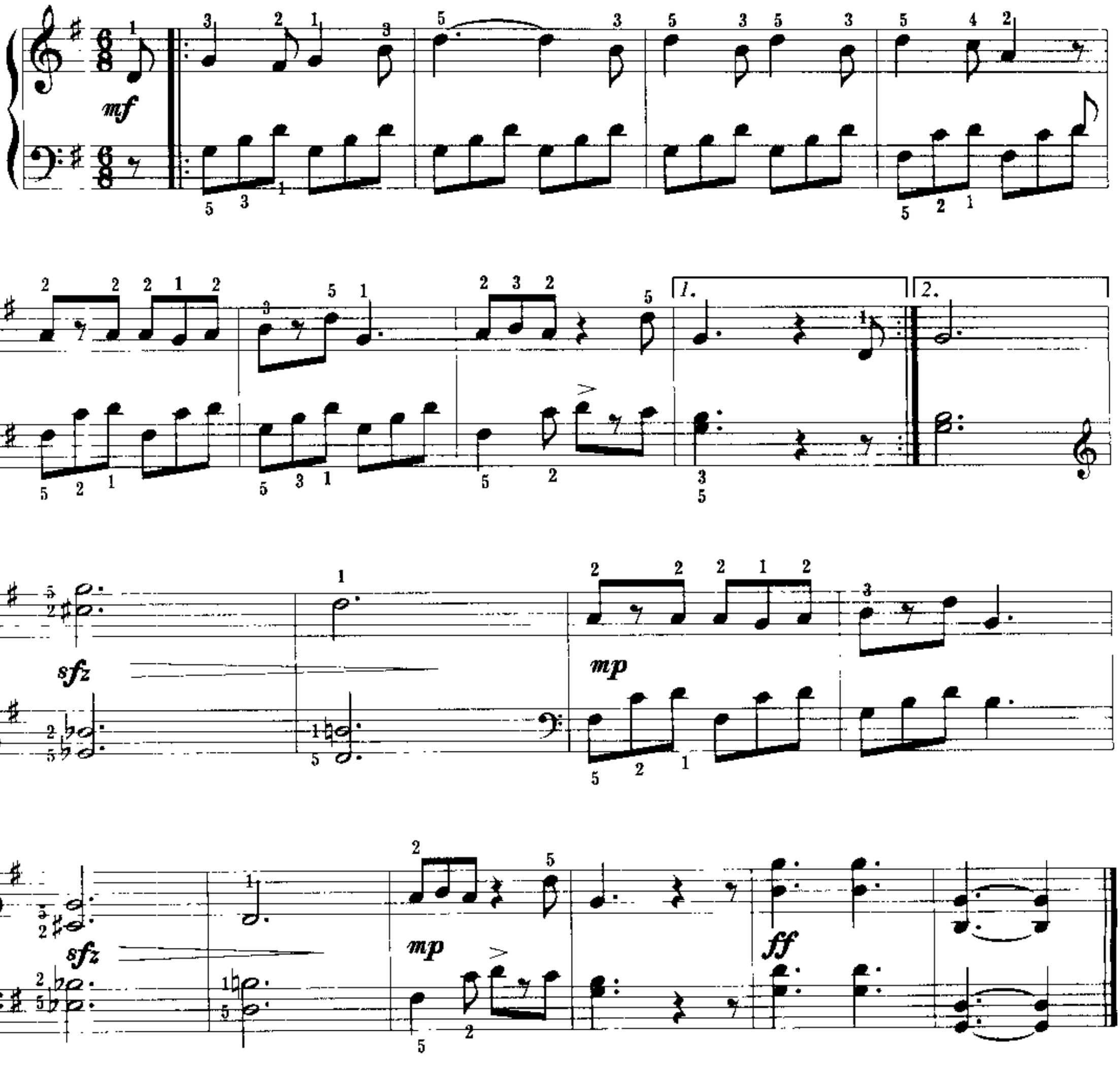
古里特



(3) 倚在石头旁

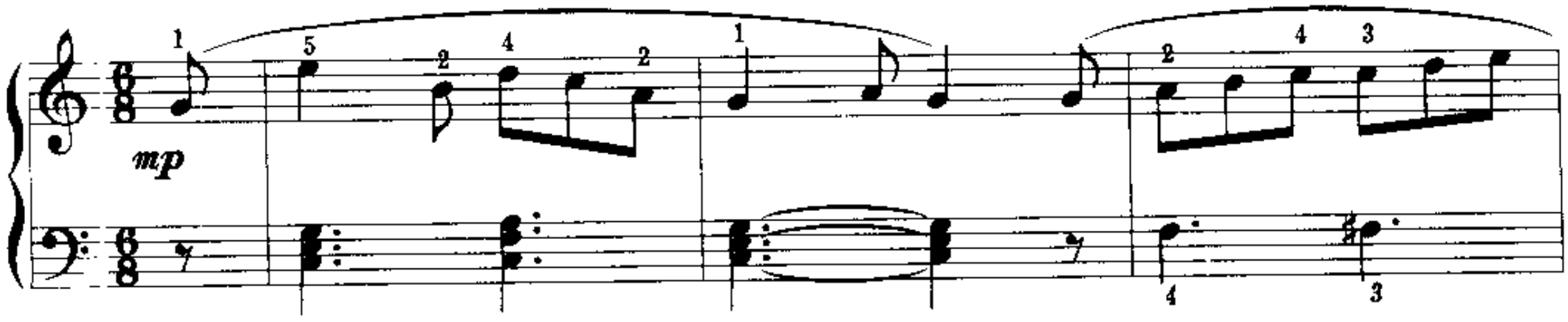
Allegretto

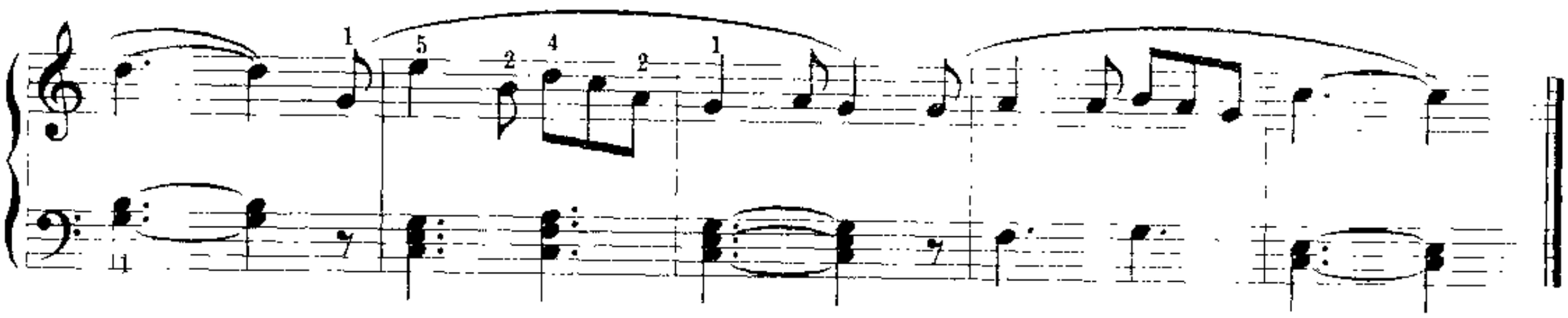
D.F.E.奥伯



(4) 黑暗中的天使

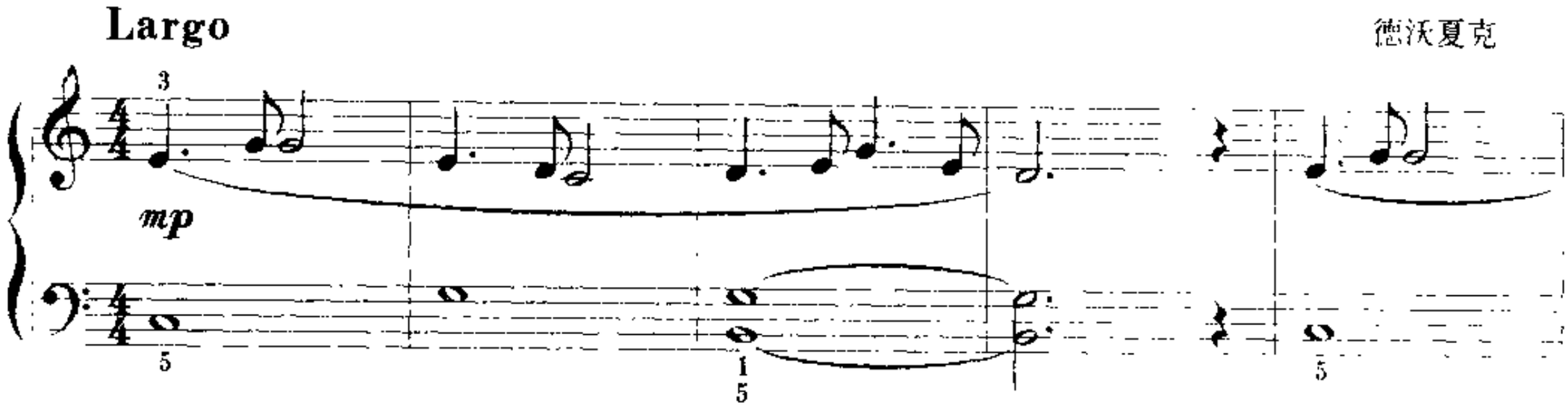
威利斯

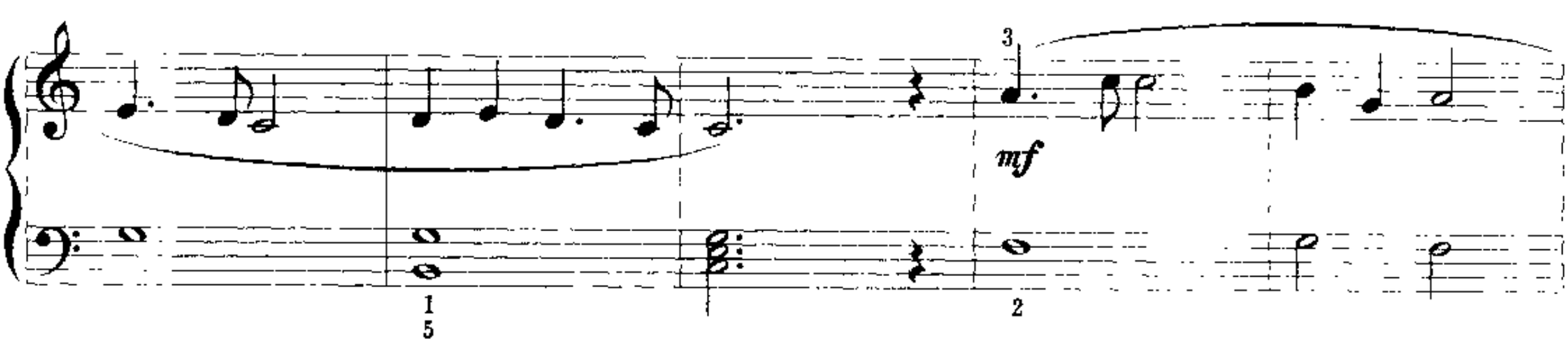


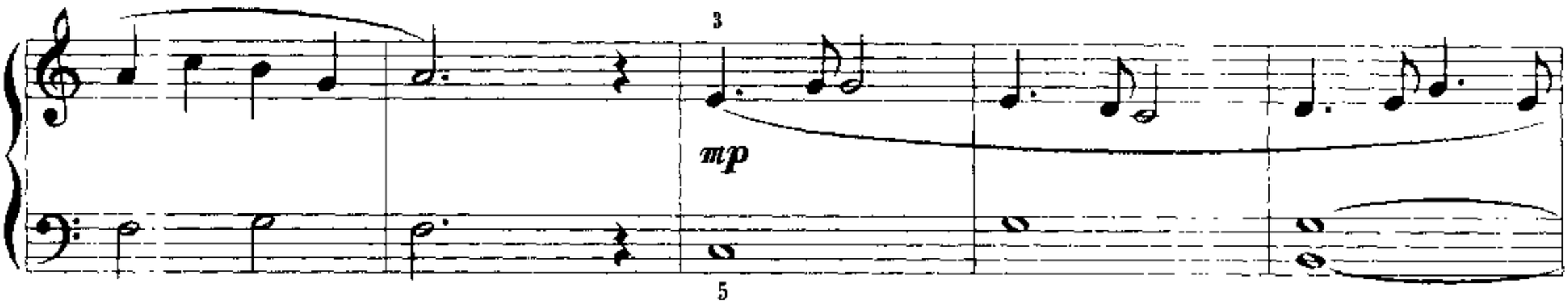


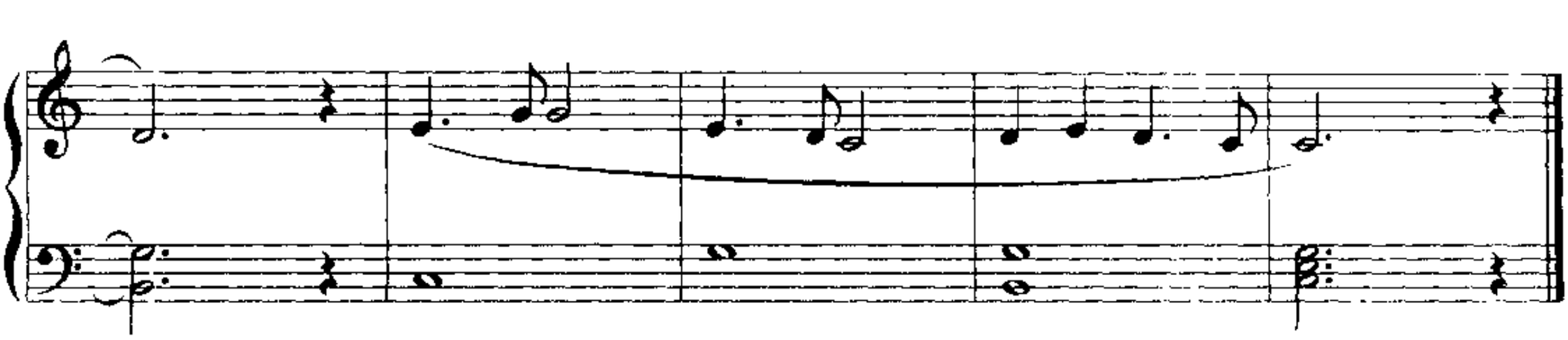
5. 三首带附点音符的乐曲

(1) 回　故　乡









(2) 费加罗的咏叹调

莫扎特

快板

p

crescendo

sf

cresc.

sf

f

(3) 顺　采　茶

浙江民歌

李瑞星编曲

轻松地

mp

mp

f

6. 两首带三连音的乐曲

(1) 练　习　曲

Cantabile (♩ = about 72)

D. 赫斯伯格

mp

(2) 八　音　盒

Allegretto

麦克·阿伦

p

第十三单元

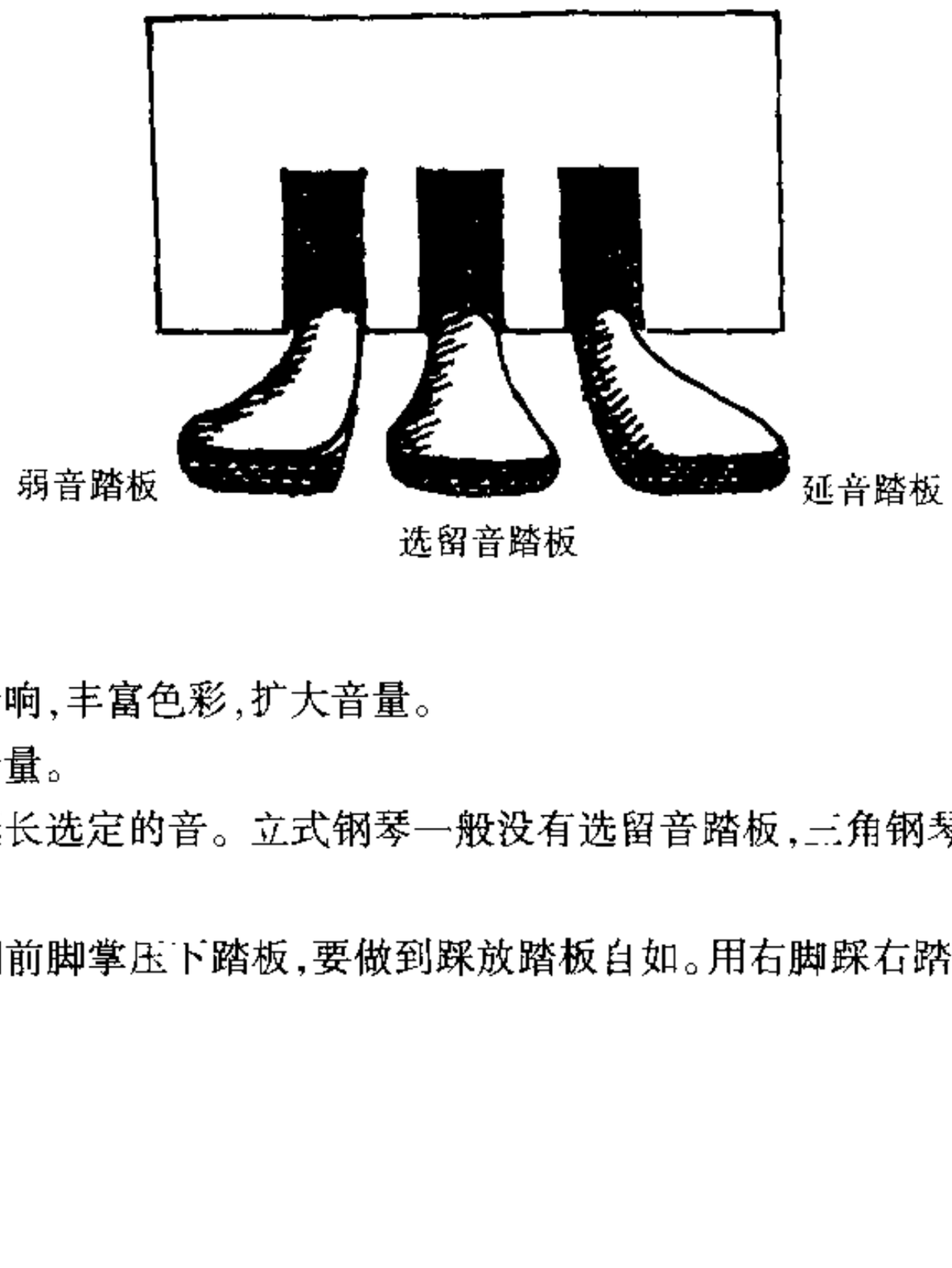
一、乐理知识

1. 音乐表演术语(有关表情)

音乐术语	译 名	音乐术语	译 名
agitato	激动的	calmando	安静的
animato	有生气的	tranquillo	平静的
brioso	有活力的	molto	很
vivace	活跃的	piu	更
dolce	优美的	marcato	突出的
grazioso	优雅的	legato	连奏
leggiermente	轻快的	staccato	跳、断奏
espressivo(espr.)	富有表情的	simile	相同

2. 踏　板

(1)踏板的名称



(2)踏板的作用

右为延音踏板:延长音响,丰富色彩,扩大音量。

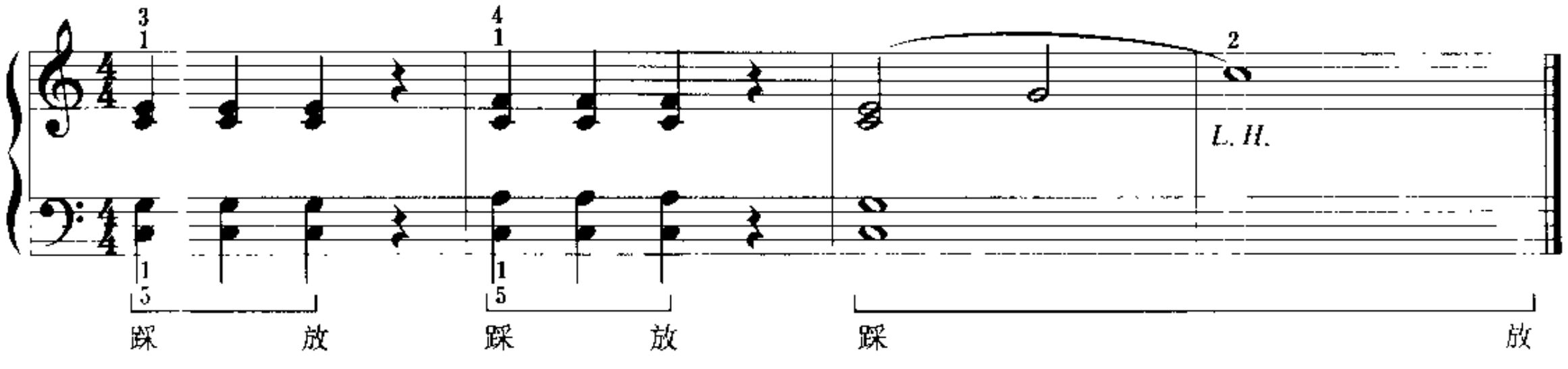
左为弱音踏板:减轻音量。

中为选留音踏板:只延长选定的音。立式钢琴一般没有选留音踏板,三角钢琴才有该踏板。

(3)踏板的用法

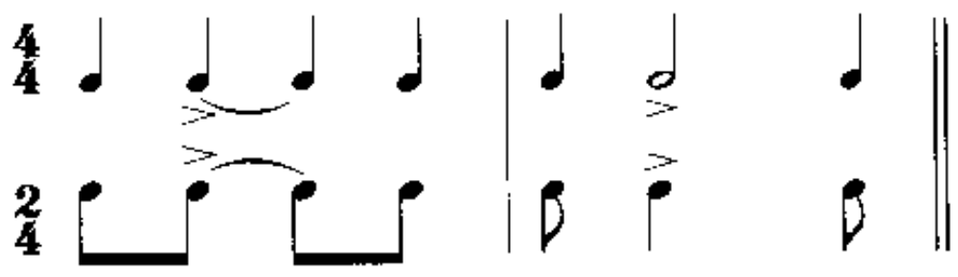
踩踏板时脚跟着地,用前脚掌压下踏板,要做到踩放踏板自如。用右脚踩右踏板,左脚踩左踏板及中间踏板。

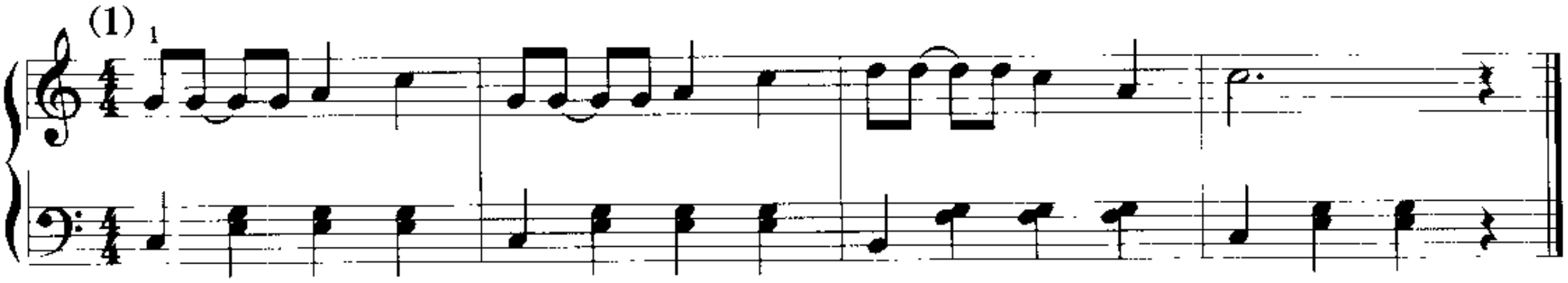
(4)踩踏板练习



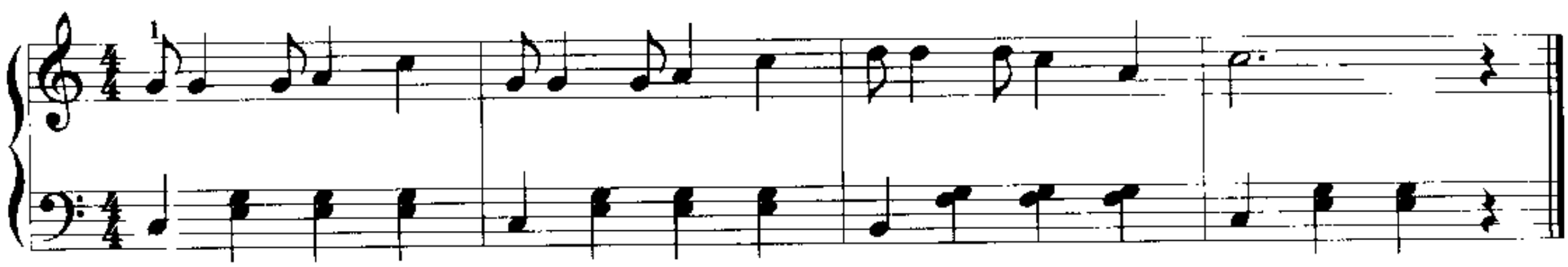
3. 切分音

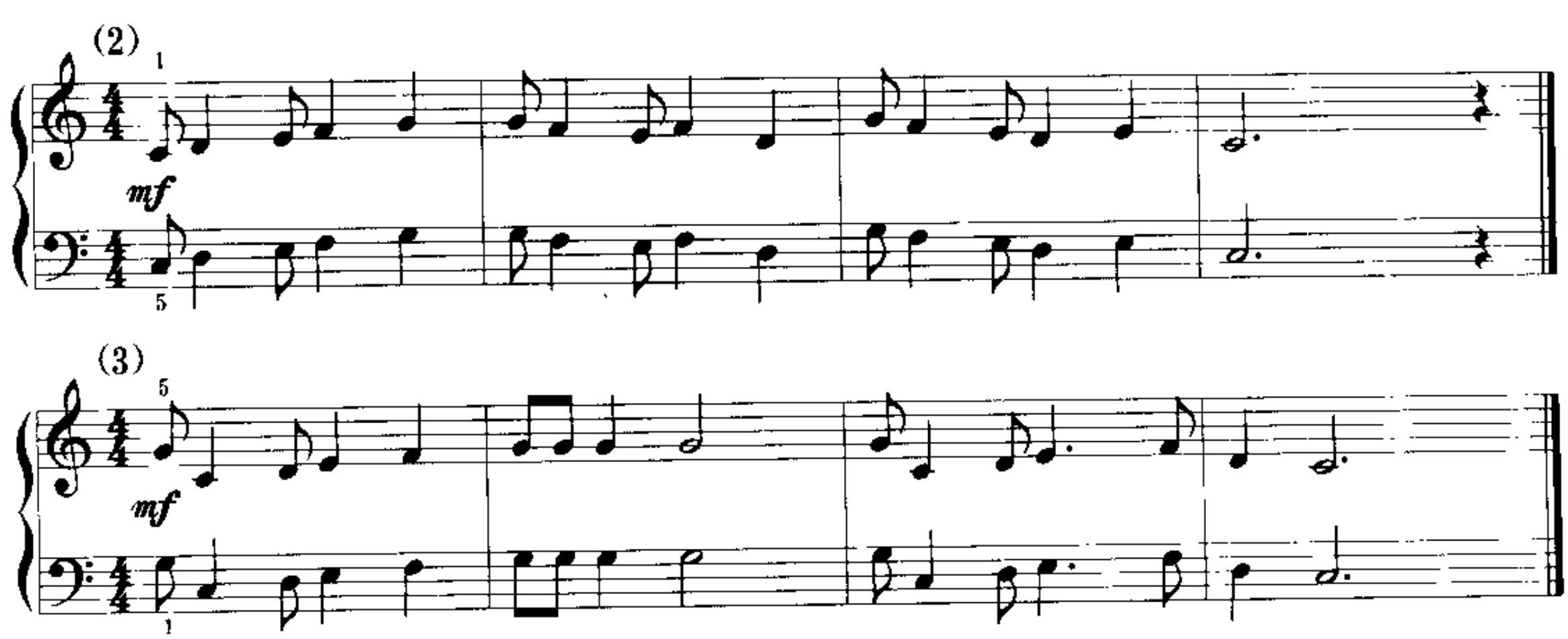
切分音是改变常规节奏重音的一种节奏型，如：





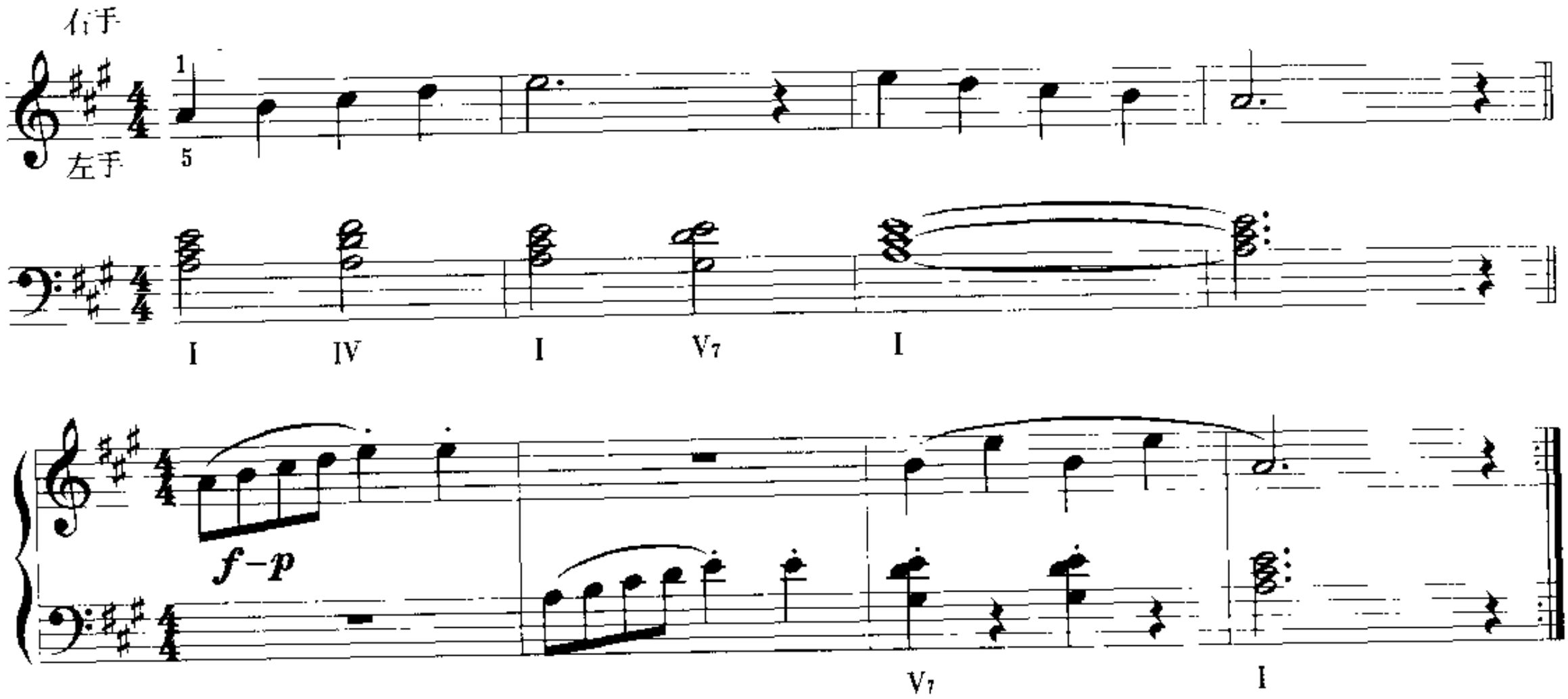
与上一条完全一样，但用了不同的记谱法：

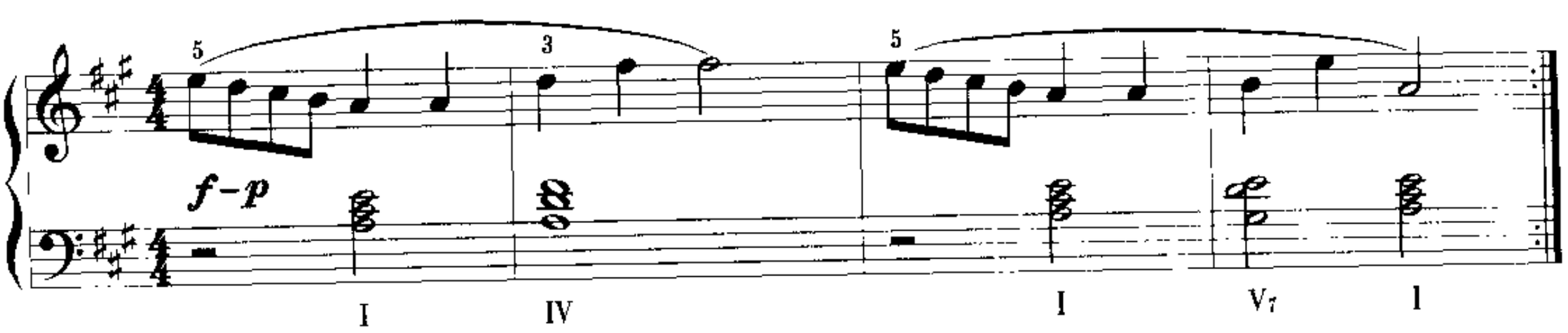


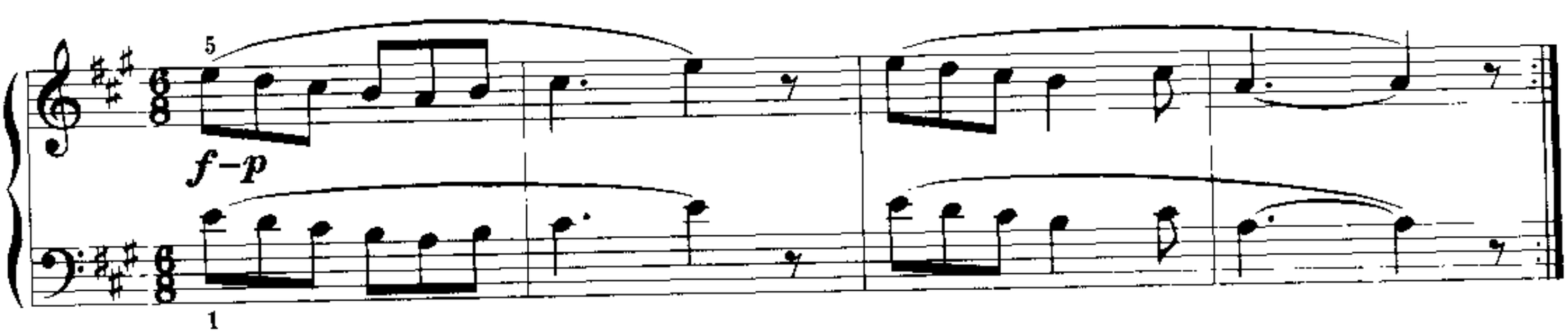


二、手 指 练 习

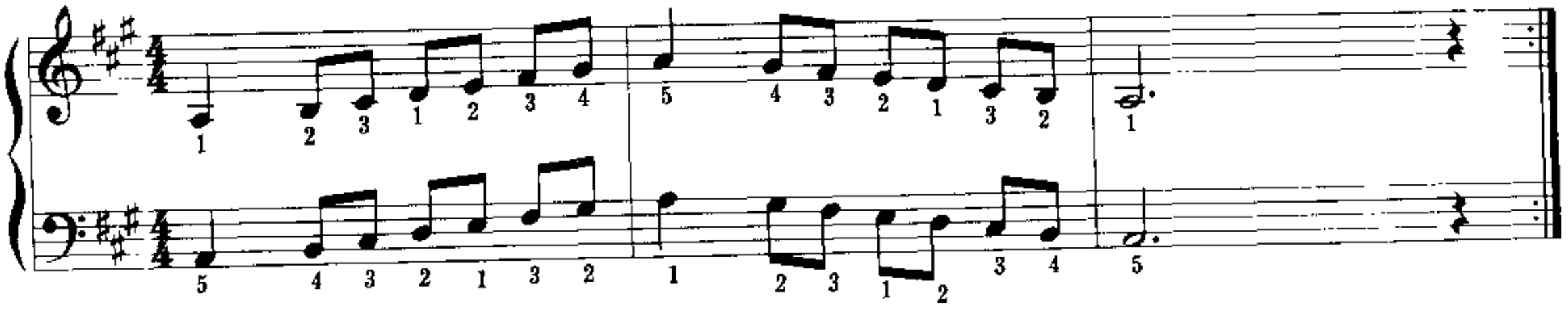
A 大调的识谱及五指、和弦、音阶练习。







A 大调音阶



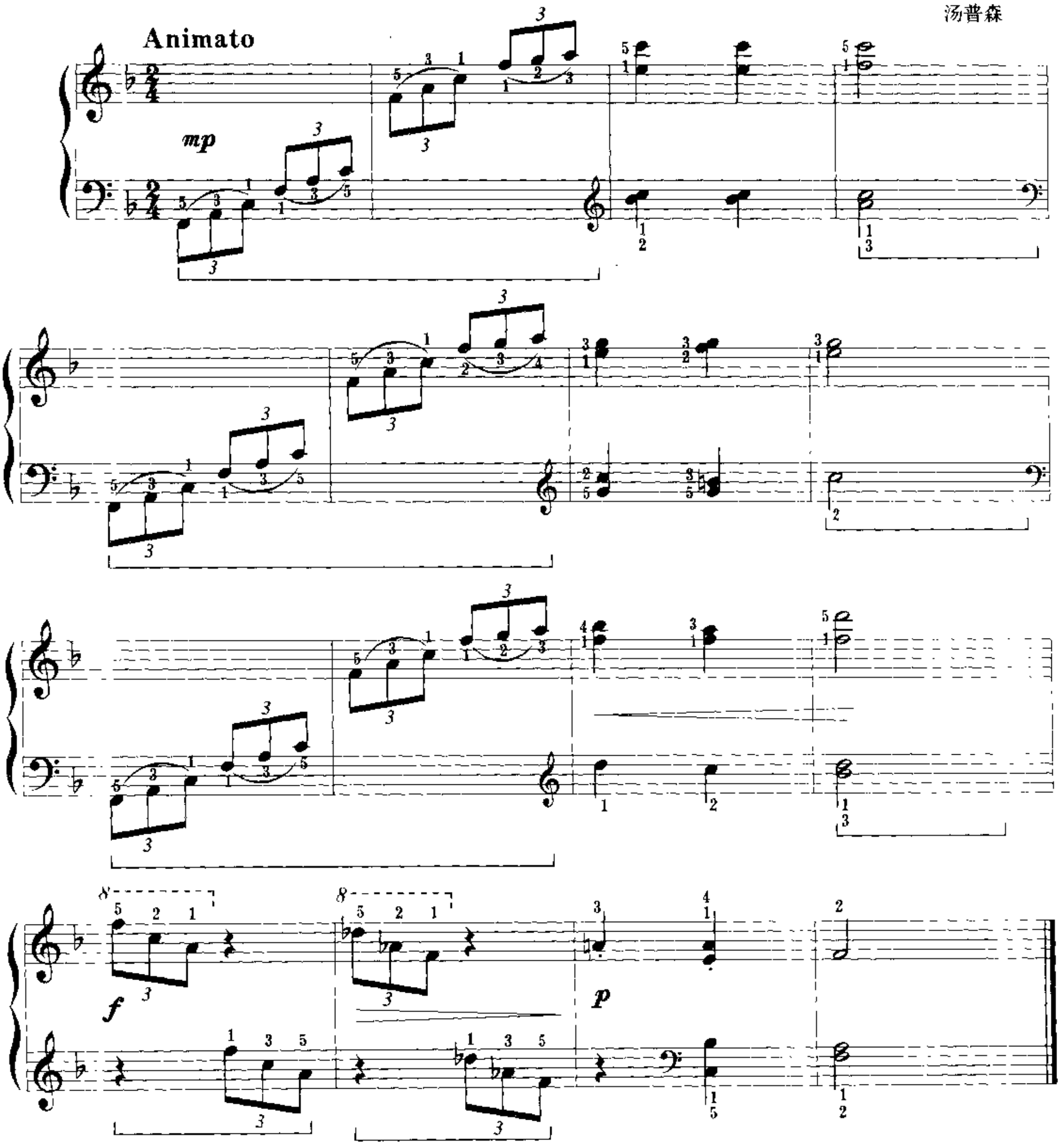
三、乐　曲　六　首

请注意下面乐曲中出现的踏板、切分音、调性、和弦及音乐表演术语。

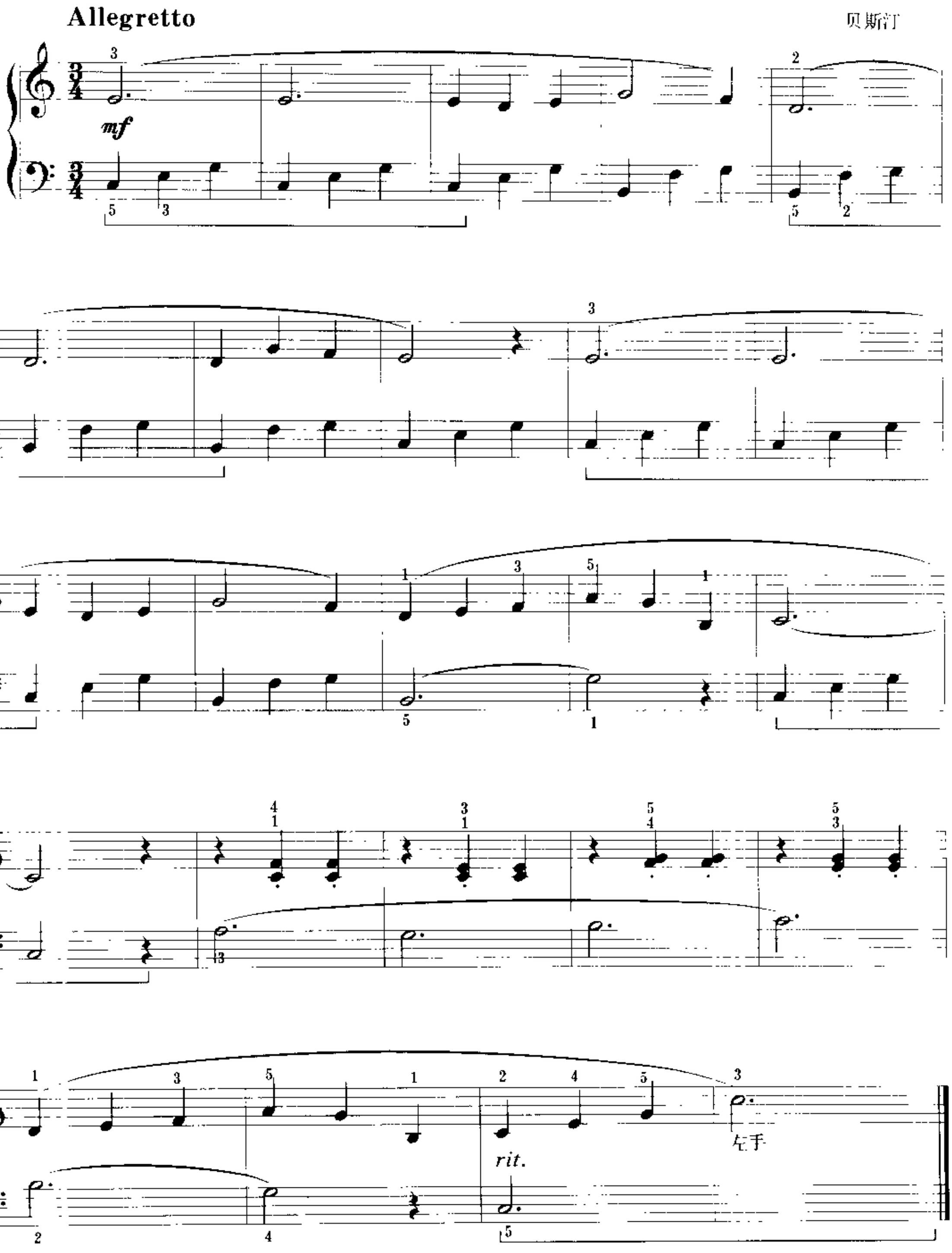
1. 两首带踏板的乐曲

(1) 飞 行 试 验

汤普森



（2）德 国 民 歌



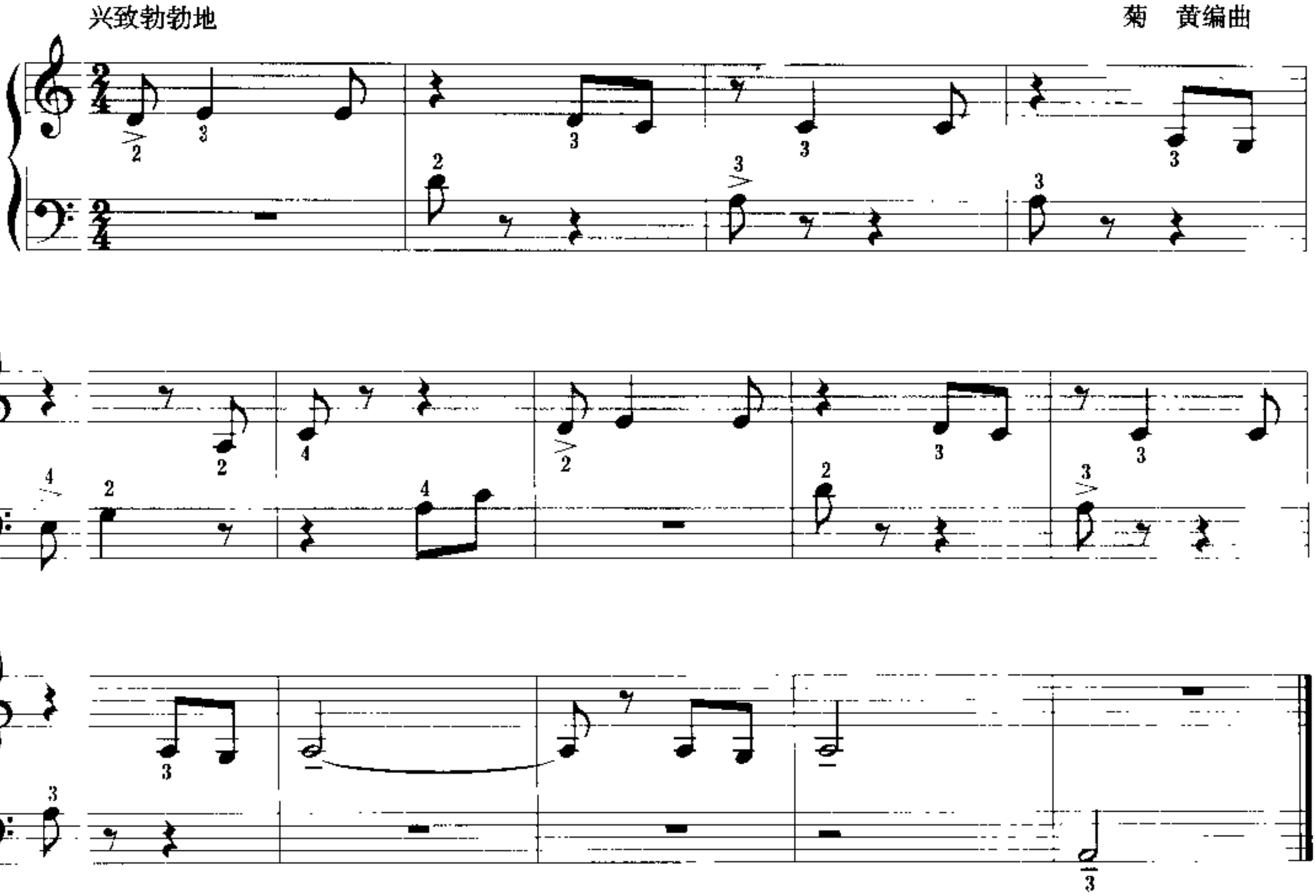
2. 两首带切分音的乐曲

(1) 板 车 号 子

(四川民歌)

兴致勃勃地

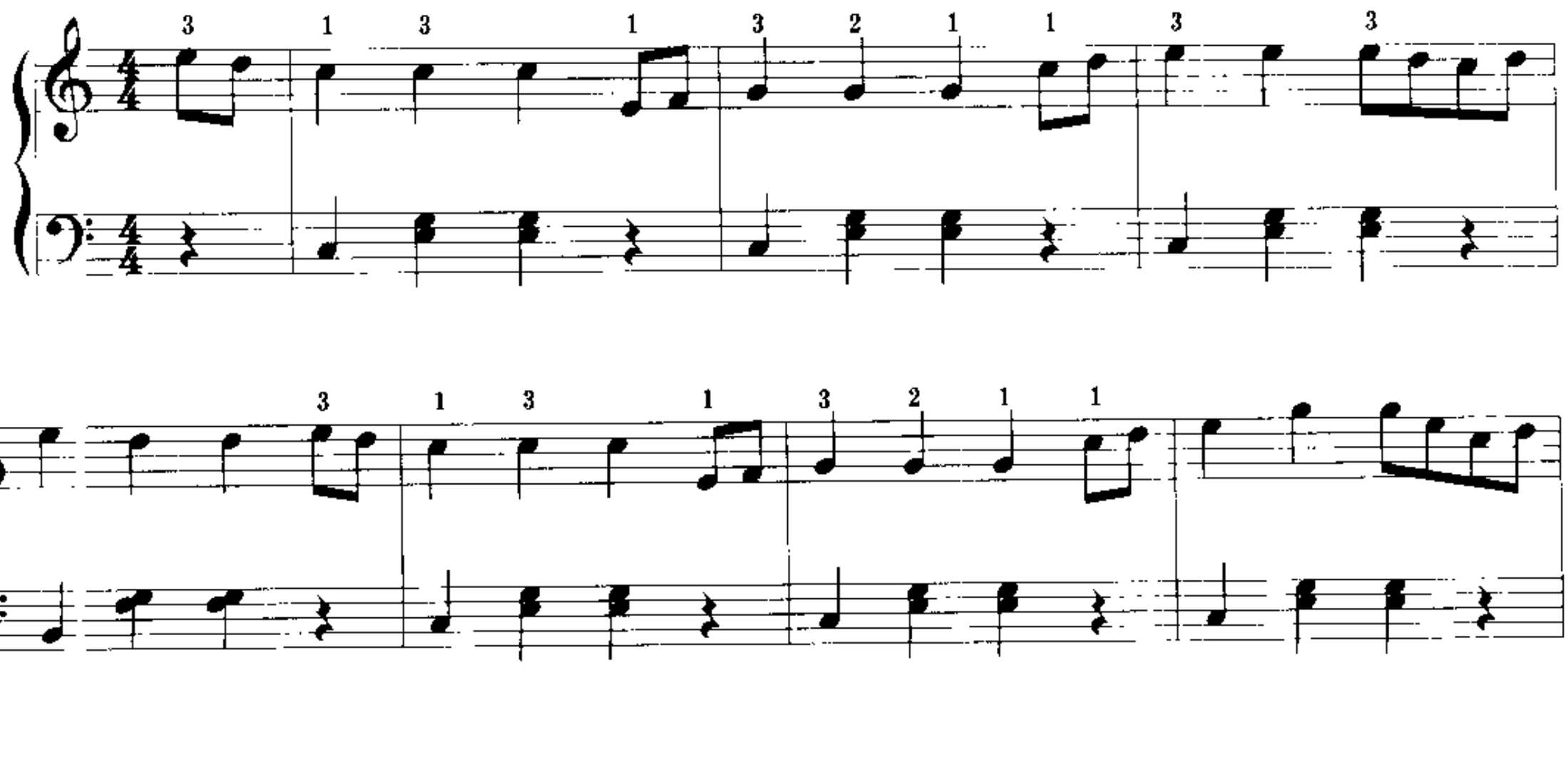
菊 黄编曲

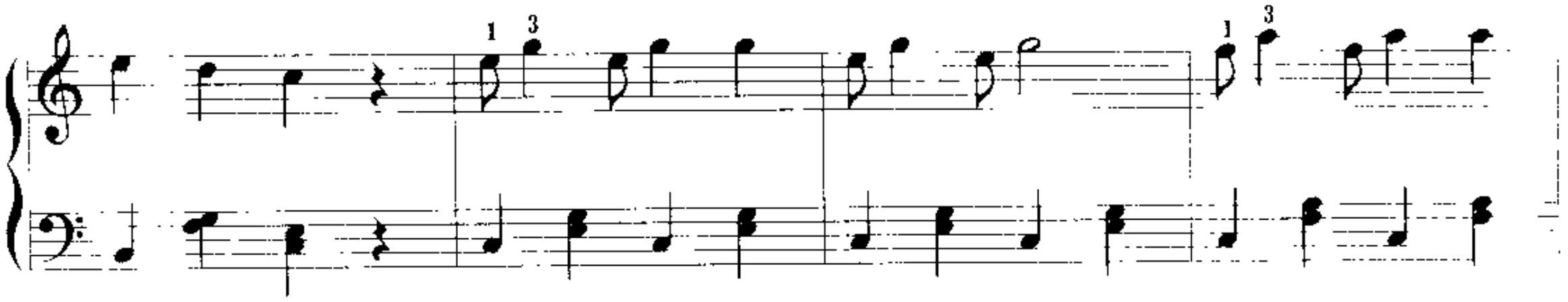


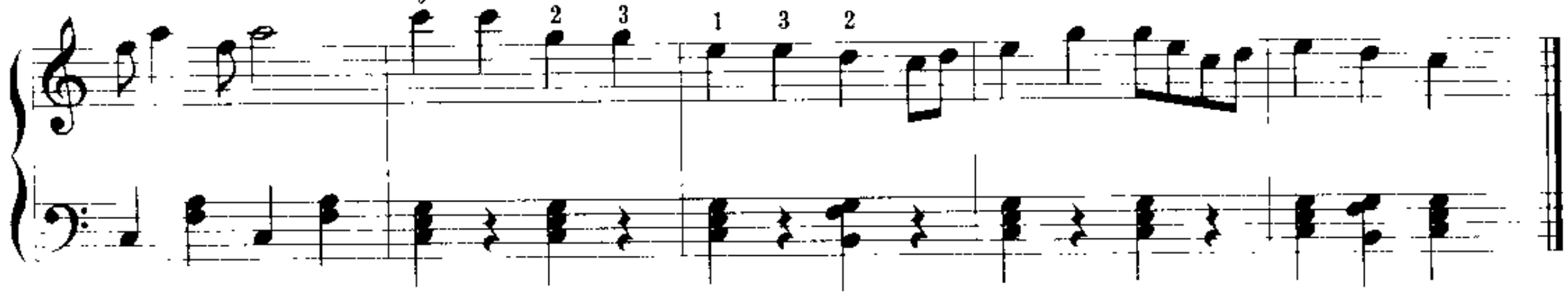
注：、重音记号 表示音要弹奏得强而有力。

(2) 快 乐 的 小 鸟

美国民歌



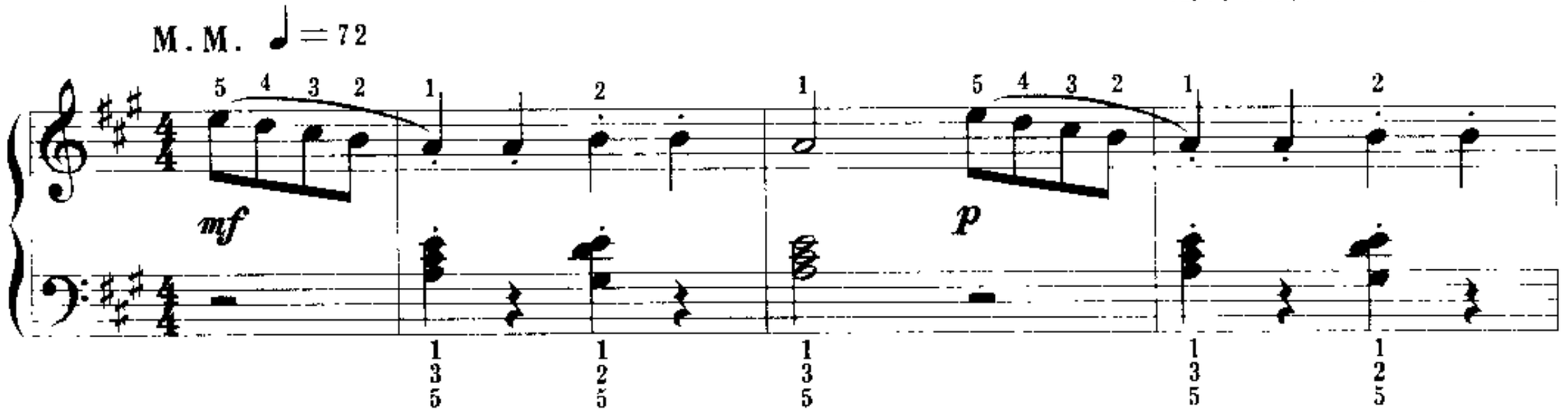


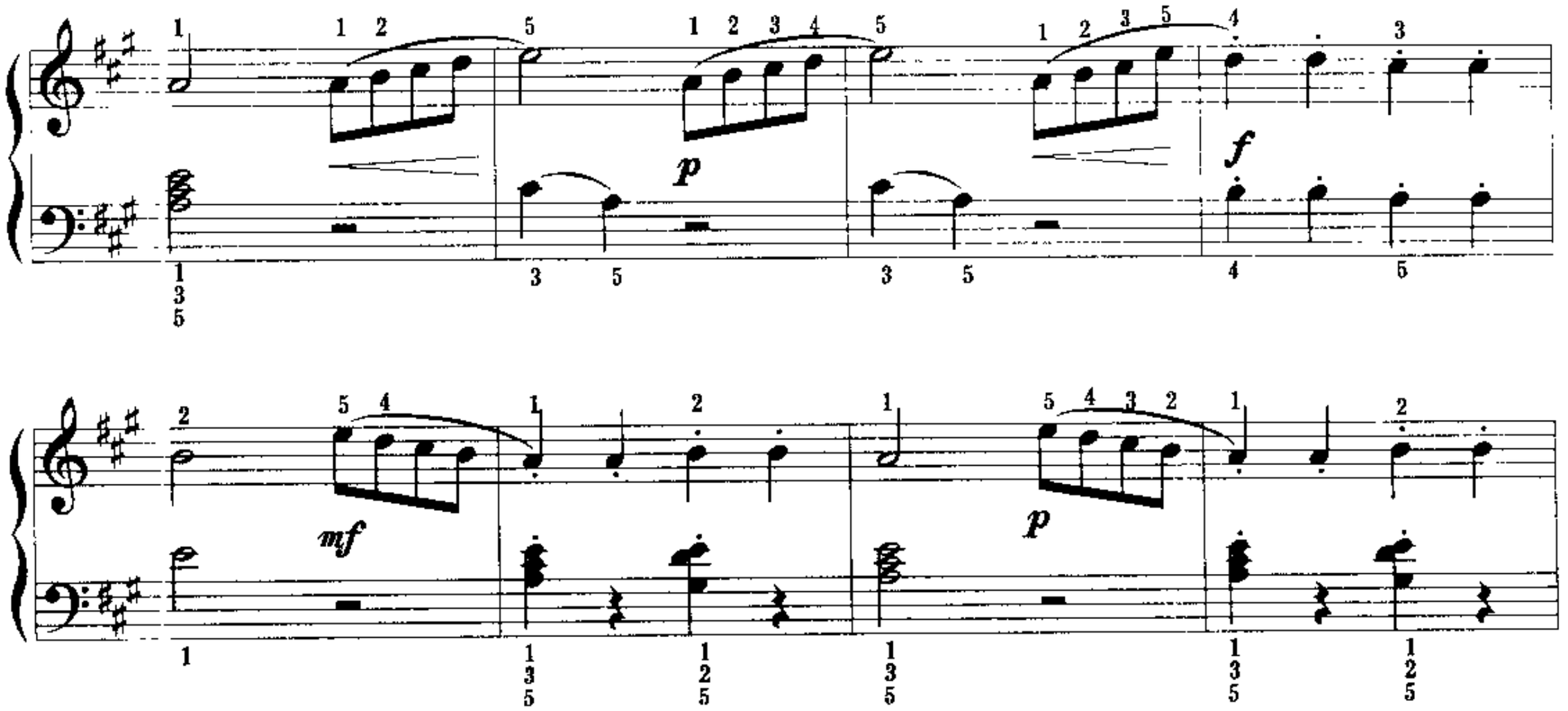


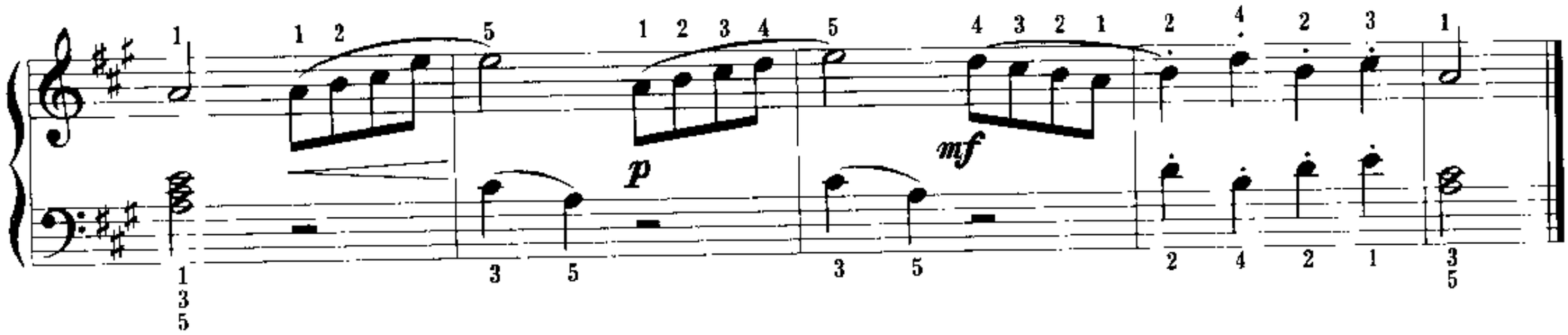
3. 两首A大调乐曲

(1) 骑士与少女

选自《汤普森钢琴教程》



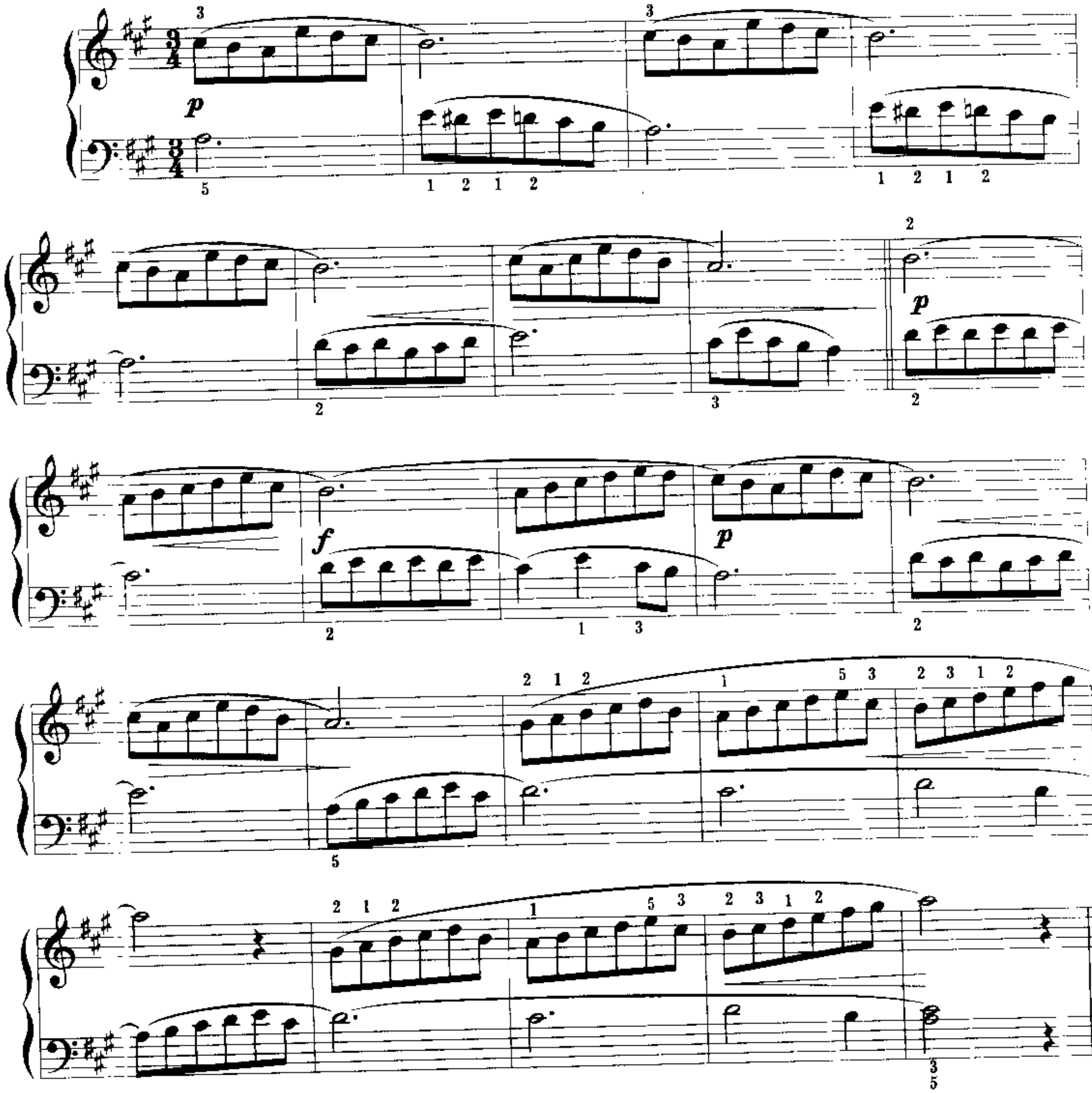




(2) 练　习　曲

拜　厄

Commodo



第十四单元

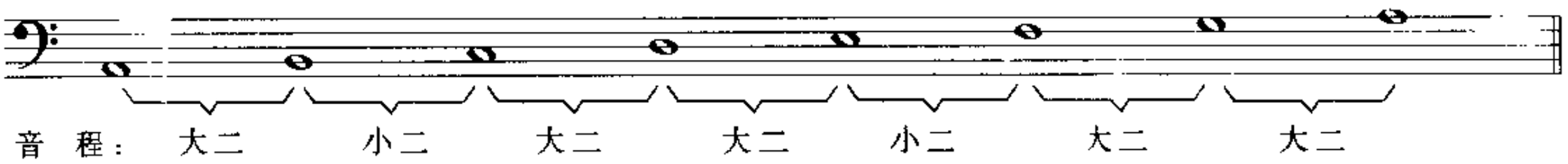
一、乐理知识

1. 小调音阶

小调音阶有下列三种形式：

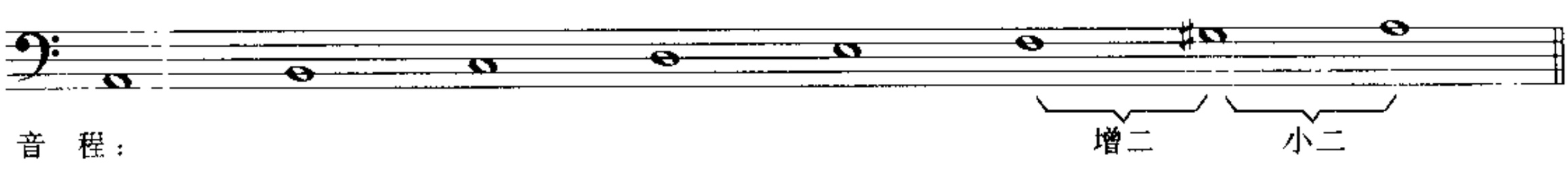
(1)自然小调

以 a 小调为例，其中表明了小调音阶中音程的排列规则(音阶的上下行相同)。



(2)和声小调

将自然小调中的Ⅶ级音升高半音而构成(音阶的上下行相同)。



(3)旋律小调

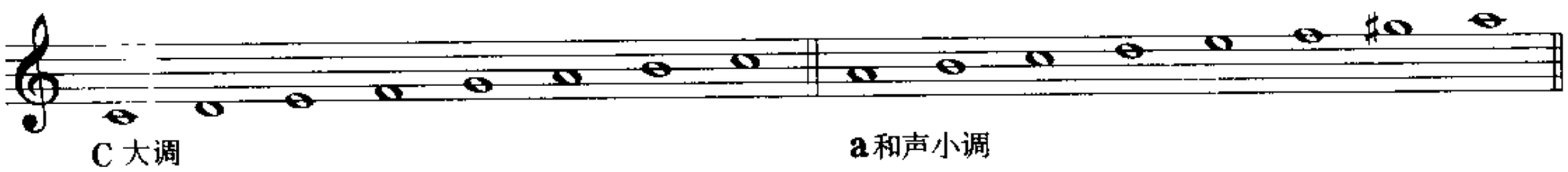
上行时将自然小调中的六级音和七级音升高半音，下行时还原，与自然小调相同。

2. 小调音阶中的三个主要和弦

3. 大小调音阶关系

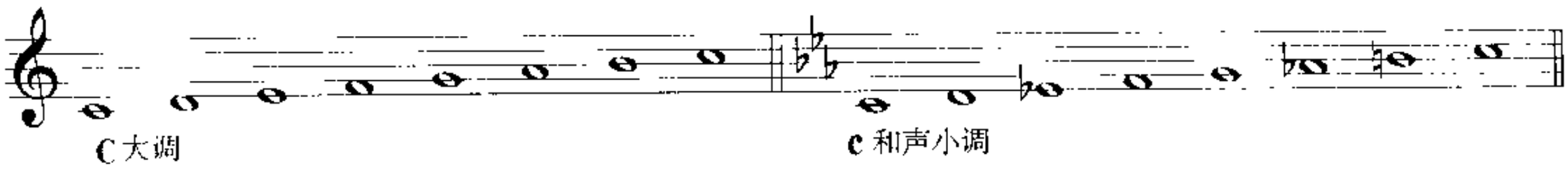
(1)关系大小调

在音阶体系中，音的组织相同、调号也相同的大小调叫做关系大小调。小调的主音从其关系大调音阶的第Ⅵ级音起，大调的主音从其关系小调的第Ⅲ级音起。

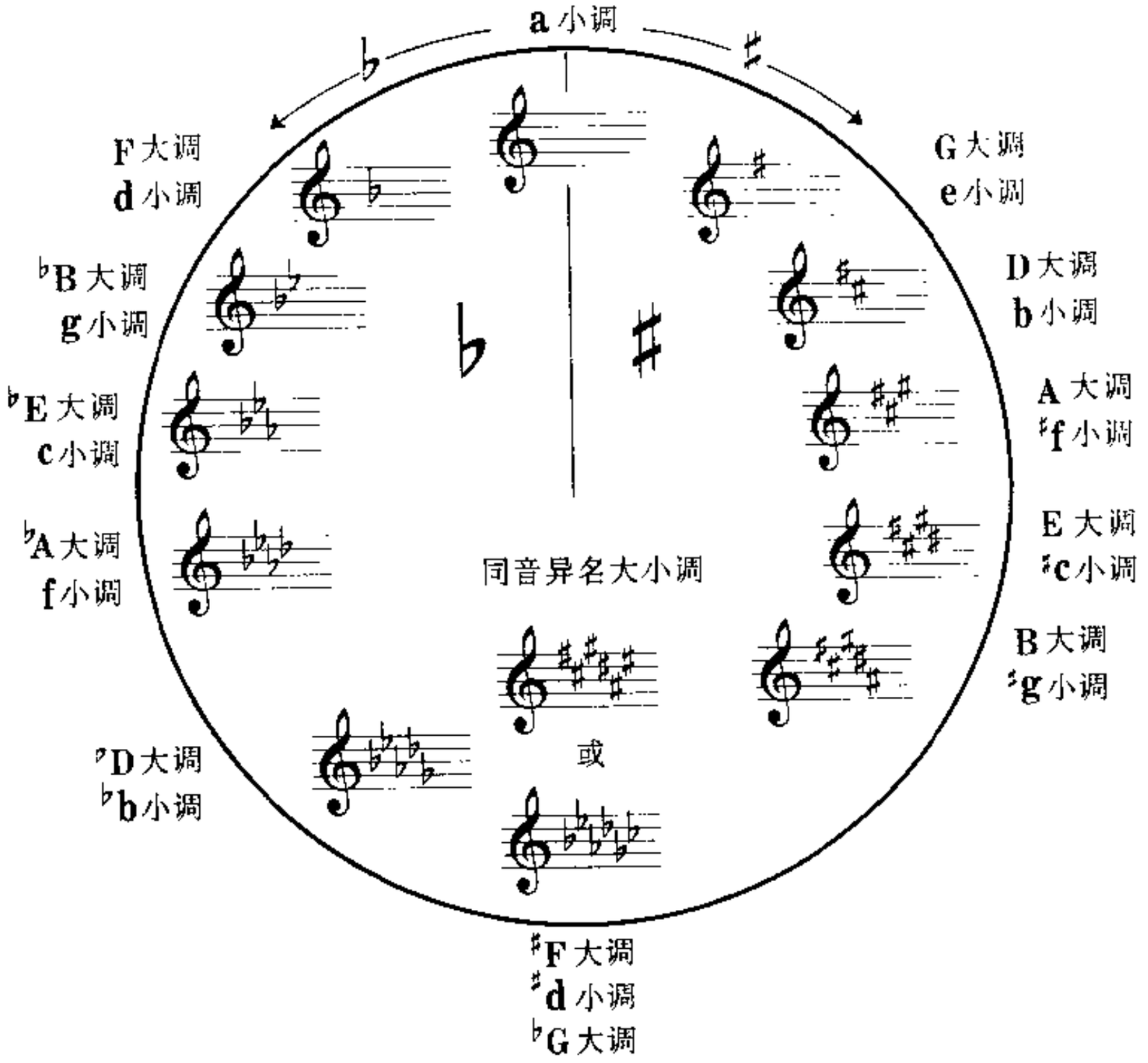


(2)同名大小调

以同一音级为主音的大小调叫做同名大小调(也叫做同主音大小调)，两者的主音相同，但调号不同。

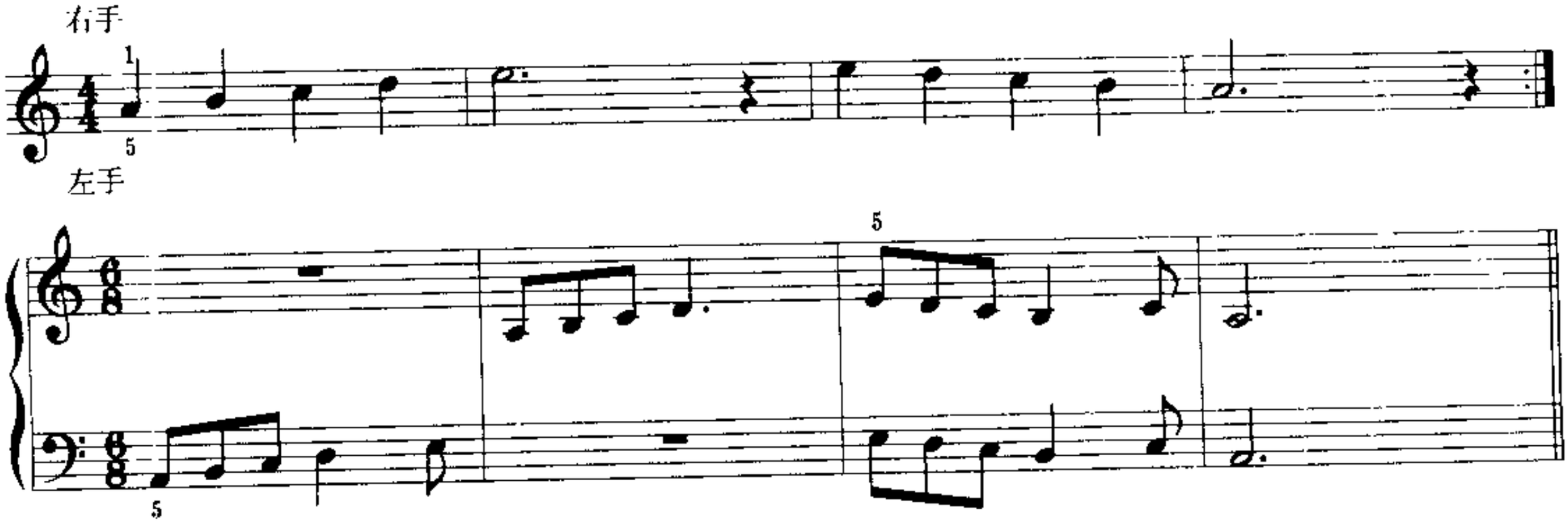


(3)大小调关系--览表



二、手　指　练　习

1. a小调的识谱及五指、和弦、音阶练习



和 弦

i iv i V_7 i

音 阶

2. 两条a小调乐句练习

(1)

(2)

三、乐 曲 两 首

(1) 快 板

古里特

mf

(2) 多瑙河之波

Moderato

艾瓦诺维奇

Edited by Foxit PDF Editor
Copyright (c) by Foxit Software Company, 2003 - 2009
For Evaluation Only.

1. 2.

f

mf

dim.

mp

1. 2.

Edited by Foxit PDF Editor
Copyright (c) by Foxit Software Company, 2003 - 2009
For Evaluation Only.

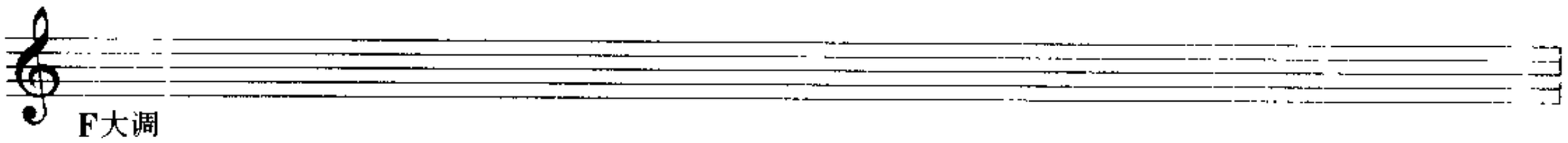
第十五单元(复习四)

一、乐　理　测　验

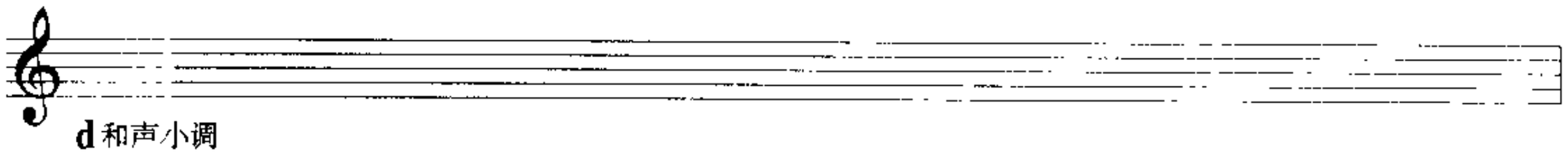
1. 请写出十个有关表情的音乐术语。

2. 请简单说明三个踏板的作用。

3. 请写出 F 大调及其关系和声小调的音阶、三个基本和弦。

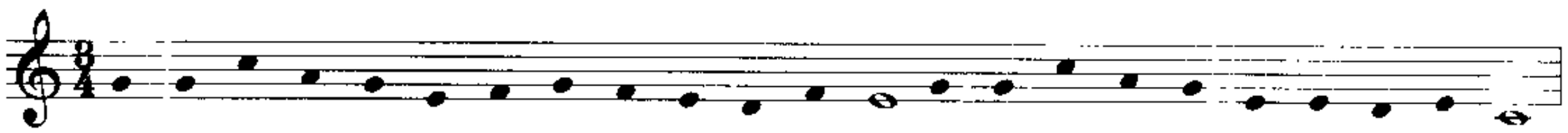


F大调



d 和声小调

4. 请将下列音组合成带切分音、附点音符、三连音等各种节奏组合，并加上小节线。

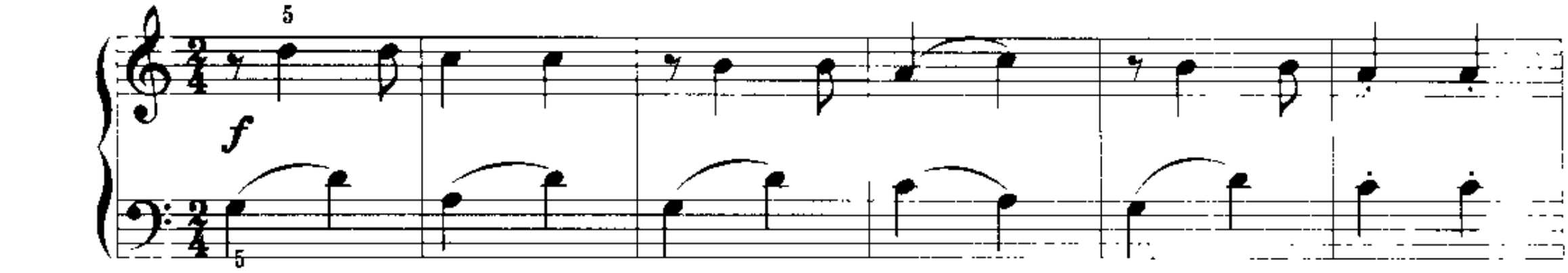


二、乐　曲　六　首

1. 两首带切分音的乐曲

(1) 宾　先　生

克里奥尔民歌
凯 瓦 瑞改编



Edited by Foxit PDF Editor
Copyright (c) by Foxit Software Company, 2003 - 2009
For Evaluation Only.

p cresc.

mf

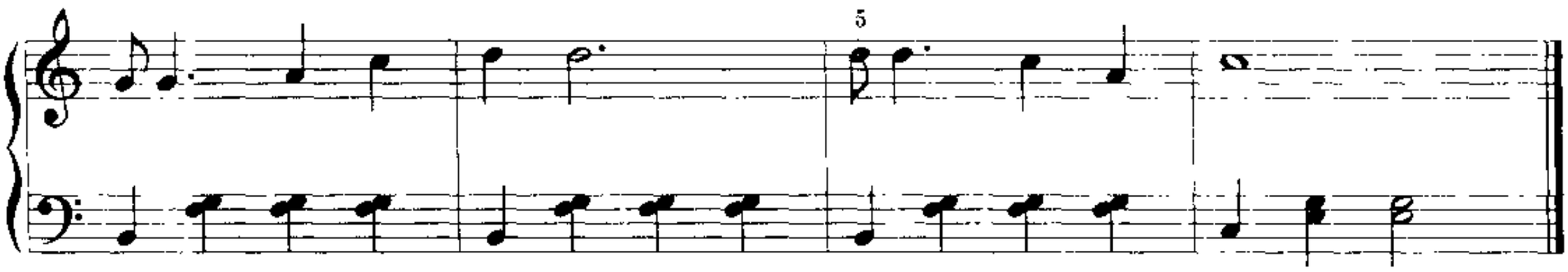
f

D.C. al fine

(2) 汤 姆·杜 利

美国民歌

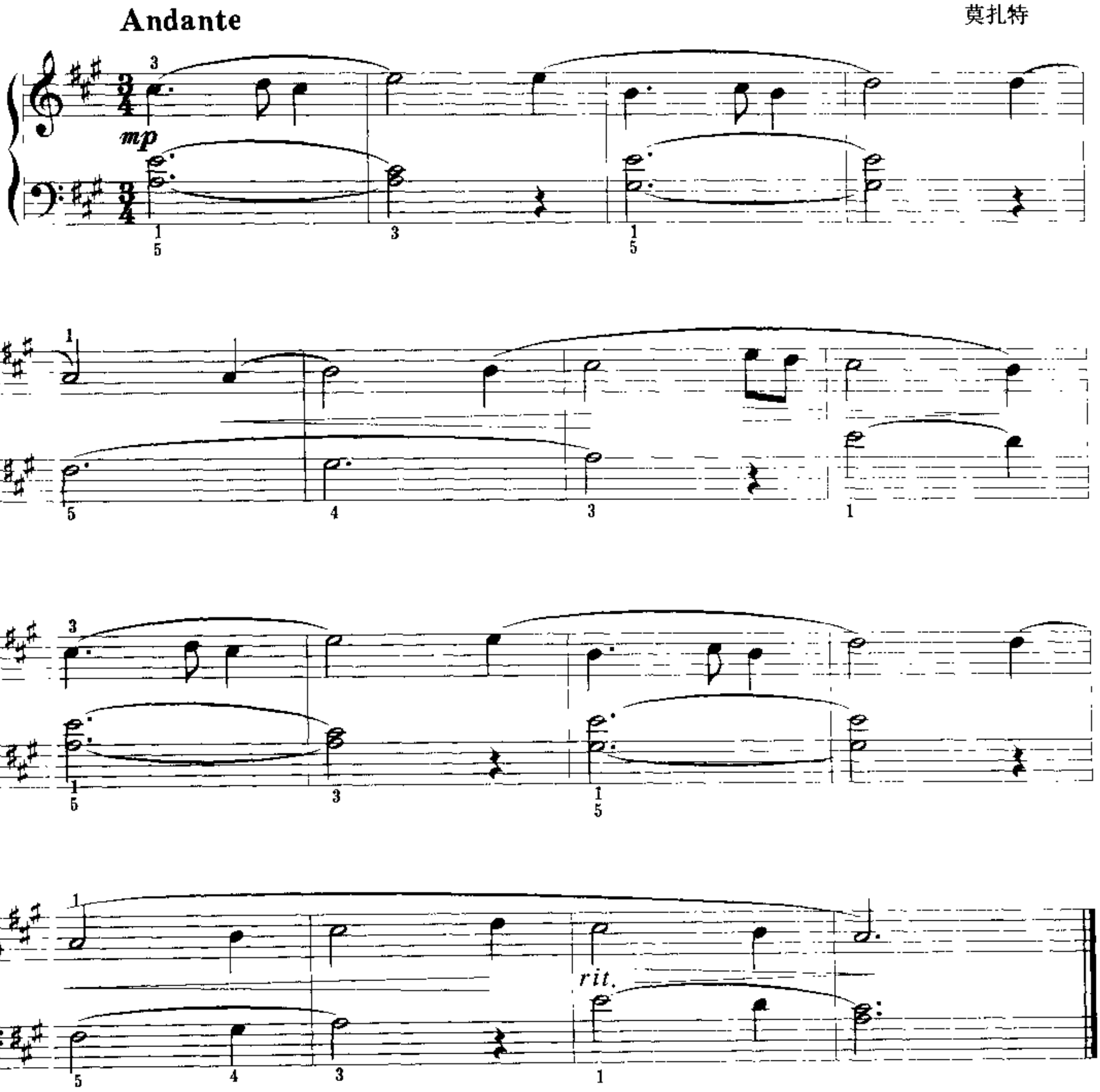
Edited by Foxit PDF Editor
Copyright (c) by Foxit Software Company, 2003 - 2009
For Evaluation Only.



2. A大调、a小调乐曲各一首

(1) 主　　题

选自《A大调奏鸣曲》

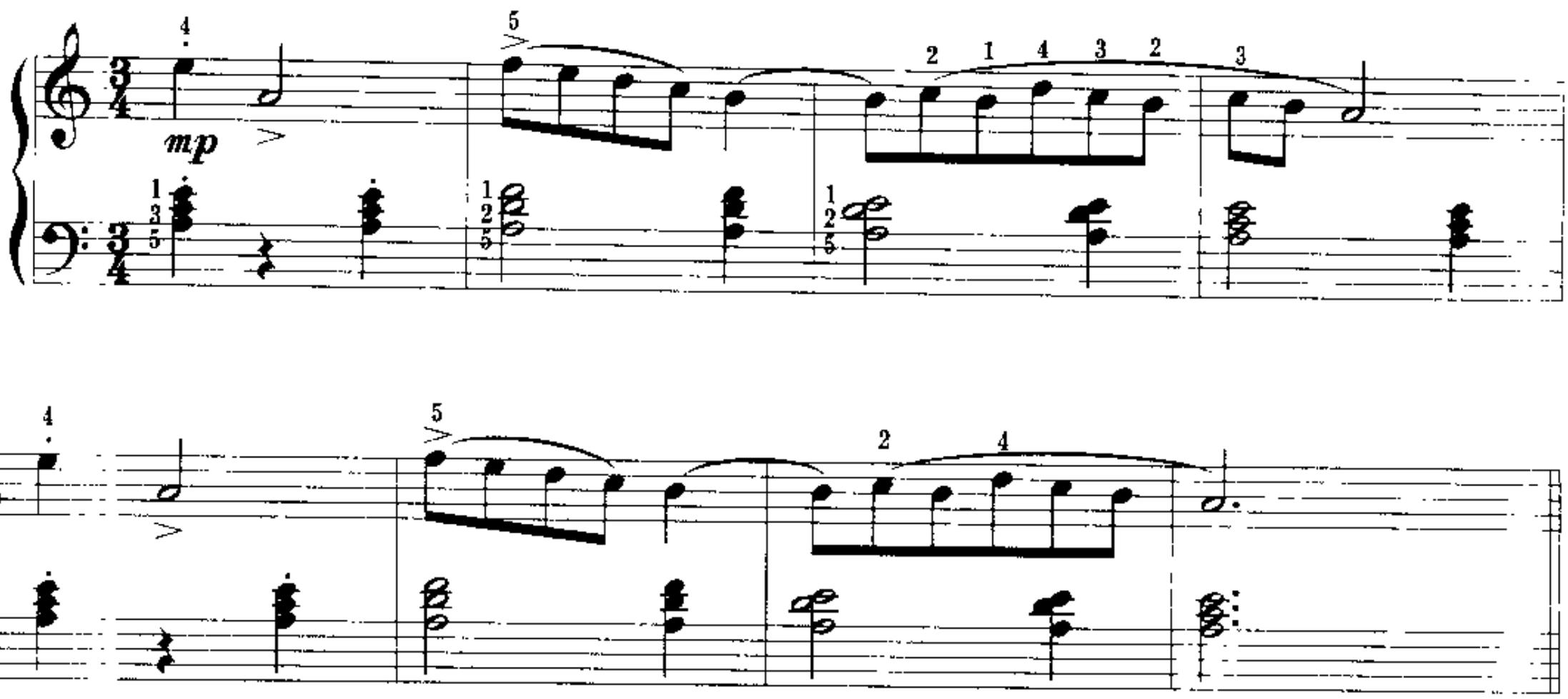


Edited by Foxit PDF Editor
Copyright (c) by Foxit Software Company, 2003 - 2009
For Evaluation Only.

(2) 小 玛 祖 卡

Allegretto

汤普森



Animato

Edited by Foxit PDF Editor
Copyright (c) by Foxit Software Company, 2003 - 2009
For Evaluation Only.

3．两首带踏板的乐曲

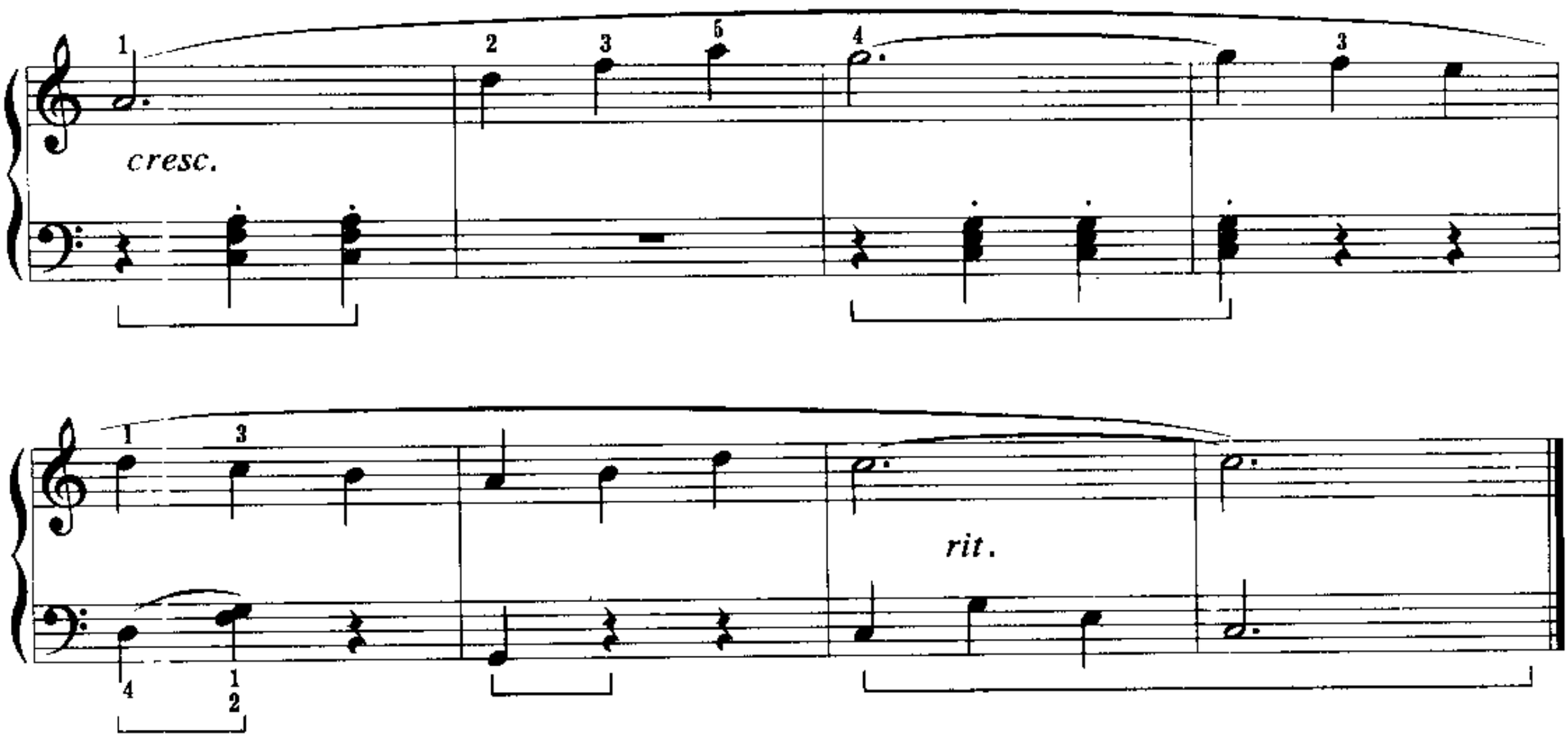
(1) 波　　浪

罗沙士

Medium waltz tempo

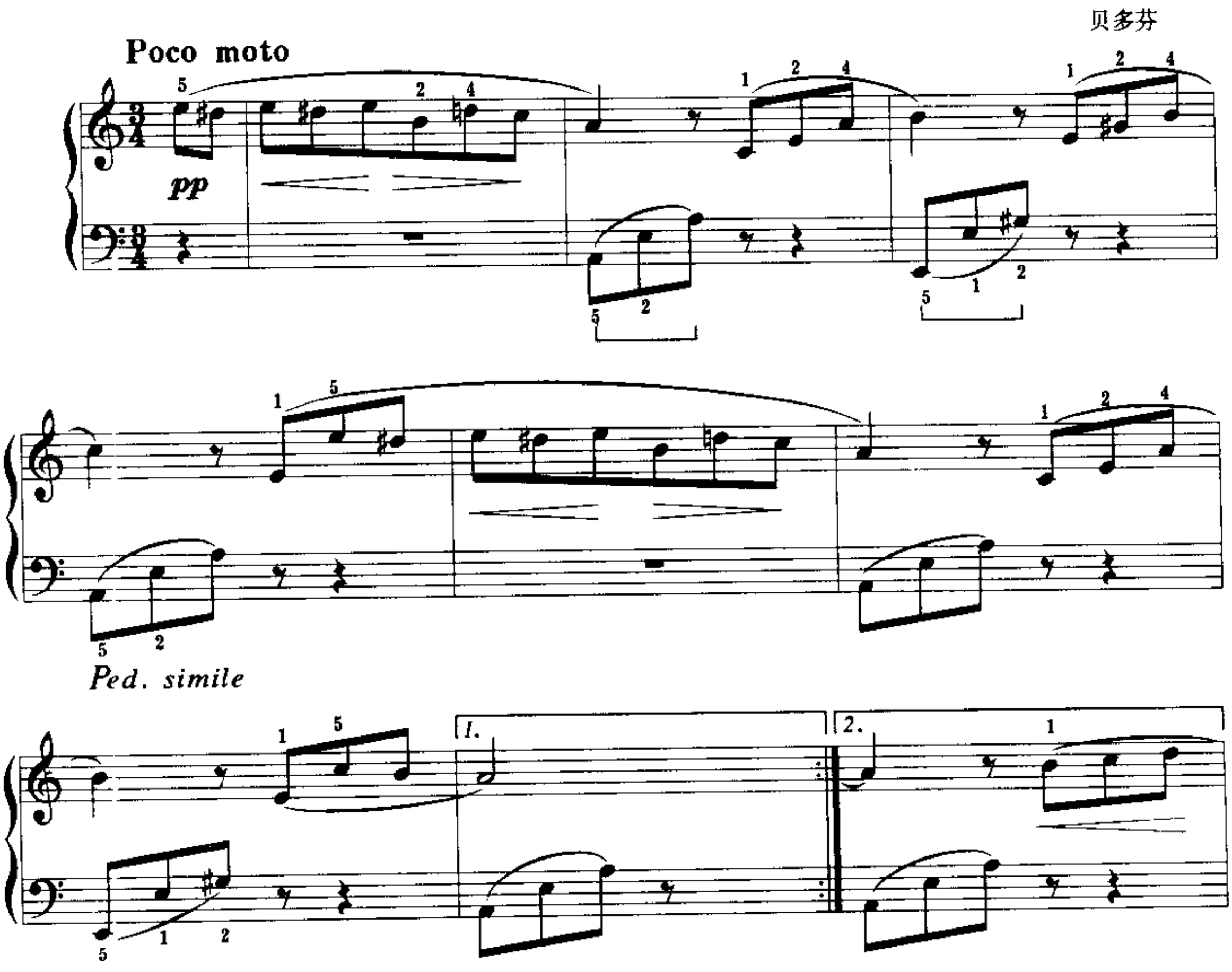
mf

Edited by Foxit PDF Editor
Copyright (c) by Foxit Software Company, 2003 - 2009
For Evaluation Only.



(2) 献 给 爱 丽 丝

贝多芬



Edited by Foxit PDF Editor
Copyright (c) by Foxit Software Company, 2003 - 2009
For Evaluation Only.

mf

dim.

pp

Ped. simile

1. 2.

dim. e poco rit.

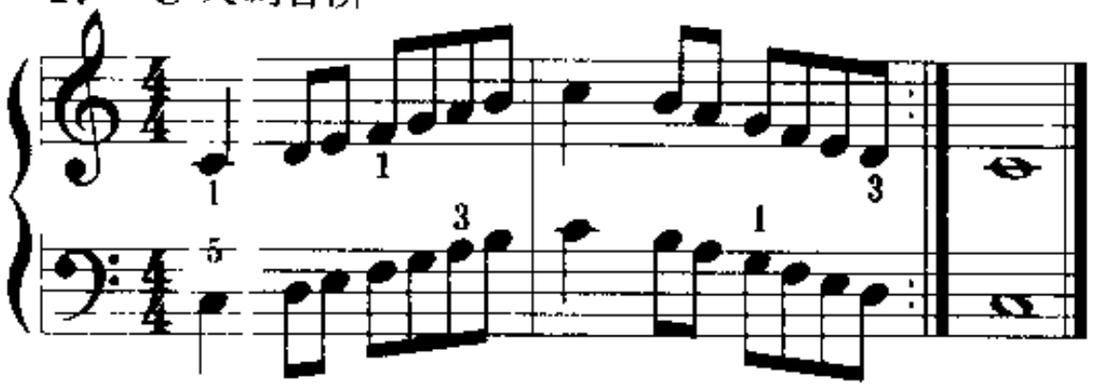
Edited by Foxit PDF Editor
Copyright (c) by Foxit Software Company, 2003 - 2009
For Evaluation Only.

附　　录

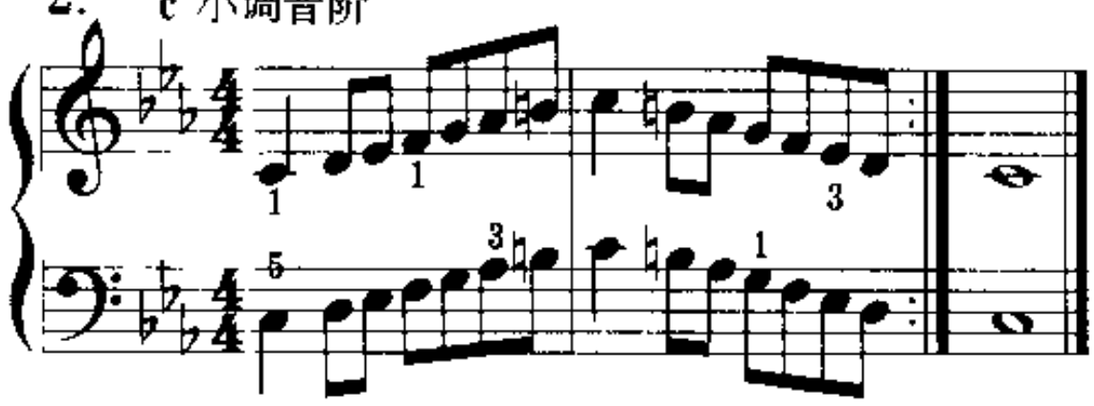
二十四条大调和小调音阶

排列的次序是根据相似的指法，并便于大调和小调音阶作对比。

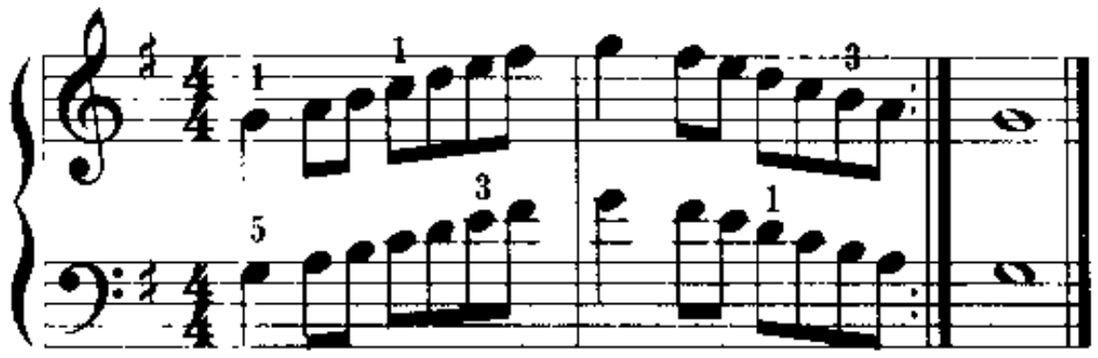
1. C 大调音阶



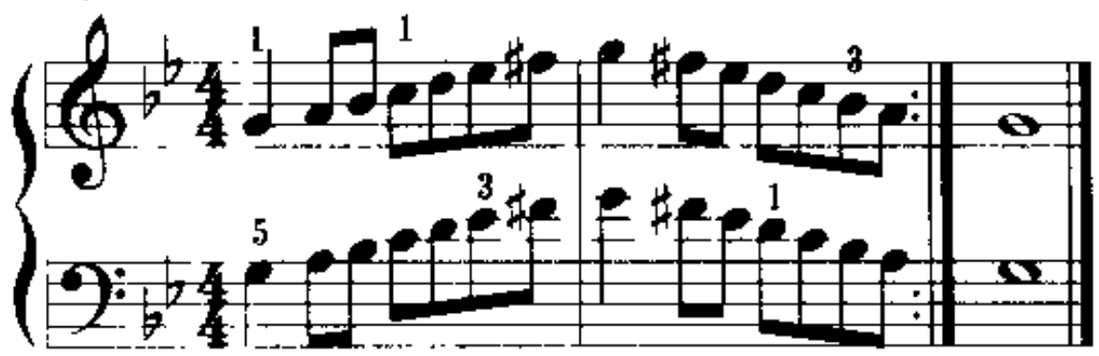
2. c 小调音阶



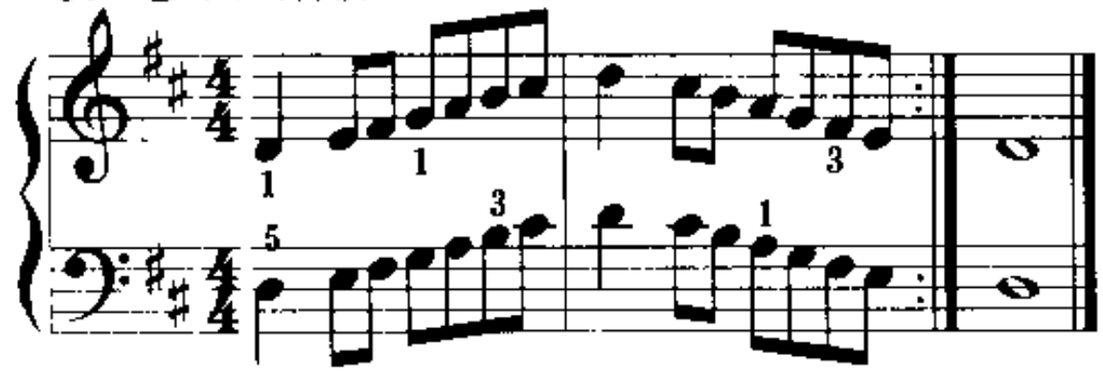
3. G 大调音阶



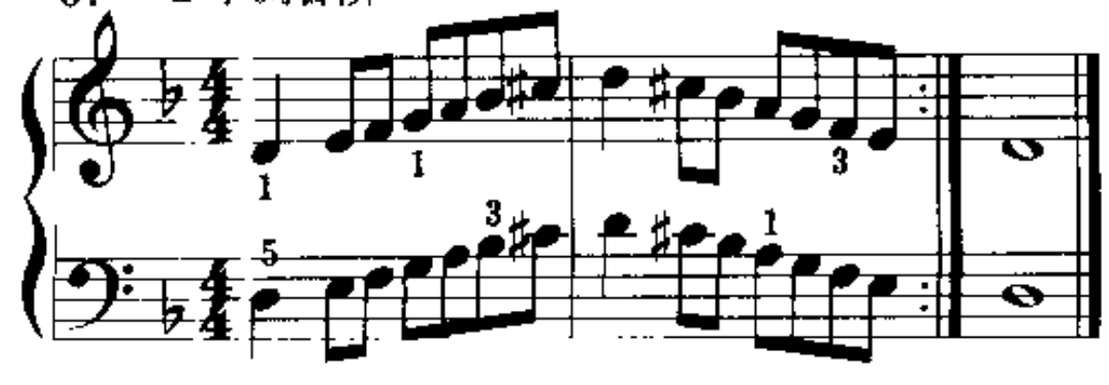
4. g 小调音阶



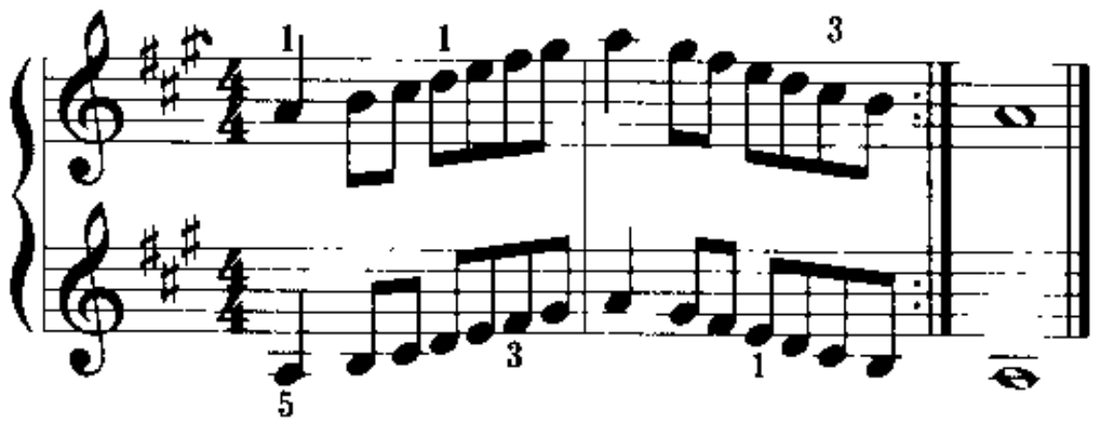
5. D 大调音阶



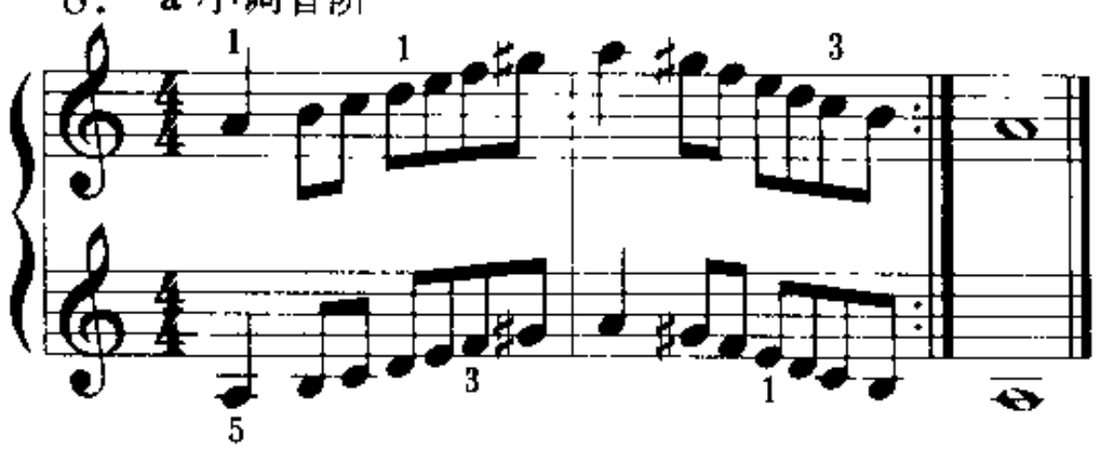
6. d 小调音阶



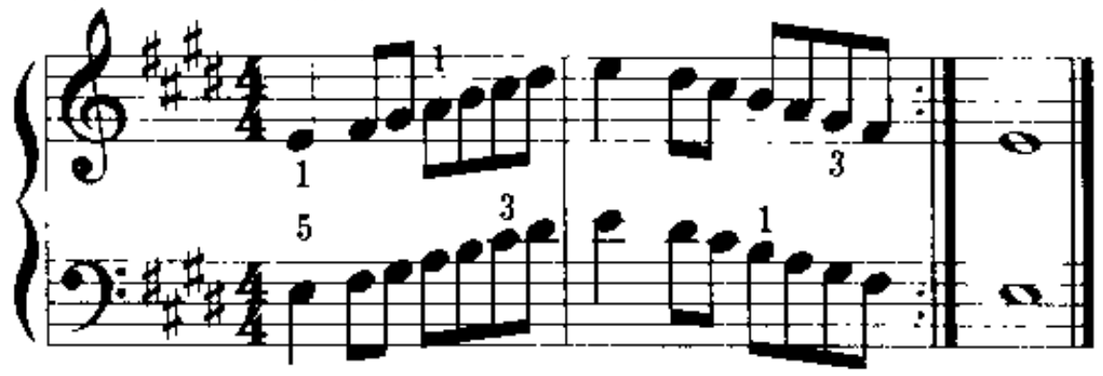
7. A 大调音阶



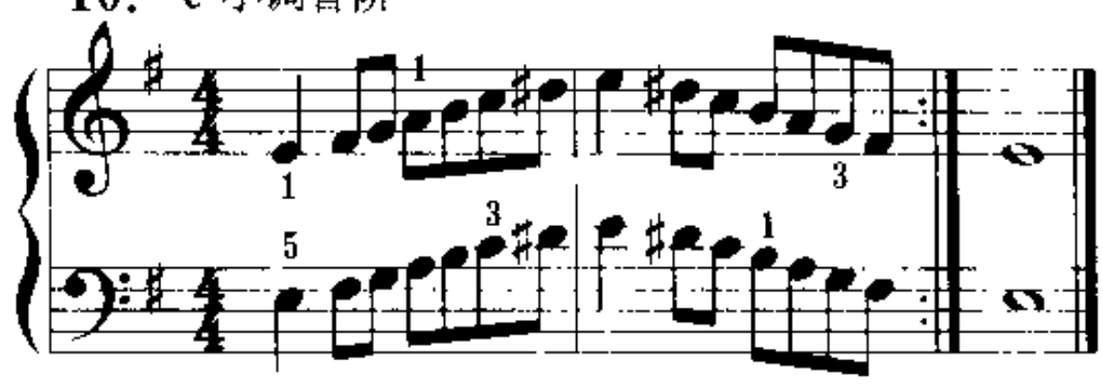
8. a 小调音阶



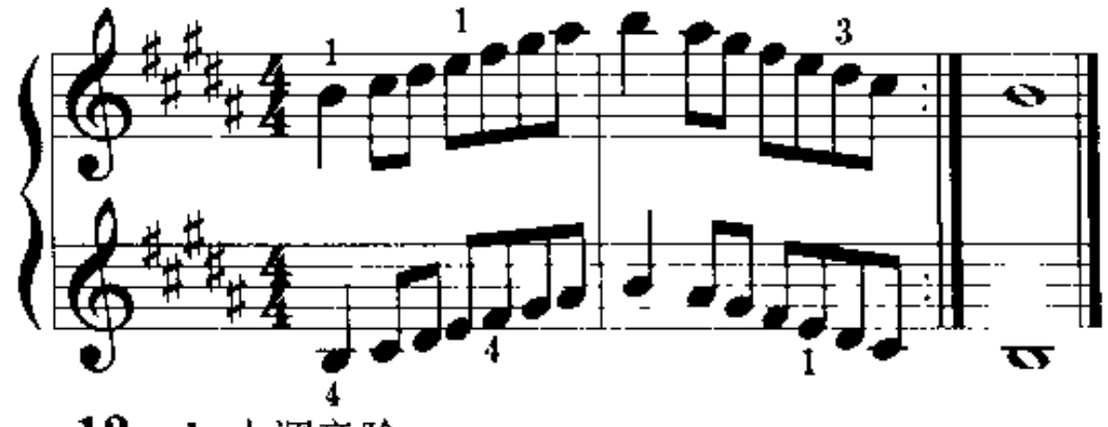
9. E 大调音阶



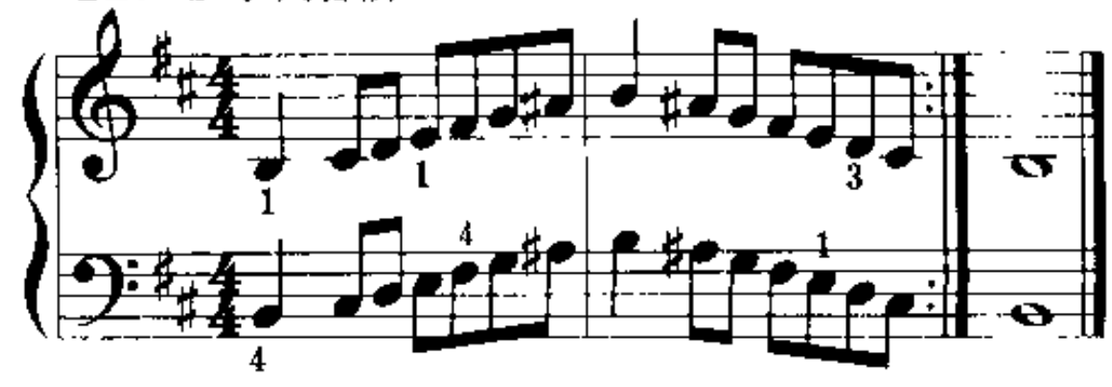
10. e 小调音阶



11. B 大调音阶

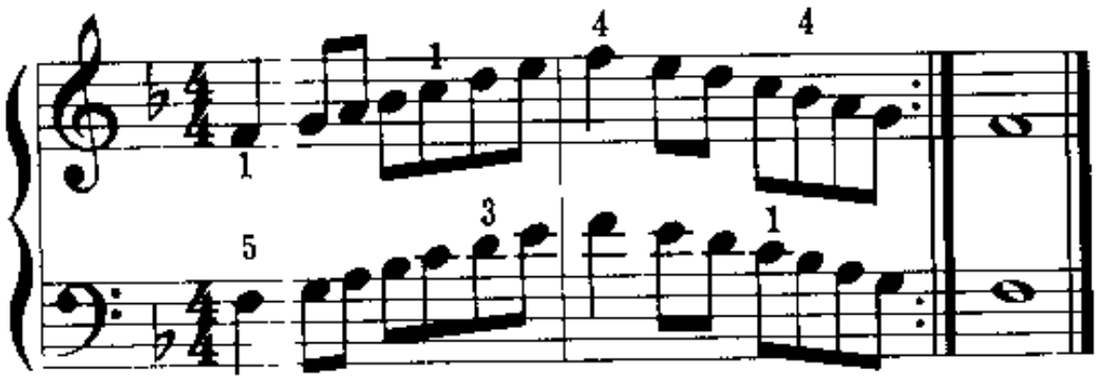


12. b 小调音阶

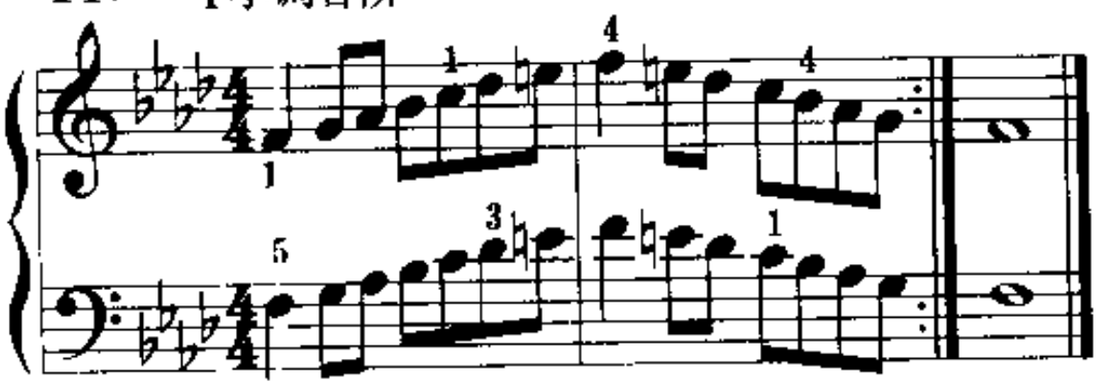


Edited by Foxit PDF Editor
Copyright (c) by Foxit Software Company, 2003 - 2009
For Evaluation Only.

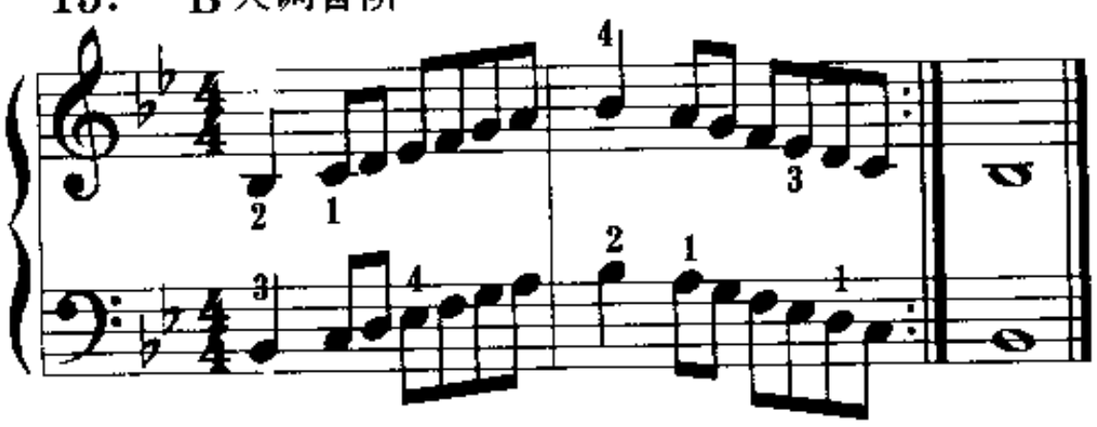
13. F 大调音阶



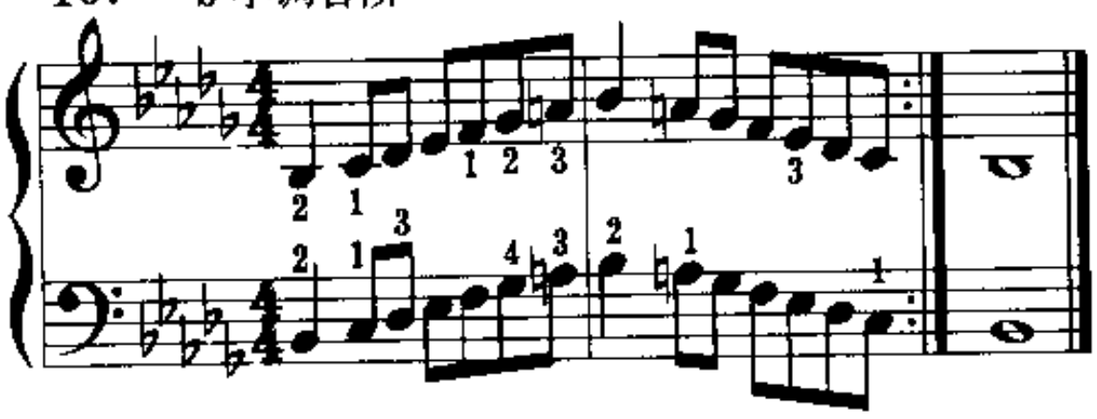
14. f 小调音阶



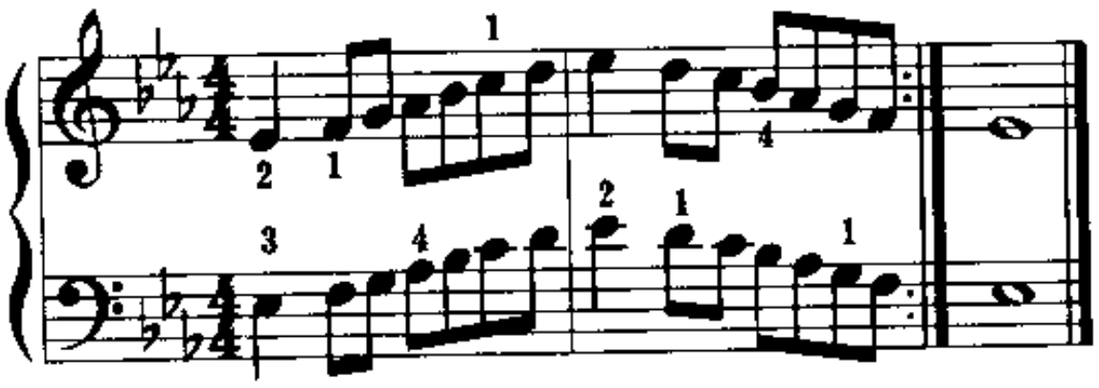
15. ♭B 大调音阶



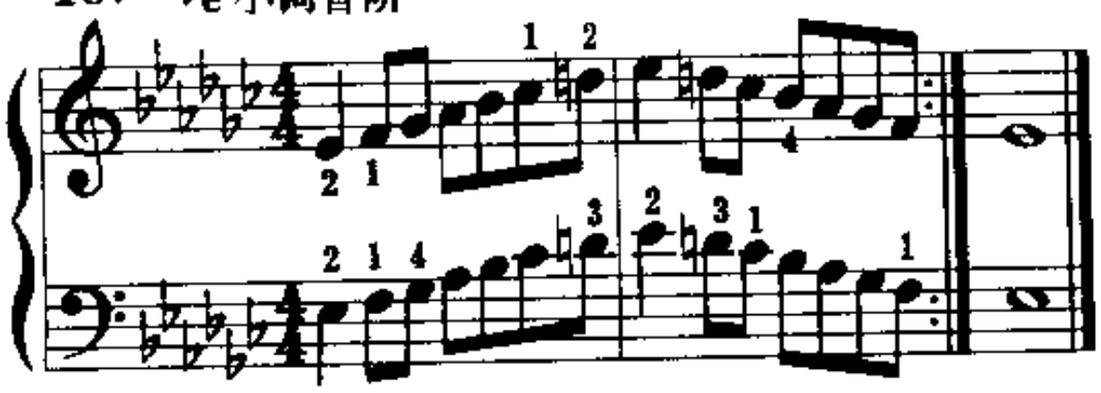
16. ♭b 小调音阶



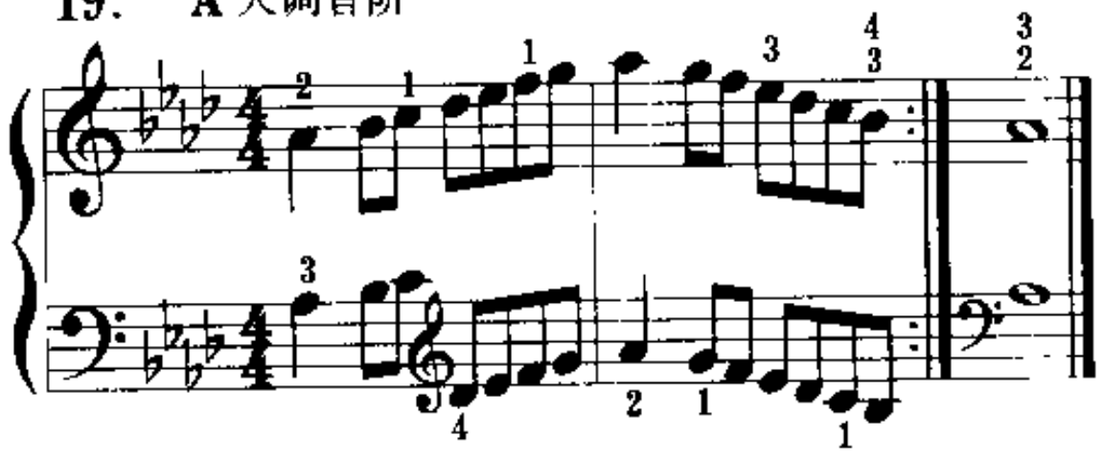
17. ♭E 大调音阶



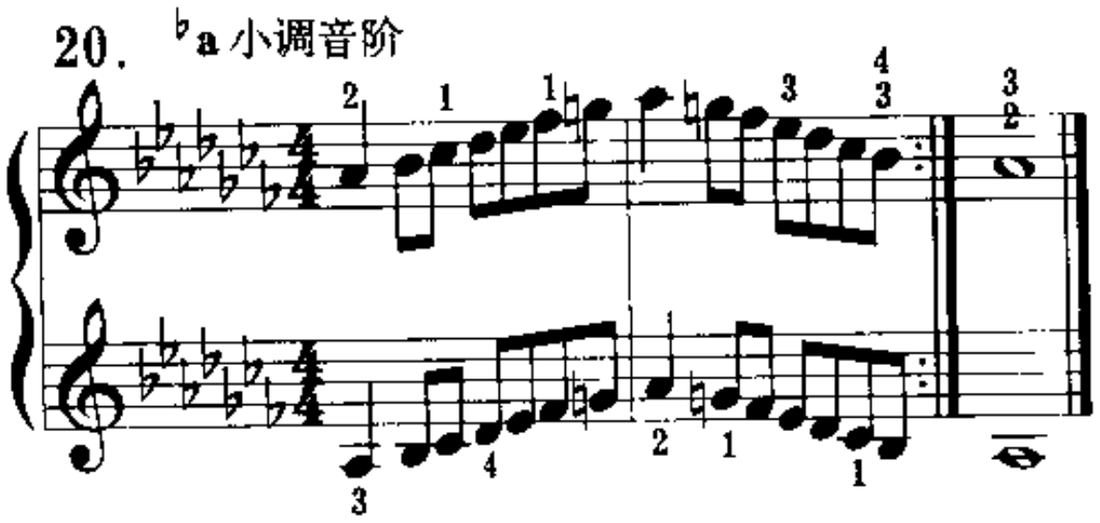
18. ♭e 小调音阶



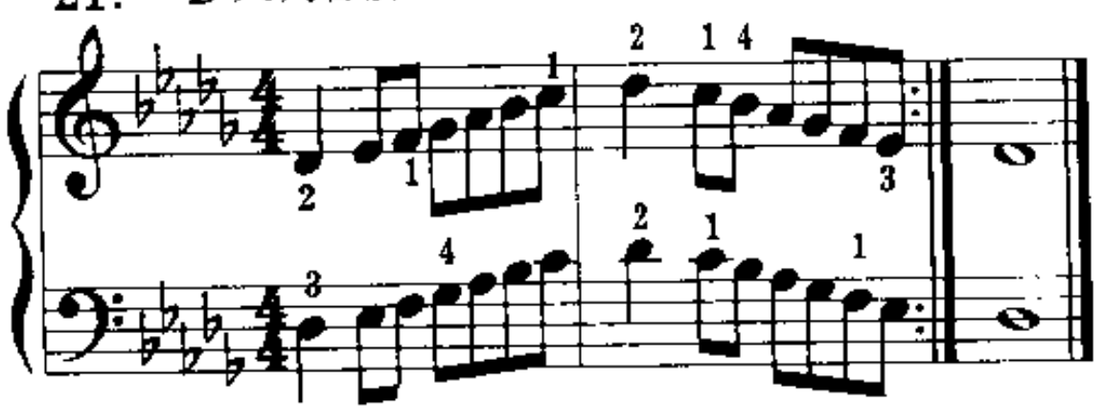
19. ♭A 大调音阶



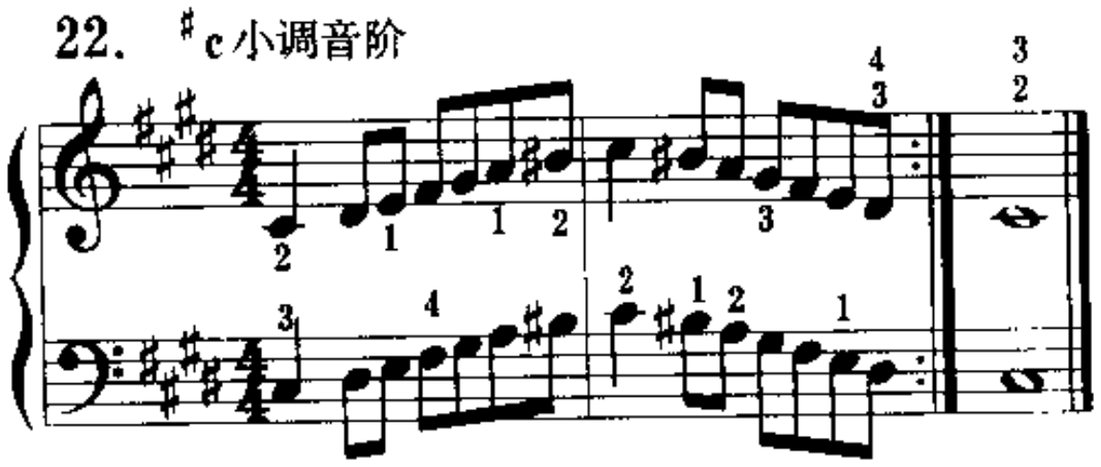
20. ♭a 小调音阶



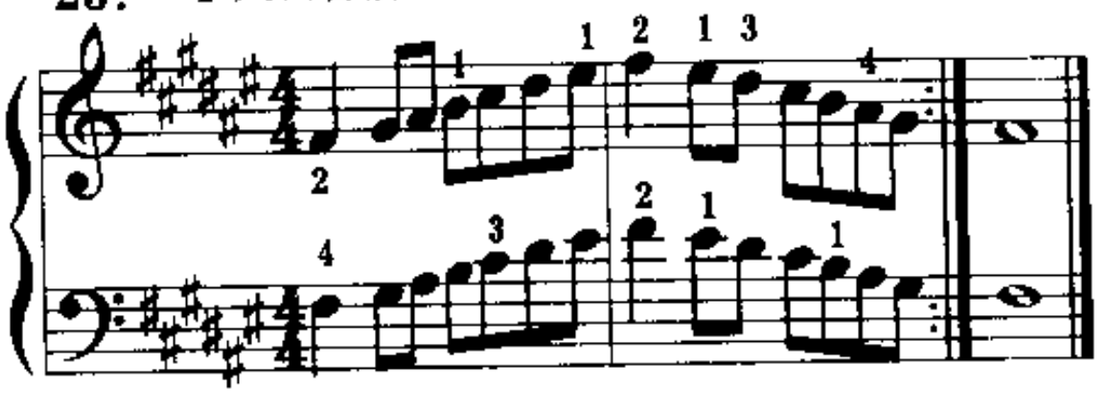
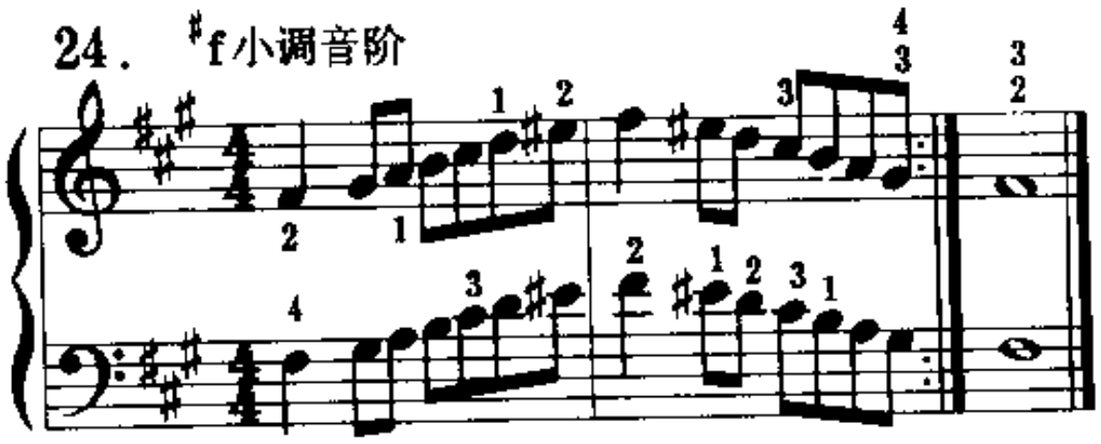
21. ♭D 大调音阶



22. ♯c 小调音阶



23. ♯F 大调音阶



24. ♯f 小调音阶